

# LES RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES DE CASABLANCA

9<sup>e</sup>  
ÉDITION

18 → 22  
Octobre  
2023



Photos © Benny Marfai

ABIS  
BELGIQUE

ALICIA SOTO  
ESPAGNE

BREATHING ART  
ITALIE

MILLER DE NOBILI  
ALLEMAGNE

PASSAROS  
FRANCE

COL'JAM  
CASABLANCA

EVIE DEMETRIOU  
CHYPRE

HORIZONVERTICAL  
SUISSE

KAIROS  
RABAT

KARIMA EL AIDAOU  
TANGER

VIALUNI  
FRANCE

CARNA  
FRANCE

NAYE DANCE  
CASABLANCA

RÉVALITÉ  
RABAT

VANESA AIBAR  
ESPAGNE

WE THE LIONS  
CASABLANCA

# PROGRAMME

## MERCREDI 18 OCT

EVIE DEMETRIOU  
"GENES EN TONIC"  
CHYPRE VILLA DES ARTS  
DE CASABLANCA  
19H

CIE HORIZONVERTICAL  
"UMBRA"  
SUISSE IFC THÉÂTRE 121  
20H30

## JEUDI 19 OCT

KARIMA EL AIDAOU  
"MEKTOUB"  
TANGER VILLA DES ARTS  
DE CASABLANCA  
19H

CIE NAYE DANCE  
"HIDDEN"  
CASABLANCA

CIE MILLER DE NOBILI  
"CLOUDS FOR TOMORROW"  
ALLEMAGNE IFC THÉÂTRE 121  
20H30

CIE WE THE LIONS  
"L'BRAHECH"  
CASABLANCA

## VENDREDI 20 OCT

CIE VIALUNI  
"BÒLLI BÒLLI"  
FRANCE INSTITUT  
CERVANTES  
17H30

CIE KAIROS  
"CATHARSIS"  
RABAT

CIE BREATHING ART  
"IN YOUR ARMS"  
ITALIE VILLA DES ARTS  
DE CASABLANCA  
19H

CIE RÉVALITÉ  
"FREAK"  
RABAT

CIES PASSAROS/COL'JAM  
"LES GENS QUI DANSENT"  
FRANCE/MAROC IFC THÉÂTRE 121  
20H30

## SAMEDI 21 OCT

CIE ALICIA SOTO  
"SORTIE DE RÉSIDENCE"  
ESPAGNE INSTITUT  
CERVANTES  
17H30

CIE VANESA AIBAR  
"ASPID"  
ESPAGNE

CIE HORIZONVERTICAL  
"SORTIE DE RÉSIDENCE"  
SUISSE VILLA DES ARTS  
DE CASABLANCA  
19H

CIE ABIS  
"PAYSAGE"  
BELGIQUE

CIE CARNA  
"DES FEMMES  
RESPECTABLES"  
FRANCE IFC THÉÂTRE 121  
20H30

## DIMANCHE 22 OCT

CIE CHARA "HIT 7AYT"  
& FILM LET'S DANCE  
FRANCE IFC HALL &  
THÉÂTRE 121  
11H

## → RÉSIDENCES

CIE ALICIA SOTO  
ESPAGNE INSTITUT  
CERVANTES

RÉSIDENCE  
AVEC DES DANSEURS  
PROS 16 AU 19 OCT  
14H À 19H

20 OCT  
10H-14H

CIE HORIZONVERTICAL  
SUISSE CASA DANSE  
STUDIO

RÉSIDENCE  
AVEC DES FEMMES 16,17,19,20 OCT  
10H À 13H

## → FORMATION MANAGEMENT CULTUREL

CIE BREATHING ART  
ITALIE IFC MUSÉE  
NUMÉRIQUE

VENDREDI 20 OCT  
15H À 17H

## → RENCONTRE PROFESSIONNELLE

IFC JARDIN  
VENDREDI 20 OCT  
11H30 À 13H

## → MASTER CLASS

MERCREDI  
18 OCT

CIE ABIS  
BELGIQUE 10H À 12H  
IFC JARDIN

JEUDI  
19 OCT

CIE MILLER DE NOBILI  
ALLEMAGNE 10H À 12H  
IFC JARDIN

CIE VANESA AIBAR  
ESPAGNE 12H30 À 14H  
INSTITUT CERVANTES

VENDREDI  
20 OCT

CIE CARNA  
FRANCE 10H À 12H  
IFC JARDIN

SAMEDI  
21 OCT

CIE HORIZONVERTICAL  
SUISSE 10H À 12H  
IFC JARDIN

CIE BREATHING ART  
ITALIE 14H À 16H  
IFC JARDIN



WWW.COLJAM.MA



Evie Demetriou - Chypre

**Mercredi 18 oct à 19h00**

📍 Villa des Arts de Casablanca

Durée: 30 min

Cette performance interroge la relation entre le passé et l'identité. Dans quelle mesure le passé a-t-il son mot à dire sur notre présent ? Nos gènes comptent-ils ? Sommes-nous libres de choisir notre propre destin ? Prenant le rôle d'une DJ en herbe, l'interprète fait voyager le public avec ses propres souvenirs du passé au présent. Créant un environnement ludique et édifiant, elle combine le mouvement et le texte, parfois sous des formes conventionnelles, d'autres fois à travers le rap et d'autres éléments interactifs.

**Parrainage:** Services culturels du Ministère délégué de la Culture/Chypre

**Soutien:** Dance House Lemesos

Chorégraphie & conception:

**Evie Demetriou, En Drasi**

Interprétation : **Evie Demetriou**

Conseiller: **Tabea Martin**

Musique: **Demetris Spyrou**

Éclairage: **Alexandre Jotovic**

Coach vocal: **Cathryn Robson**

Stylisme: **Kristia Michaelides**

Collaborateurs: **Emily Papaloizou,**

**Louisa Papaloizou**

Décor: **Michael Papamichael, Antis**

**Iakovou**

Coordination technique: **Antis Iakovou**

# GENES AND TONIC



## Cie HorizonVertical – Suisse

**Mercredi 18 oct à 20h30**

📍 Institut Français Casablanca, Théâtre 121

Durée: 30 min

Cette pièce est conçue comme un intermède qui explore avec dérision le thème de l'image de la femme. Nourrit par l'envie intérieure de tendre sans cesse vers la perfection, et la confrontation permanente à l'échec, trois femmes s'engagent dans une rébellion pleine d'humour et d'absurdité. De cette entrelacé dansant, ces trois danseuses portent le regard critique et vif, sur les attentes sociales imposées aux corps des femmes et l'influence que ces modèles détiennent sur leur estime de soi.

**Partenaires:** Fondation de la culture de Thurgovie, Ville de Winterthur et Freiburg-im-Breisgau, Pro Helvetia Cairo, Festival tanzinwinterthur 2023.

**Soutien:** Pro Helvetia

Direction artistique et production:

**Linda Pilar Brodhag, Léa Thomen**

Interprétation: **Léa Thomen, Linda Pilar**

**Brodhag, Soraya Leila Emery**

Musique: **Antoine Arlot, Outside Eye**

Dramaturgie: **Charlotte Mathiessen**

Lumière: **Patrik Rimann**

Concept Décor: **Xavier Thomen**

Costume: **Marie Thomen, Léa Thomen, Linda  
Pilar Brodhag**

# UMBRA



Karima EL Aidaoui – Maroc

---

# MEKTOUB

**Jeudi 19 oct à 19h00**

📍 Villa des Arts de Casablanca

Durée: 20 min

La scène s'ouvre sur un tableau poétique, une femme solitaire en compagnie d'une valise. Cette valise, symbole de l'existence, est le témoin muet d'une histoire à venir. Au centre de l'attention, une femme tient devant son visage un morceau de papier, ce parchemin fragile qui renferme le "Mektoub" de son existence, la trame de sa destinée.

Danseuse et interprète:

**Karima El Aidaoui**

Création sonore: **Omar Chakor**

Création lumière: **Mehdi Nabil**

Photographe: **Yassine Abouamidi**



Cie Naye Dance – Maroc

---

# HIDDEN

**Jeudi 19 oct à 19h00**

📍 Villa des Arts de Casablanca

Durée: 30 min

"Hidden" un spectacle qui affronte courageusement la stigmatisation des maladies mentales dans notre société. Une chorégraphie puissante avec un récit émotionnel explorant cette lutte interne et duale à laquelle fait face l'individu schizophrène .

Un récit qui va au-delà des limites de l'expérience individuelle, par lequel cette société de préjugé qui plaide en faveur d'une normalité psychologique, laisse ces individus en marge.

**Coproductions:** American Arts Center, Association The Olive Writers.

**Soutiens:** Dar America Casablanca, American Language Center Casablanca

Chorégraphe: **Yassine Wahssine**

Danseurs: **Taha Ladjoua, Mohammed Baddou, Achraf Chadli, Hanane Soltani**

Assistante Chorégraphe: **Hanane Soltani**

Dramaturge: **Abdelkader El Wardi**

Compositeur musical: **Sef Many (Mooneey)**



Cie Miller de Nobili – Allemagne

---

**Jeudi 19 oct à 20h30**

📍 Institut Français Casablanca, Théâtre 121

Durée: 10 min

« Clouds for Tomorrow » est une courte pièce qui vise à jouer avec la fantaisie de son public en créant des personnages mystérieux aux physiques originaux tout en gardant le contenu ouvert à l'interprétations imaginaires. Pour nous, « Clouds for Tomorrow » se focalise sur l'histoire de deux marginaux, sur leur désir d'appartenance et sur leur identité au sein de la structure sociale dans laquelle ils vivent. À la frontière entre le contrôlé et l'incontrôlé, ils cherchent leur propre place dans notre monde. Au cours de leur voyage, ils s'entraident et luttent contre un avenir imprévisible.

**Soutiens:** LOFFT-DAS THEATER, TENZA  
Schmiede

Chorégraphie:

**Maria Chiara de' Nobili & Alexander Miller**

Danse: **Nam Tran Xuan & Giulia Russo**

Compositeur: **Gábor Halász**

Conception de l'éclairage: **Geohwan Ju**

Crédits photos: **Alexander Miller**

# CLOUDS FOR TOMORROW



## We The Lions – Maroc

---

**Jeudi 19 oct à 20h30**

📍 Institut Français Casablanca, Théâtre 121

Durée: 25 min

Un hommage à l'âge des premières fois, à l'âge de la découverte de soi et des autres, à l'âge de la quête de l'identité. Cinq êtres se livrent corps et âmes à leur expérience la plus intime. Évoquer les différents états de l'adolescence, ses déchirures, ses leçons, ses questionnements, dans une recherche perpétuelle de notre raison de vivre. Parler d'une période par laquelle tout être humain passe, se livrer aux autres, s'assumer et assumer une part prédominante de soi.

L'Brahech ou "Gamins" en jargon dialectal marocain, est un hymne à la vie et se veut offrir au public une exploration de la fragilité et de la vulnérabilité de ses danseurs qui l'incarnent.

**Co-productions et soutiens:** L'uzine, Kampus à Kaza, L'aparté, Käfig

**Accueil en résidence:** L'uzine, America Arts Center

Chorégraphes-danseurs associés:

**Mohamed Bouriri,**

**Yassir Ait Terga,**

**Houssine Ait Belbaz,**

**Omar Bourich,**

**Hamza El Qarmoudi**

Diffusion: **Widad Awab**

# L'BRAHECH





# RENCONTRE PROFESSIONNELLE

**Vendredi 20 oct à 11H30**

📍 Institut Français de Casablanca, Jardin

Cette rencontre se veut ouverte à tous les acteurs culturels : artistes, programmeurs, institutionnels internationaux, médiateurs, ainsi qu'à la presse.

La table ronde réunira les différents acteurs du milieu chorégraphique, l'objectif sera de discuter des plans d'actions pour des projets de coopération avec les Institutions, des projets de collaboration et de construction de projets communs avec les structures culturelles étrangères.

Cette rencontre se veut être un pont favorisant la collaboration artistiques entre les compagnies marocaines et internationales présentes d'une part et les compagnies avec les professionnels, programmeurs d'autre part.

## **Programme:**

**11h30-12h:** Présentation des parties prenantes: Partenaires, professionnels et représentants des structures internationales.

Présentation des projets des compagnies en identifiant leurs besoins d'accompagnement.

**12h-13h:** Echange autour des enjeux et de la structuration du domaine chorégraphique. L'objectif est de faire émerger des propositions de coopération, de contribuer à la création de nouveaux projets, ainsi qu'à la diffusion des compagnies marocaines.

**13h-15h:** Suite des échanges autour d'un déjeuner et rencontres des artistes invités avec les différentes institutions culturelles, diffuseurs et programmeurs internationaux...

Cie Vialuni - France

---

# BÒLLI BÒLLI

**Vendredi 20 oct à 17h30**

📍 Institut Cervantes

Durée : 40 min

Danse et musique dialoguent depuis toujours. Entre prééminence de l'une sur l'autre, recherche de la symbiose et indépendance affichée, les démarches des chorégraphes en danse contemporaine sont très variées.

Michèle Etori et Fabien Delisle vont explorer ce dialogue entre mouvement et monde sonore. Le corps de la danse aujourd'hui n'est plus silencieux, il peut produire des sons en direct, explorer le souffle, la voix... Une sorte de « reliement » est à l'oeuvre, où quelque chose va faire écho, avec des passages plus ou moins souterrains. Un voyage à travers les états de corps, des consciences et des imaginaires.

**Coproductions:** l'Alb'Oru/Ville de Bastia, l'Aghja/Ajaccio.

**Soutiens:** Collectivité de Corse, Ville d'Ajaccio, ARS, Drac de Corse.

Chorégraphie et interprétation: **Michèle Etori**  
Scénographie sonore et lumière: **Fabien Delisle**  
Musique live: **Fabien Delisle**  
Costumes: **Claire Risterucci**  
Administration et diffusion: **Pascale Dall'Agnol**



## Cie Kairos – Maroc

---

**Vendredi 20 oct à 17h30**

📍 Institut Cervantes

Durée: 30 min

Plonger le spectateur dans le monde des émotions et ainsi libérer ses passions; La pièce parlera d'une absence à soi-même, l'art de tourner autour de sa propre existence et de nier la part d'obscurité qui réside en nous en allant découvrir des mondes aussi splendides que nos mondes souterrains. Ce monde qui écoute les creux, les non-dits et le refus de considérer les conflits évinçant les codes comportementaux que nous appliquons pour cohabiter. Face à ces codes établis apparaît en contraste l'apparition à tout moment d'une extrême violence; ce Smurtz que nous nous efforçons de garder par égard pour soi et pour l'autre surgit sans qu'on ne puisse le contrôler, laissant apparaître la partie la plus sombre de nos êtres. Une part de nous-même souvent méconnue de soi. Cette pièce s'intéresse aux comportements humains, à ces visages que nous nous efforçons de cacher par égard pour la société.

**Soutien:** Kampus Casa

**Accueil en résidence:** American Art Center,  
Goethe-Institut Marokko

Chorégraphie et interprétation:

**Maeva Destrebecq, Othmane Oubella**

# CATHARSIS



## Cie Breathing dance – Italie

---

**Vendredi 20 oct à 19h00**

📍 Villa des Arts de Casablanca

Durée : 15 min – Work in progress

Cette nouvelle pièce conçue pour le Newport Dance Festival est dédiée à la solitude de l'âme humaine. La vie est faite de rencontres, chaque rencontre change notre existence, mais à la fin, il reste ce sentiment de vide et de solitude qui ne peut être comblé que par le souvenir de ceux qui ont vraiment touché nos cœurs.

**Coproduction:** European Union's/ Single Market Programme

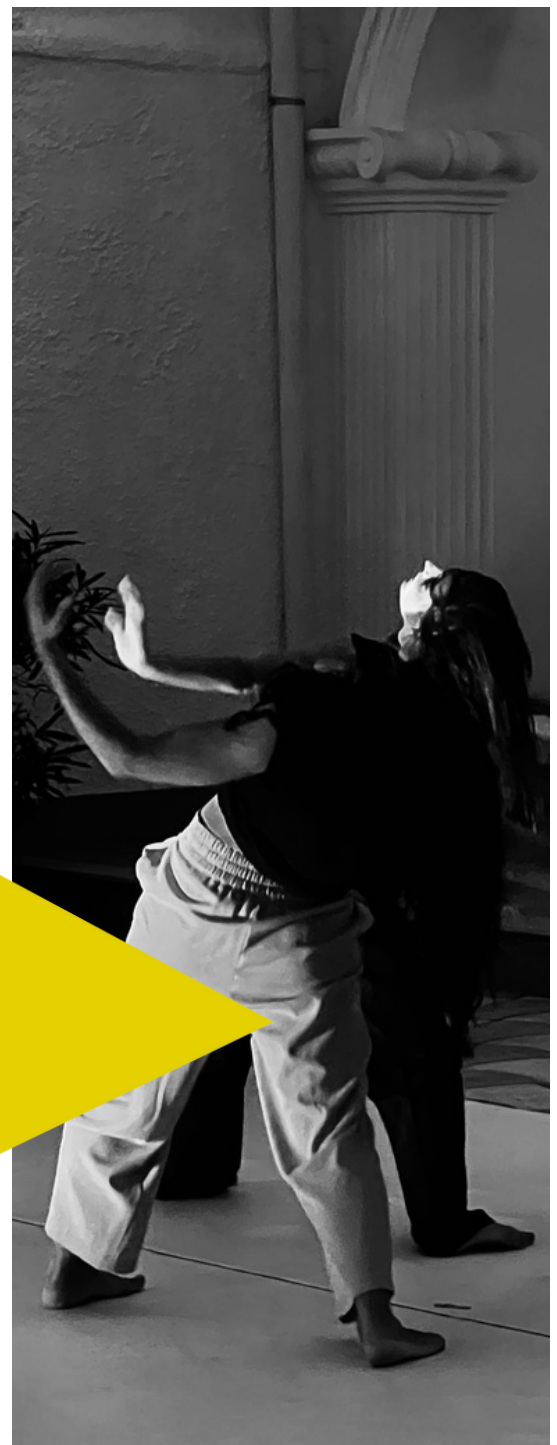
Chorégraphes associés: **Simona De Tullio & Wajdi Gagui**

Danseuses: **Ilaria Lacriola, Esther Vendola, Liliana Gelao**

Production: **Breathing dance company**

# IN YOUR ARMS

**WORK IN PROGRESS**



Cie RêvaLité - Maroc

---

# FREAK

**Vendredi 20 oct à 19h00**

📍 Villa des Arts de Casablanca

Durée: 10 min

Un homme tente de toutes ses forces d'échapper à son corps et à l'attraction terrestre qui l'empêchent de se redresser. À force de créativité il parvient peu à peu à trouver dans son environnement les ressources nécessaires pour pouvoir se déplacer.

Mais le laissera-t- on aller au bout de sa quête ?

**Coproduction:** L'école nationale de cirque shemsy

**Soutien:** L'école nationale de cirque shemsy

**Accueil en résidence:** L'école nationale de cirque shemsy

Chorégraphie et interprétation:

**Achraf Harkaoui**

Accompagnements Artistique: **Sylvie Guillermin**

Scénographie: **Achraf Harkaoui**

Conception sonore: **Achraf Harkaoui**

Conception Lumière: **Abderrahman Sayad**



Cie Passaros/Col'jam - France/Maroc

# LES GENS QUI DANSENT

**Vendredi 20 oct à 20h30**

📍 Institut Français Casablanca, Théâtre 121

Durée: 45min

Une ode aux voyageurs, à la diversité et à la richesse du monde.

Dans ce monde où l'actualité ne cesse de nous bousculer que reste-t-il au fond de chacun de nous? Quelles valeurs intimes et profondes nous animent? La pièce est co-signée par 4 danseurs chorégraphes aux origines et nationalités diverses. D'Orient, d'Occident ou d'Amérique du Sud, les danseurs se relient à travers l'énergie vitale des corps.

Les gens qui dansent nous donnent l'occasion d'ouvrir le regard sur nos humanités, d'interroger nos croyances profondes, nos racines, nos métissages et ce qui nous lie à travers la force et la vitalité du mouvement.

**Soutiens:** Ville de Bourg-en-Bresse, Conseil départemental de l'Ain (aide à la création), Adami, Spedidam, Centre Culturel Aragon -Ville d'Oyonnax, MJC de Bourg-en-Bresse,

**Résidences:** Château Mercier et Abbaye d'Ambronay dans le cadre du programme Odysée - ACCR, avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication.

**Sponsoring costumes:** Cotélac et Simone rue Anatole

Danseurs associés: **Émilie Borgo, Ahlam El Morsli, Wajdi Gagui, Marcelo Sepulveda**

Création et régie lumière: **Ducan Demoulin**

Création Sonore: **Arthur Barbosa Da Silva**

Crédit photos: **Cie Passaros**



## Cie Vanesa Aibar - Espagne

---

# ÁSPID

**Samedi 21 oct à 17h30**

📍 Institut Cervantes

Durée : 50min

Áspid est une réflexion, à partir des codes chorégraphiques et musicaux du flamenco, sur les mythes et les archétypes associés à la féminité, les rôles de genre, la représentation romantique de la danseuse, la collision des forces, la lutte des contraires, les mécanismes d'oppression, les stratégies d'émancipation et la construction de l'identité.

Direction artistique, chorégraphie et danse:

**Vanesa Aibar**

Composition musicale et guitare: **José Torres**

**Vicente**

Conseiller en direction artistique: **Francisco**

**Sarabia Marchirán**

Conseiller en chorégraphie: **Juan Carlos Lérida**

Sculpture et accessoires: **Susana Guerrero**

Réalisation audiovisuelle: **Anna Solinís**

Distribution et gestion: **María Molina**



## Cie Abis - Belgique

---

**Samedi 21 oct à 19h00**

📍 Villa des Arts de Casablanca

Durée: 25 min - Work in progress

PAYSAGE suit le parcours chorégraphique d'un groupe en marche. Les danseur.euse.s en habits d'extérieur et sacs à dos, sont à la fois silhouettes en mouvement et créateur.rice.s du monde qu'ils traversent, laissant derrière eux les traces des chemins qu'ils arpentent. À travers l'idée de marcher ensemble - côte à côte, en file indienne ou dispersés - la performance interroge le rôle du groupe qui crée un socle commun, une architecture vivante en mouvement permanent. Au cœur de cette exploration se trouvent également les notions d'épreuve et de dépassement de soi, faisant émerger un mélange de forces et de fragilités.

**Coproductions:** Théâtre de Liège, Charleroi Danse, le Théâtre Les Tanneurs, Theater Freiburg. Avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles - service de la Danse, du Tax Shelter du gouvernement Fédéral de Belgique et d'Inver Tax Shelter, de Wallonie-Bruxelles International

**Soutiens:** Grand Studio, le Centre culturel de Namur, la Maison Culturelle Famenne - Ardenne, du Centre culturel de l'Arrondissement de Huy

Chorégraphie et direction artistique: **Julien Carlier**

Création musicale & collaboration artistique:

**Simon Carlier**

Danse, création et interprétation: **Benoît Nieto Duran, Iris**

**Brocchini et Fabio Amato**

Scénographie: **Claire Farah**

Création lumière: **Julien Vernay**

Costumes: **Marie Artamonoff**

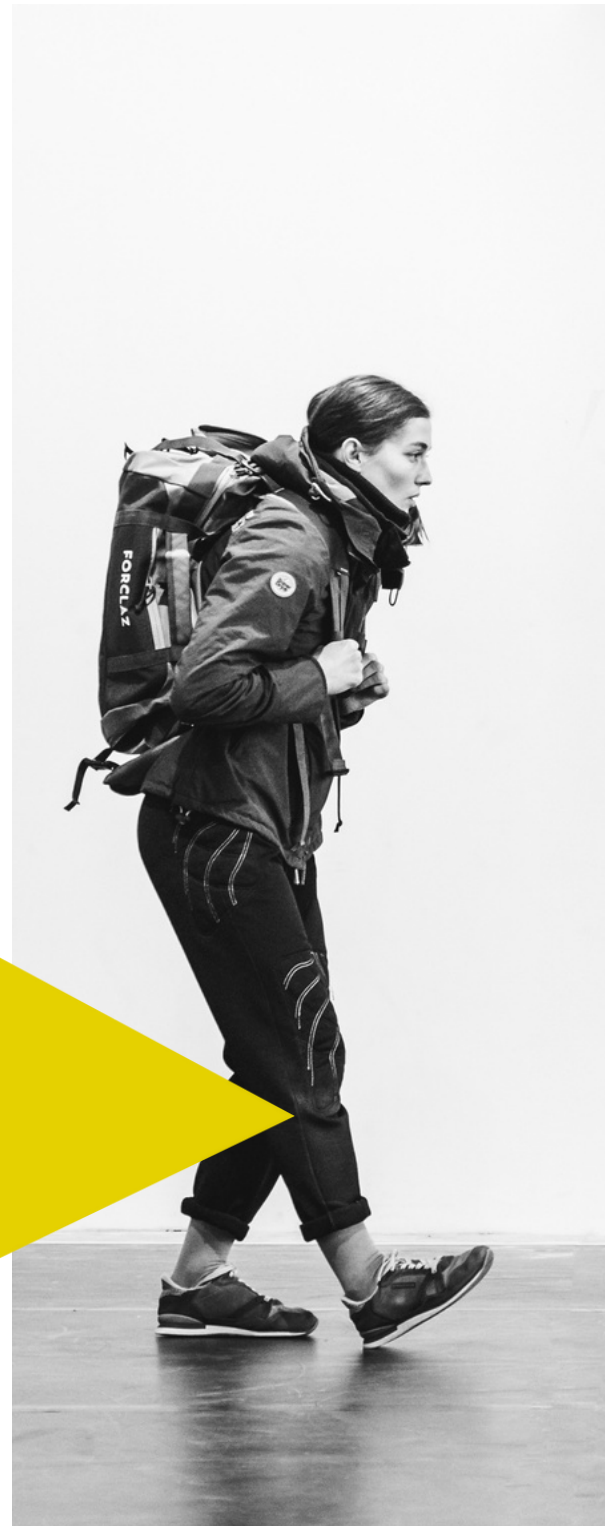
Collaboration artistique: **Sophie Leso**

Réflexion Dramaturgique: **Yassen Vassilev**

Diffusion: **Bloom Project**

# PAYSAGE

WORK IN PROGRESS





Cie Carna – France

**Samedi 21 oct à 20h30**

📍 Institut Français Casablanca, Théâtre 121

Durée: 80 min

La pièce *Des femmes respectables\** s'est construite à partir d'entretiens menés par le chorégraphe auprès de femmes âgées issues de milieux populaires. Leurs paroles, souvent invisibilisées dans les médias, soulèvent des thématiques pourtant fondamentales: le dévouement, le contrôle des naissances, le divorce, la précarité... Comment ces femmes ont-elles pu progressivement s'émanciper et résister au modèle dominant au cours de ce siècle ?

Quatre danseuses s'emparent de ces paroles et viennent, au travers de leurs corps engagés, mettre en valeur ces espaces de résistance et d'émancipation. Cette pièce bouscule la représentation des femmes souvent associée à l'espace domestique. Les injonctions liées à la féminité s'en trouvent toutes chamboulées.

\*Titre éponyme du livre de Beverly Skeggs

**Production:** cie Carna

**Coproductions:** Ballet du Nord-CCN-Roubaix / Onyx, Scène Conventionnée-Saint Herblain / 3T, Scène Conventionnée-Châtelleraut / l'OARA-Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine / Théâtre de Thouars, Scène Conventionnée / Glob, Scène Conventionnée-Bordeaux / Centre de Beaulieu-Poitiers / Théâtre du Cloître, Scène conventionnée-Bellac / Théâtre de Sarlat / La Palène-Rouillac. Soutiens à la création : DRAC Nouvelle Aquitaine / Equinoxe-Scène Nationale-Châteauroux / CCN de Nantes / Théâtre Universitaire de Nantes / Conventions avec la Ville de Parthenay, le département des Deux Sèvres et la Région Nouvelle Aquitaine.

Mise en scène et chorégraphie: **Alexandre Blondel**

Regard sociologique: **Ève Meuret-Campfort**

Assistante à la mise en scène: **Émilie Camacho**

Distribution: **Émilie Camacho, Léna Pinon-Lang, Camille Chevalier, Jade Fehlmann**

Création lumière: **Téo Sagot**

Création sonore: **Romain Serre**

Administration et production: **Anne-CharlotteMary**

Développement et diffusion:

**Florence Chérel-MYND Productions**

# DES FEMMES RESPECTABLES



Cie Chara – Maroc

---

## HIT 7AYT

**Dimanche 22 oct à 11h00**

📍 Institut Français Casablanca, Hall Théâtre 121

Durée: 10min – extrait

La performance HIT 7AYT s'inspire de la ville de Casablanca et de ses habitants, des gestes et des chorégraphies de la vie quotidienne. Les expériences individuelles et l'héritage de la danse urbaine des interprètes et des chorégraphes créent et transforment les mouvements en détails, intentions et urgences.

**Soutiens** : Fondation TAT/L'Uzine, American Art center

Chorégraphes:

**Yassine Alaoui Ismaili et Friederike Frost**

Danseurs :

**Othmane Oubella, Mohamed Bouriri,  
Mohammed Guechri, El Houssine Ait Belbaz**



## Cinéma

---

Dimanche 22 oct à 11h00

📍 Institut Français Casablanca, Théâtre 121

Durée: 1h49

Let's Dance, Comédie dramatique de Ladislav Chollat. France, 2019

Joseph, jeune danseur de hip-hop, décide de quitter l'entreprise d'artisan couvreur de son père pour participer à un concours de danse à Paris, les Masters of Hip-Hop. Avec sa copine Emma et son ami Karim, il parvient à trouver une place dans le crew de Youri. Mais alors que l'équipe parvient à se qualifier pour la finale du concours, une trahison d'Emma le conduit à abandonner la compétition. Hébergé par Rémi, l'ancien amant de sa mère décédée, il découvre le lieu dans lequel il travaille, une école de danse classique. Alors que celle-ci est en perte de vitesse, Rémi risque de perdre son poste de professeur s'il ne parvient pas à lui faire remonter la pente. Il a alors l'idée de mélanger le hip-hop et la danse classique pour aider Joseph à reprendre confiance en lui en tant que danseur et meneur. Il y fera la rencontre de Chloé, qui prépare le concours d'entrée au New York City Ballet.

# LET'S DANCE



## MASTER CLASS POUR DANSEURS CONFIRMÉS

Cie Alicia Soto - Espagne

---

### Restitution Samedi 21 oct à 17h30

Institut Cervantes  
Résidence avec des danseurs pros  
16 au 19 oct: 14h à 19h  
20 oct: 10h à 14h

Atelier adressé aux danseurs professionnels confirmés, encadré par Alicia Soto, pédagogue, chorégraphe et metteuse en scène espagnole.

L'objectif de cet atelier est d'offrir aux interprètes professionnels marocains de danse une formation aux techniques de la danse contemporaine qui puisse les aider à développer leur capacité créatrice. L'atelier est divisé en trois modules : cours de technique de danse contemporaine, cours d'interprétation chorégraphique et cours de créativité et de composition.

L'atelier d'une semaine sera clôturé par une présentation finale, ouverte au public, des pièces chorégraphiques de courte durée réalisées par les étudiants.

**Alicia Soto** est une chorégraphe, danseuse et pédagogue espagnole. Diplômée en chorégraphie et interprétation de l'École Supérieure d'Art Dramatique et de Danse de Barcelone, elle suit des cours de troisième cycle en tant qu'étudiante invitée à la Folkwang Hochschule de la chorégraphe Pina Bausch. Elle a mis en scène plus de 30 spectacles de danse contemporaine et de danse-théâtre, avec sa compagnie Alicia Soto-Hojarasca, dont certains ont été nominés en Espagne pour les prix nationaux des arts du spectacle : Premios Max.

En 2022, elle présente le spectacle de danse-théâtre El Jardín de las Hespérides, un projet hispano-marocain né en 2020 à la suite d'un intense processus de recherche et de divers ateliers organisés avec des femmes marocaines et espagnoles entre Casablanca et Valladolid dans un métissage culturel.

## TRANSMISSION DE PIÈCE POUR FEMMES

Cie HorizonVertical – Suisse

**Restitution samedi 21 oct à 19h00**

📍 Villa des Arts de Casablanca

Résidence avec des femmes 16, 17, 19, 20 oct - Casa danse studio

Cette rencontre est pensée par les chorégraphes associées Léa Thomen et Linda Pilar Brodhag avec des femmes, danseuses ou amatrices. Autour d'une résidence de transmission de la pièce UMBRA et de sa recherche qui explore avec dérision le thème de l'image de la femme. Nourrit par l'envie intérieure de tendre vers la perfection et la confrontation permanente à l'échec. Une rébellion pleine d'humour et d'absurdité portant sur un regard critique et vif et sur les attentes sociales imposées aux femmes.

Notre objectif étant d'amener les interprètes à apprendre un vocabulaire spécifique en leur laissant la place à leur singularité et interprétation personnelle. La possibilité de travailler avec des femmes répond à un désir de développer et d'étendre notre propos chorégraphique à l'énergie et à la sensibilité de multiples corps dansants tout en enrichissant notre vision de la pièce avec d'autres perspectives culturelles et sensibilités personnelles de ces femmes.

**Léa Thomen & Linda Pilar Brodhag**, notre collaboration est née à la Folkwang - Université des Arts de Essen en 2015, s'épanouit grâce à une passion partagée pour la création et la fusion de diverses formes d'expression artistique. Notre travail est profondément centré sur la copropriété de la danse, l'expression des émotions, et le mouvement qui émane de l'intérieur. Nous utilisons ces qualités pour sublimer notre présence sur scène, tout comme celle de nos interprètes. La magnificence de la nature et son rythme intrinsèque servent d'inspiration constante à nos chorégraphies, nous reconnectant à notre nature intérieure et résonnant avec notre essence profonde. Bien que venant de horizons divers - Léa Thomen de Jeandelize, France, et Linda Pilar Brodhag de Waldkirch, Allemagne - nous avons trouvé une terre d'accueil pour notre travail artistique en Suisse. Ensemble, nous nous consacrons à des projets collaboratifs qui tissent des liens entre les cultures allemande, française, et suisse, encourageant ainsi les échanges interculturels et stimulant une synergie créative féconde.

**Soutien au projet:** Pro Helvetia, Pro Helvetia Le Caire

## MASTER CLASS POUR DANSEURS CONFIRMÉS

Cie Abis - Belgique

---

**Mercredi 18 oct de 10h à 12h00**

📍 Institut Français Casablanca, jardin

La technique de Julien vient du Breakdance et du Hip-Hop qu'il continue à développer dans un langage chorégraphique hybride en dialogue avec la danse contemporaine. C'est ce mélange de technique qu'il partagera avec les danseurs à travers des phrases chorégraphiques, des exercices techniques au sol, de l'improvisation en lien avec la création de sa nouvelle pièce PAYSAGE. Nous interrogerons le rapport du mouvement dansé au monde extérieur et la manière dont nous pouvons trouver les moteurs qui nous mettent en mouvements: Partir de la relation aux autres, des sensations. Les corps seront investis de différents imaginaires inspirés de matières plastiques changeant d'états, ou encore d'effets numériques tels que des bugs, des ralentis, rewind, etc.

**Julien Carlier** approche la danse de manière autodidacte par la pratique du Breakdance. Avant de s'intéresser à la chorégraphie, il se forme à la kinésithérapie et obtient un master à l'Université Libre de Bruxelles.

Ses premières expériences de la scène lui viennent de plusieurs échanges artistiques interdisciplinaires et ensuite de projets créés en collectifs. Il participe à la première édition de la formation Tremplin Hip-Hop à Bruxelles en 2012 et plus récemment à la formation Prototype IV à l'Abbaye de Royaumont à Paris en 2017-18.

En tant que danseur, il a collaboré dans les créations de la compagnie No Way Back, de Gabriella Koutchoumova, et plus récemment dans le spectacle jeune public 10:10 de Caroline Cornélis/Cie Nyash.

Il crée sa première pièce en collaboration avec le danseur Yassin Mrabtifi, *Insane Solidarity*, en 2012. Ensuite, il met en place deux projets de manière autonome: *MON/DE* (2015) et *Déjà-vu* (2016).

En 2019, il crée la pièce *GOLEM* qui sera sélectionnée pour participer à plusieurs vitrines promotionnelles prestigieuses : *Objectif Danse*, *Aerowaves*, *Fringe*.

Son travail de chorégraphe combine la virtuosité du vocabulaire Hip-Hop à une recherche de sensibilité et d'écoute de l'autre. Il aime travailler à partir des individualités et des moments de rencontres pour construire ses projets.

M  
A  
S  
T  
E  
R  
C  
L  
A  
S  
S

## MASTER CLASS POUR DANSEURS CONFIRMÉS

Cie Miller de Nobili – Allemagne

---

**Jeudi 19 oct de 10h à 12h00**

📍 Institut Français Casablanca, Jardin

Sous la direction des danseurs Nam Tran Xuan et Giulia Russo, vous pourrez vous immerger dans les techniques caractéristiques qui définissent l'approche de la danse-théâtre de la compagnie Miller de Nobili.

Cet atelier se déroulera en deux parties dynamiques : dans un premier temps, nous plongerons dans le monde de la danse contemporaine, en nous concentrant sur les isolations et les articulations par le biais de l'improvisation. Nous passerons ensuite à une session centrée sur l'improvisation hip-hop, favorisant une compréhension profonde de la musicalité dans le mouvement. Cet atelier vise à alimenter la passion pour la danse et à élargir le répertoire de mouvement.

**Miller de Nobili** a été fondée en 2020 par une collaboration artistique entre Maria Chiara de Nobili et Alexander Miller qui combinent des influences de danse urbaine, contemporaine et de danse-théâtre, ainsi que des techniques d'acteurs. Ils mènent aussi des formes de chorégraphies participatives.

La compagnie développe ainsi une signature artistique unique, pour transmettre un large éventail de thèmes au public. Leur première pièce commune, "Momento", a remporté le prix de la production du Scapino Ballet lors du 35<sup>e</sup> concours de chorégraphie à Hanovre.

En 2022, leur œuvre "PACK", a été présentée à Tanzplattform Deutschland 2022 ; et "Clouds for tomorrow" dans de nombreux festivals, dont l'Atelier N°66 au PACT Zollverein et Tanzplattform Bern. Ils produisent également "Up the slippery slope", et "Don't you dare".

En 2023, la compagnie présente son dernier duo de court métrage "Until Again" au concours international de chorégraphie de Rotterdam, à Platform 14 à Berlin et sera présenté également au MASH Festival à Jérusalem.

Pour 2024, une création intégrale pour le Scapino Ballet de Rotterdam sera développée en collaboration avec Montpellier Danse (France), Teatros del Canal à Madrid (Espagne), et le centre de résidence Tanz+ à Baden (Suisse).

**M  
A  
S  
T  
E  
R  
C  
L  
A  
S  
S**

## MASTER CLASS POUR DANSEURS CONFIRMÉS

Cie Vanesa Aibar – Espagne

---

**Jeudi 19 oct de 12h30 à 14h00**

📍 Institut Cervantes

"Pas" et mouvements autour du flamenco.

Danser est une suite de pas et de mouvements ordonnés, nous le faisons tous les jours, à partir du moment où nous découvrons le drap de notre corps et posons la plante de nos pieds sur le sol, c'est à partir de ce naturel que nous accueillons cet atelier dont les objectifs sont :

- Agiter et bouger les os, les muscles, les articulations, les fluides et les pensées.
- Rassembler des séquences corporelles tirées d'actions quotidiennes.
- Composer de courts schémas de mouvements
- Ordonner ces schémas
- Mettre du rythme dans ces mouvements
- La danse

**Vanesa Aibar** est danseuse et créatrice. Elle part du flamenco pour arriver à une danse moderne, libre et esthétique, dotée de qualités techniques exceptionnelles. Le point culminant de sa façon d'appréhender la danse arrive avec Sierpe (2019), sa première pièce, dans laquelle elle combine sa fascination pour le folklore espagnol avec une réflexion sur la féminité. Par la suite, elle crée Liminal (2019) et Áspid (2020) avec le guitariste José Torres Vicente, El Espejo, ou Mujer en Azul.

Dans ses derniers projets, elle poursuit une ligne de recherche en s'associant avec des artistes d'autres disciplines. Ainsi, en 2021, avec Sara Cano, elles créent Todas las noches, et avec le percussionniste Enric Monfort, ils créent, après deux ans d'expérimentation, La Reina del Metal, prix Max du meilleur spectacle de danse 2023. Elle collabore avec des artistes tels que Carmen Linares, Andrés Marín et Blanca Li, Eva Yerbabuena et Mayte Martín.

**M  
A  
S  
T  
E  
R  
C  
L  
A  
S  
S**



M  
A  
S  
T  
E  
R  
C  
L  
A  
S  
S

## MASTER CLASS POUR DANSEURS CONFIRMÉS

Cie Carna - France

---

**Vendredi 20 oct de 10h à 12h00**

📍 Institut Français Casablanca, Jardin

"La compagnie aborde dans son spectacle « Des femmes respectables » le rapport au genre en fonction de son origine sociale notamment. Comment aborder ces questions à travers un corps dansant ? Lors de ce stage en écho à la pièce, nous questionnerons les stéréotypes de genre (par exemple, la force chez un garçon ou la fragilité chez une fille...) et comment ces stéréotypes peuvent aussi influencer la perception de la danse (le ballet comme plus féminin et le hip hop comme plus masculin ).

À travers des outils de rythme, d'engagement physique, de qualités de corps différenciés, de procédés chorégraphiques, nous tenterons de venir « bousculer » ces clichés souvent intériorisés."

**Alexandre Blondel** (Directeur artistique, Chorégraphe, interprète), artiste pluridisciplinaire, son travail s'oriente vers la recherche d'un langage entre danse et acrobatie. Avec la compagnie CARNA qu'il dirige, il crée plusieurs pièces autour du « minoritaire » nourri par des recherches en sociologie: « Les bruleurs de route », sur la question de la clandestinité, « 3949, veuillez patienter », autour du monde du travail, ou encore « le paradis des autres » sur notre rapport aux croyances. Il s'engage sur les trois prochaines saisons sur un diptyque entre genre et classe, « Des femmes respectables » et « De la puissance virile ». Il obtient un Master 2 en sociologie à l'Université de Nantes et vient d'entrer en thèse cette année. Parallèlement, il a été interprète auprès de nombreuses compagnies de danse.

## MANAGEMENT CULTUREL

Cie Breathing dance - Italie

---

# W O R K S H O P

**Vendredi 20 oct de 15h à 17h00**

📍 Institut Français Casablanca, Musée numérique

Ce Workshop est dédié à la gestion de projets dans le domaine des arts du spectacle. Après une expérience marquante avec la pandémie de COVID-19, il est essentiel de soutenir les communautés artistiques du monde entier avec de nouvelles initiatives et actions visant à rechercher des financements et de nouvelles collaborations. À travers cet atelier, nous explorerons pas à pas les possibilités de création de projets et développerons des stratégies, en fournissant aux participants les outils et les compétences nécessaires pour améliorer leur travail.

**Breathing Art Company** a été fondée en 2005 par Simona De Tullio, dans laquelle elle développe des projets de collaboration et d'échange. La compagnie fait partie du registre officiel de la région des Pouilles, soutenue pour développer des projets de collaboration internationale.

Son travail consiste à développer ainsi un réseau international autour du Concours international de danse "San Nicola" qui récompense les talents. La compagnie passe aussi par le biais de la formation de pédagogues et chorégraphes pour préparer des danseurs dans leur parcours artistique afin de rejoindre des compagnies ou des académies de danse. Par ailleurs, elle soutient différents programmes dans son espace "The Studio", organise des ateliers tout public, des actions sociales et culturelles auprès des femmes en situation défavorisées, des populations instables et également pour des jeunes réfugiés, en partenariat avec des organisations de la société civile.

La compagnie s'associe à de nombreux festivals, établissant chaque année des collaborations solides, collabore avec des orchestres, des conservatoires et s'ouvre à des projets ouverts à d'autres formes d'arts.

**Francesca Camposeo de la Municipalité de Bari**

Elle propose un accompagnement autour de la partie administrative qui est cruciale pour vous accompagner dans vos projets artistiques. A travers ce moment d'échange, Francesca, experte vous apportera des conseils et pratiques quant à la gestion de projet, protection juridique et droit dont vous pouvez jouir en qualité d'artiste.

**Soutien:** Fondation Anna Lindh

## MASTER CLASS POUR DANSEURS CONFIRMÉS

# M A S T E R C L A S S

Cie HorizonVertical – Suisse

---

**Samedi 21 oct de 10h à 12h00**

📍 Institut Français Casablanca, Jardin

Ce Workshop offrira la possibilité d'un échange artistique avec la communauté de danseurs locaux afin de se perfectionner et d'établir un nouveau réseau. Cet échange nous permettra, ainsi qu'aux participants, d'élargir nos horizons, de nourrir l'inspiration et d'améliorer nos compétences artistiques et pédagogiques.

**Léa Thomen** est interprète, chorégraphe, artiste visuelle et Kinésithérapeute, vit depuis 2019 à Winterthur, Suisse. Elle a obtenu un Master of Arts en composition/interprétation de la danse à la Folkwang Universität der Künste UdK à Essen. Elle a travaillé auprès des chorégraphes : Henrietta Horn, Urs Dietrich, Mark Sieczkarek, Vanessa Voskuil, Jesse Zaritt et Peter Chu. Depuis 2014, elle mène ses projets entre la France, l'Allemagne et la Suisse, en collaboration avec sa famille d'artistes et Linda Pilar Brodhag. En 2019, elle a fondé la compagnie HorizonVertical en Suisse. Sa première production solo "Masque-et-toi" a été produite en collaboration avec le TanzPlan Ost 2020, le Phönix Theater Steckborn et le Théâtre Maison d'Elsa | Cie du Jarnisy (FR).

**Linda Pilar Brodhag** est interprète, chorégraphe et directrice de production artistique. Elle travaille entre Bâle, Suisse et Fribourg-en-Brigau, Allemagne. Après un bachelor of Arts en danse et un master en composition/interprétation de la danse à la Folkwang UdK d'Essen, elle a obtenu un master en gestion de théâtre et d'orchestre à la HfMDK de Francfort-sur-le-Main. Elle a notamment dansé avec José Limón, Pina Bausch et Henrietta Horn. Membre fondateur de SZENE 2WEI, elle mène depuis 2014 ses créations en collaboration avec Léa Thomen, Paul Hess, Monsterrat Gardó Castillo&Petr Hastik et KOMA&Ko. En production, elle a travaillé pour le Hessisches Staatsballett et la Tanzplattform Rhein-Main. Linda est depuis 2021 conseillère et actrice de réseau de Tanznetz Freiburg gUG dans les régions de Bade-Wurtemberg et des trois frontières.

**Soutien:** Pro Helvetia, Pro Helvetia Le Caire

# MASTERCLASSES

## MODERN-CONTEMPORAIN DANSEURS CONFIRMÉS

Breathing Art company - Italie

---

**Samedi 21 oct de 14h à 16h00**

📍 Institut Français Casablanca, Jardin

L'atelier sera axé sur la technique " bosy's language" comme outil de communication, d'action et d'expression dans une ambiance dansée à l'ancienne, la danse représentera un instrument de discussion sociale à travers lequel les corps peuvent exprimer leurs idées, présenter leur monde au monde.

**Simona De Tullio** est formée dans les Pouilles en Italie, elle s'est perfectionnée avec des chorégraphes de renommées internationale tel que : Ismale Ivo et Zia Azazy..... à Venise à la Biennale Danza, et également dans la région "des Marches" en master avec la compagnie américaine Alonzo King Lines Ballet, également aux USA, et aux Pays-Bas.

Puis en créant sa compagnie Breathing Art Company elle a continué à offrir aux jeunes talents l'opportunité de vivre l'expérience professionnelle et développer la scène de la danse à Bari.

Depuis 2015, elle intervient aux États-Unis pour des projets menés dans des universités, ainsi que pour des créations chorégraphiques (Taproot, Columbia University, Island Moving Company, Florida Atlantic University, Miami Dade College).

# PARTENAIRES

## LES RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES DE CASABLANCA <sup>9<sup>e</sup></sup> EDITION



COL'JAM ©2023