



04

JEUDI

4 Juin 2026

16h – 18h

INITIATION AU MONDE DE L'ANIMATION 2D

Mohamed Ouazif : Lead Motion Designer, Artcoustic Studio

Salle de réunion **Sur inscription**

18h30 –

★ **CÉRÉMONIE D'OUVERTURE : ATLAS NEXT FRAME FESTIVAL 2026**

19h30

Projection d'ouverture des Gobelins : The Soloists

Théâtre 121 **Ouvert à tous**

19h30 – 21h

COCKTAIL AU JARDIN ET DJ SET

Sur invitation

En continu

PROJECTION DES ŒUVRES DES STUDIOS MAROCAINS

Artcoustic · Neverseen · Triaxis · Artchemist

Musée Numérique **Ouvert à tous**

EXPOSITION : TRAITES D'IMAGINAIRE

Khalid Afif : Fragments d'univers

Collectif Alkhariquun : Génération Webtoon

Rassane Fadili : Ce que garde le conscient

Ouvert à tous dans la limite des places disponibles

05

VENDREDI

5 Juin 2026

10h – 12h

ACCOMPAGNEMENT AU FINANCEMENT DE PROJETS D'ANIMATION

Meryeme Belhaj, Fondation Marocaine pour l'Education Financière

Salle de réunion **Sur inscription**

10h – 12h

STOP MOTION : FABRIQUER LE MOUVEMENT

Jihane Joypaul : Productrice et réalisatrice Motion Design

FabLab **Sur inscription**

10h – 12h

★ **MASTERCLASS : LE STORYBOARDER AU CŒUR DE LA PRODUCTION D'ANIMATION**

John Coven : Storyboard Artist à Hollywood, enseignant et coordinateur à l'école des Gobelins

Théâtre 121 **Ouvert à tous**

15h – 16h

TABLE RONDE : "ARCHIVES DU FUTUR"

Moderateur : Mohamed Beyoud, Chargé de mission audiovisuel et cinéma à l'Institut Français du Maroc

Cécile Blondel, Directrice développement International, Gobelins

Mehdi Annassi, Visual Development Artist, illustrateur et muraliste

Mehdi Zouak, Directeur de l'INBA

Théâtre 121 **Ouvert à tous**

16h – 18h

L'ART SÉQUENTIEL DE LA BANDE DESSINÉE

Yassine Hejjamy : Bédéiste et illustrateur

FabLab **Sur inscription**

05

VENDREDI

5 Juin 2026

16h – 18h

AU CŒUR DU MOTION DESIGN : DU GRAPHISME À L'ANIMATION

Oussama El Amrani : Artiste visuel et fondateur de minimaliste studio

Salle de réunion [Sur inscription](#)

16h30 –
18h30

PROJECTION COMPÉTITION INTERNATIONALE

Théâtre 121 [Ouvert à tous](#)

18h30 –
19h30

TABLE RONDE : "LA GENZ QUI ANIME"

Modérateur : Youssef Ksiyer, animateur multimédia

Mahdi Bouziane, Directeur Exécutif de Lions Geek

Brahim Azizi, Fondateur d'Artchemist studio et réalisateur

Zineb Sbai El Idrissi, Fondatrice du studio de production Alkhariqun, professeure à l'INBA

Théâtre 121 [Ouvert à tous](#)

19h30 – 21h

COCKTAIL AU JARDIN : LIVE SET & VISUAL SHOW BY RETROCASSETA

[Sur invitation](#)

En continu

PROJECTION DES ŒUVRES DES STUDIOS MAROCAINS

Artcoustic · Neverseen · Triaxis · Artchemist

Musée Numérique [Ouvert à tous](#)

EXPOSITION : TRAITES D'IMAGINAIRE

Khalid Afif : Fragments d'univers

Collectif Alkhariqun : Génération Webtoon

Rassane Fadili : Ce que garde le conscient

[Ouvert à tous dans la limite des places disponibles](#)

06

SAMEDI

6 Juin 2026

9h – 11h

STOP MOTION : FABRIQUER LE MOUVEMENT

Jihane Joypaul : Productrice et réalisatrice Motion Design

FabLab [Sur inscription](#)

10h – 12h

PIXILISATION EN STOP MOTION

Anas Dou : Réalisateur Stop Motion

Salle de réunion [Sur inscription](#)

10h – 11h

TABLE RONDE : "24 FRAMES PAR JOUR"

Modérateur : Alexis Hunot, Spécialiste en cinéma d'animation, Directeur Artistique du PIAFF

Franck Basset, Responsable pédagogique, ArtFx

Agnes Billard, Chef de projet développement international, Gobelins

Jihane Joypaul, Productrice et réalisatrice Motion Design

Médiathèque [Ouvert à tous](#)

10h – 11h

"VOYAGES EN COURTS MÉTRAGES" : SÉLECTION DE COURTS-MÉTRAGES PRIMÉS

Shadows : Rand Beiruty (2024, 12min)

Été 96 : Mathilde Bédouet (2023, 12min)

À cœur perdu : Sarah Saidan (2022, 14min)

Au revoir Jérôme : Adam Sillard, Gabrielle Selnet et Chloé Farr (2021, 7min)

Beach Flags : Sarah Saidan (2014, 13min)

Théâtre 121 [Ouvert à tous](#)

11h30 –

★ MASTERCLASS : CREATIVE SOFT POWER

12h30

Cécile Blondel : Directrice du développement International, École des Gobelins

Théâtre 121 [Ouvert à tous](#)

14h – 15h

TABLE RONDE : "ENTRE PINCEAU & PROMPT"

Modérateur : Alexis Hunot, Spécialiste en cinéma d'animation, Directeur Artistique du PIAFF

Oussama El Amrani, CGI Artiste et Directeur Artistique

Khalid Nait Zlay, Réalisateur et advanced VFX artist

Soumia Idba, Manager culturel, Association EAC-L'Boulevard

Théâtre 121 [Ouvert à tous](#)

06

SAMEDI

6 Juin 2026

15h – 17h

PROJECTIONS COMPÉTITION & WORK IN PROGRESS MAROC

Théâtre 121 Ouvert à tous

17h – 18h

TABLE RONDE : "HORS CADRE"

Modérateur : Alexis Hunot, Spécialiste en cinéma d'animation, Directeur Artistique du PIAFF
Siham El Faydi, Directrice Arts Factory
Yassine Lahrichi, Directeur Général du studio Neverseen
Ismail Lahlou, Responsable de programme Fondation Drosos
Yassine Hejjamy, Bédéiste et illustrateur

Théâtre 121 Ouvert à tous

18h – 19h

★ REMISE DES PRIX & CÉRÉMONIE DE CLÔTURE DU FESTIVAL

Théâtre 121 Ouvert à tous

En continu

PROJECTION DES ŒUVRES DES STUDIOS MAROCAINS

Artcoustic · Neverseen · Triaxis · Artchemist

Musée Numérique Ouvert à tous

EXPOSITION : TRAITS D'IMAGINAIRE

Khalid Afif : Fragments d'univers

Collectif Alkhariqun : Génération Webtoon

Rassane Fadili : Ce que garde le conscient

Ouvert à tous dans la limite des places disponibles

ORGANISE PAR :



PARTENAIRES :





MASTERCLASS

JOHN COVEN

VENDREDI 05 JUIN 10h- 12h

Théâtre 121 - On line

LE STORYBOARDER AU CŒUR DE LA PRODUCTION D'ANIMATION

Découvrez le rôle essentiel du storyboarder dans le pipeline de production de l'animation, à travers une exploration des méthodes de travail en séries et longs métrages, entre les studios français et les standards hollywoodiens.

BIOGRAPHIE

John Coven exerce le métier de narrateur visuel depuis plus de trente ans. En tant que storyboarder à Hollywood, il a collaboré avec des réalisateurs tels que Steven Spielberg, Tim Burton, Jon Favreau et Ben Stiller. Il a notamment travaillé sur Le Roi Lion, Jurassic World, Venom, Logan, Captain America : Civil War et le premier X-Men. Ses livres illustrés pour enfants ont été publiés en France chez Gallimard et ses bandes dessinées ont été publiées dans Spirou et Fluide Glacial.

Ses courts métrages ont remporté des prix dans des festivals du monde entier et ont été diffusés dans toute l'Amérique du Nord sur PBS et la CBC. Il a enseigné la réalisation, le storyboard et la narration visuelle dans des écoles telles que l'Art Center College of Design, l'Otis College of Art and Design, l'Animation Workshop et Gobelins Paris. Diplômé en illustration de l'École des arts décoratifs de Strasbourg, en France, il est actuellement directeur artistique du département de cinéma d'animation de Gobelins Paris.



MASTERCLASS

CÉCILE BLONDEL

SAMEDI 06 JUIN 11h30- 12h30

Théâtre 121

CREATIVE SOFT POWER

Une masterclass autour de la puissance mondiale du modèle français en animation et storytelling visuel. À travers les expériences Gobelins développées au Mexique, à Taiwan et en Afrique, comment les industries créatives deviennent aujourd'hui un véritable levier de rayonnement culturel.

BIOGRAPHIE

Avec 35 ans d'expérience dans l'enseignement et le développement académique, Cécile Blondel a consacré sa carrière à façonner l'avenir de la formation en animation. Elle est actuellement directrice du Master Storytelling et directrice du développement international à Gobelins Paris, où elle conçoit et met en œuvre des programmes de formation répondant aux évolutions et aux besoins de l'industrie de l'animation.

Elle débute sa carrière dans le domaine des effets spéciaux, avec une spécialisation en maquillage et prothèses, avant de s'orienter vers le storytelling à travers les questions d'histoire, de mémoire, de propagande et de représentations mentales. Elle élargit ensuite son champ d'expertise à la structure narrative appliquée à différents médias, notamment l'animation. Cette évolution l'amène à développer une réflexion approfondie sur le rôle du récit dans les œuvres animées et sur les méthodes pédagogiques les plus adaptées pour former les futurs créateurs de contenu.

En 2016, elle fonde le Master International en Animation de Gobelins Paris, créant ainsi un cadre de formation d'excellence à dimension internationale. Au fil des années, elle développe des programmes et des modèles pédagogiques destinés aussi bien à la formation initiale qu'à la formation continue, collaborant avec des institutions, des professionnels de l'industrie et des gouvernements à travers le monde afin de transmettre son expertise et de contribuer à la mise en place de formations durables en animation et en narration visuelle.

En tant que script doctor, elle a accompagné de nombreux films de fin d'études de Gobelins, dont plusieurs ont été récompensés par des Annie Awards et des BAFTA Awards, renforçant ainsi la réputation de l'école en matière d'excellence narrative dans le domaine de l'animation.

TABLE RONDE 01: "ARCHIVES DU FUTUR"

DESCRIPTION

Les étudiant-e-s d'aujourd'hui sont les auteurs des archives de demain.
Cette table ronde explore ce qu'une génération choisit de raconter, et la manière dont l'industrie peut préserver cette mémoire en train de naître.

MODÉRATION



MOHAMED BEYOUD
CHARGÉ DE MISSION
AUDIOVISUEL ET CINÉMA

INTERVENANTS



MEHDI ZOUAK
DIRECTEUR DE L'INBA



CÉCILE BLONDEL
DIRECTRICE DU DÉVELOPPEMENT
INTERNATIONAL



MEHDI ANNASSI
VISUAL DEVELOPMENT ARTIST,
ILLUSTRATEUR ET MURALISTE

AXES DE DISCUSSION

- 01** Raconter ses origines sans folklore ni exotisme
- 02** Construire une mémoire pour une industrie émergente
- 03** Préserver les œuvres et les pratiques pour les générations futures

TABLE RONDE 02: "LA GENZ QUI ANIME"

DESCRIPTION

Une génération se forme aujourd'hui dans des écoles qui n'existaient pas il y a dix ans.
Cette table ronde trace les contours d'une voix qui émerge depuis la salle de classe jusqu'aux coproductions et aux marchés à conquérir.

MODÉRATION



YOUSSEF KSIYER
COMÉDIEN ET
ANIMATEUR MULTIMÉDIA

INTERVENANTS



MAHDI BOUZIANE
DIRECTEUR
EXÉCUTIF DE LIONS GEEK



BRAHIM AZIZI
FONDATEUR DE
ARTCHEMIST STUDIO



ZINEB SBAI EL IDRISSE
FONDATRICE DU STUDIO DE PRODUCTION ALKHARIQUIN,
PROFESSEURE À L'INBA

AXES DE DISCUSSION

- 01** Formation et accompagnement de la nouvelle génération
- 02** Singularité de l'animation émergente aujourd'hui
- 03** Construction de coproductions Sud-Sud viables

TABLE RONDE 03: "24 FRAMES PAR JOUR"

DESCRIPTION

À la racine de toute pédagogie en animation : le geste, la cadence, l'image par image. Cette table ronde interroge la transmission des fondamentaux ce qui s'enseigne en école et ce qui ne se découvre qu'en studio face à une industrie où les outils évoluent plus vite que les programmes.

MODÉRATION



ALEXIS HUNOT

SPÉCIALISTE EN CINÉMA D'ANIMATION,
DIRECTEUR ARTISTIQUE DU PIAFF

INTERVENANTS



JIHANE JOYPAUL

PRODUCTRICE ET RÉALISATRICE
STOP MOTION



FRANCK BASSET

RESPONSABLE
PÉDAGOGIQUE



AGNÈS BILLARD

CHEF DE PROJET
DÉVELOPPEMENT INTERNATIONAL

AXES DE DISCUSSION

01

Transmission du métier entre
école et studio

02

Définition du "bon mouvement"
aujourd'hui

03

Équilibre entre exigence artistique
et contraintes de production

TABLE RONDE 04: "ENTRE PINCEAU ET PROMPT"

DESCRIPTION

Que doit-on encore apprendre à dessiner quand la machine génère à la demande ?

Cette table ronde croise écoles, créateurs traditionnels, praticiens de l'IA et studios pour penser la pédagogie et la production à l'ère générative.

MODÉRATION



ALEXIS HUNOT

SPÉCIALISTE EN CINÉMA D'ANIMATION,
DIRECTEUR ARTISTIQUE DU PIAFF

INTERVENANTS



OUSSAMA EL AMRANI

CGI ARTIST ET
DIRECTEUR ARTISTIQUE



KHALID NAIT ZLAY

ARTISTE VFX
ET RÉALISATEUR



SOUMIA IDBA

MANAGER CULTUREL,
ASSOCIATION EAC-L'BOULVART

AXES DE DISCUSSION

01

Place du dessin et des
fondamentaux à l'ère générative

02

IA : simple outil ou changement
de paradigme ?

03

Transformer la rupture
technologique en avantage compétitif

TABLE RONDE 05 : "HORS CADRE"

DESCRIPTION

Jeu vidéo, réalité virtuelle, expérience immersive : l'animation déborde de l'écran. Cette table ronde réunit les pionniers de ces formats hybrides et interroge la manière dont écoles et financeurs doivent s'adapter aux nouveaux métiers qui en émergent.



MODÉRATION



ALEXIS HUNOT

SPÉCIALISTE EN CINÉMA D'ANIMATION,
DIRECTEUR ARTISTIQUE DU PIAFF

INTERVENANTS



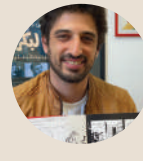
YASSINE LAHRICHI

DIRECTEUR GÉNÉRAL
STUDIO NEVRESSEN



ISMAIL LAHLOU

RESPONSABLE DE PROGRAMME
FONDATION DROSOS



YASSINE HEJJAMY

BÉDEISTE
ET ILLUSTRATEUR



SIHAM EL FAYDI

DIRECTRICE
D'ART'S FACTORY

AXES DE DISCUSSION

01

Les nouveaux métiers de
l'animation et de l'immersion

02

De l'animation linéaire à
l'expérience immersive :
repenser la création

03

Financer et produire les œuvres
hybrides : défis et nouveaux modèles