

AMÉLIE NOTHOMB

ÉDITIONS ALBIN MICHEL

SOULIF

GOLAN

Mise en scène
MEHDI DEHBI

INSTITUT
FRANÇAIS
Marrakech

SOIF
AMÉLIE NOTHOMB
ÉDITIONS ALBIN MICHEL

Adaptation et mise en scène
MEHDI DEHBI

Genèse

Il semblerait que l'Histoire échappe aux Hommes chaque fois que ceux-ci tentent de la retenir. L'intensité de notre époque pourrait à nouveau le prouver. Et à entendre le bruit sourd de l'Humanité, on irait jusqu'à croire le monde aux portes d'un désert absolu.

J'ai vécu, il y a quelques années, la traversée d'un pareil désert. La sensation la plus marquante qui m'en est restée est la *soif*. Je ne savais alors, rien de son pouvoir, et j'ignorais à quel point elle allait me changer en me révélant à moi-même. Lorsque l'intime cohabite avec la force de l'universel, il n'y a plus aucun doute quant à l'urgence à rêver. Rêver d'un monde qui aurait *soif*...

Jésus Christ, rien que ça : son nom n'échappe à personne, son nom, et tout un programme. Il n'y a pas un endroit au monde où l'on ne prétend savoir qui il est, il n'en reste pas moins la figure la plus méconnue et incomprise de l'Histoire. Avec *Soif*, ce qu'Amélie Nothomb nous offre à voir, c'est tout ce qui fait la particularité du parcours insensé de cet homme d'exception, une histoire qui fait écho et miroir, à travers les siècles, à cette part insondable de nous-mêmes. Un voyage au plus profond de l'expérience humaine, invitant à découvrir, pour soi, la foi en soi. Une ode à la Liberté poignant et battant à la mesure et au rythme lyrique du vivant.

Dans un monde d'erreurs, un être assoiffé, qui ne se serait pas assez aimé, refuserait le mépris. J'aime que Jésus sur la croix nous raconte qu'il se serait trompé sur le compte des hommes. J'aime qu'il soit à ce point humain. Un homme incarné bien au-delà des dogmes et des théories, qui vit et ne voit qu'avec le coeur, touchant en tout et partout à l'essentiel. Un homme qui sait qu'il est différent, en ce qu'il comprend chaque moment sans passé. Un homme fort donc, fort de son présent et qui observe que la souffrance d'autrui n'existe que par le manque flagrant, justement, de présence. Un homme charnel et amoureux, grand connaisseur de l'amour sans condition ni raison. Un être écorché vif

bien trop présent pour rester longtemps vivant. Une âme vibrante et conjugulée, et l'exemple le plus foudroyant de la poésie révolutionnaire.

Celui qui ne s'offre pas, n'aura pas vécu ; celui qui ne marche jusqu'au bout de soi, demeurera en terre inconnue. En faisant science avec ce que nous sommes, on ferait un avec toute chose, y compris l'autre. Mais pour aimer cet autre, il faut encore l'avoir compris à temps... Comment s'aimer soi-même alors que tout nous pousse au bruit? Comment entendre dans cette cacophonie? Comment élire?

Faire l'expérience du Christ ramené à la terre et son concret serait donc plonger au fond de soi, dans les méandres de nous-mêmes, et y faire la rencontre stupéfiante de nos sens éveillés. Le sens empli des sens ne demeurerait alors plus une inconnue : si plein de l'expérience humaine, on ne tenterait plus d'échapper à soi-même. L'eau, la terre, l'air, le feu se suffiraient à eux-mêmes. Concevoir de plonger en soi et permettre au corps d'aller au-delà du soi, c'est s'éloigner de la tradition d'exister, pour se rapprocher de la vibration du vivre. Car la coutume est dangereuse, c'est elle qui décide des lois sur lesquels on ne reviendra pas. Le corps, lui, dans le silence, vibre : le corps est la quintessence du *vivant*.

*“Au degré de douleur où je suis arrivé,
je peux encore trouver mon bonheur
dans une gorgée d'eau.
Ma foi est à ce point intacte.”*

Tout se résumerait là. En puissance. C'est lors du dessèchement ultime, lorsque sa gorge craque, que la *soif* ramène Jésus au *vivant*. Saisir sa propre *soif* à temps, serait honorer la vie en se choisissant.

Adaptation, parti pris et mise en scène

*L*e propos de cette adaptation est de ramener le coeur du Christ au centre de la scène. J'aime que SOIF nous parle en profondeur de l'homme qui a aimé et qui est aimé par un être en particulier, Madeleine. J'aime les sensations décrites de cet amour : elles ramènent Jésus à une réalité et une vérité très concrète. C'est pour cela que j'ai voulu concentrer l'adaptation du texte riche d'Amélie Nothomb, sur l'histoire d'amour, l'histoire de mort et, le lien entre les deux que l'auteur nous propose pour signifier la vie, l'histoire d'une soif.

L'amour, la soif, la mort : *le tiercé gagnant* de Jésus. J'y vois une interprétation de la trinité, et je m'amuse donc avec le chiffre trois : trois interprètes sur scène, trois espaces scéniques (théâtral, cinématographique et audio), trois actes (la cellule, la crucifixion, la vie éternelle).

Oui, c'est l'homme qui a vécu cette histoire, mais n'est-ce pas la femme qui l'a survécue? N'a-t-elle pas droit elle aussi à prendre la parole et l'espace? Je confie à Madeleine une place centrale dans cette mise en scène. Si Jésus était une photographie, elle en serait le négatif. Je prends le parti pris donc de construire des scènes dialoguées entre les deux personnages, puis de faire parler Madeleine comme si elle était Jésus. Ensuite, pour accompagner le Christ dans sa souffrance, rien de tel que la musique : je fais chanter un violon sur scène et laisse la force des mots de l'écrivaine simplement faire son travail. Il n'y a rien à ajouter lorsque la simplicité s'exprime de manière si troublante sur une expérience à ce point abominable que la crucifixion de Jésus.

L'espace virtuel (cinématographique) s'entre-mêle avec la réalité du présent pour confondre leurs frontières respectives, exactement de la même façon que l'histoire le fait avec l'homme. Sur scène, tout est justifié sans jamais être expliqué : rien n'est laissé pour compte, tout prend un sens sans forcer la sensation par l'effort ni l'effet. Se dégagera du spectacle une douceur, une simplicité, et de par ses deux interprètes féminines une certaine grâce et beauté.

Mehdi Dehbi

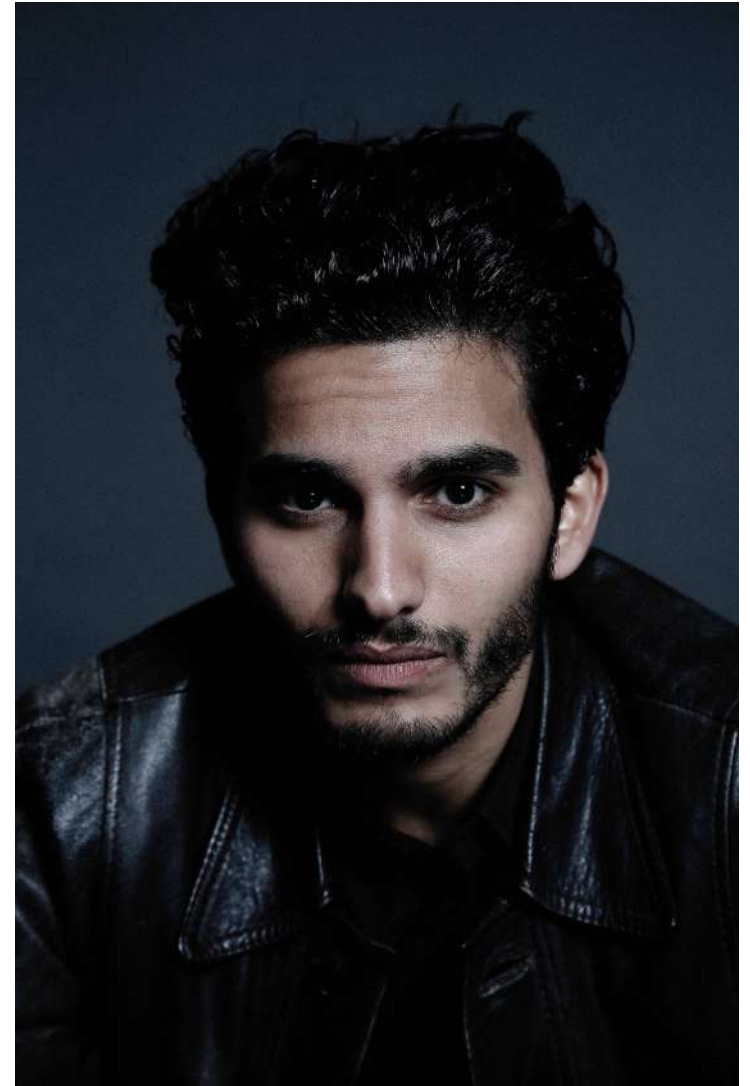
Mehdi Dehbi est un acteur international et metteur en scène né en Belgique en 1985. Passionné de théâtre et de musique dès son plus jeune âge, il intègre l'Académie Grétry de Liège à 10 ans. Six ans plus tard, il décrochera son premier rôle au cinéma dans *Le Soleil Assassiné* co-produit par les frères Dardenne, et qui lui vaudra une toute première nomination en tant que meilleur acteur.

Déterminé à approfondir ses outils artistiques, il passe le concours du Conservatoire Royal de Bruxelles, puis intègre le Conservatoire National Supérieur d'art dramatique de Paris, et termine ses études à la London Academy of Music and Dramatic art.

Il enchaîne les rôles au théâtre et au cinéma, les nominations, entre autres aux Césars en tant que Révélation, et est honoré du Fipa d'Or d'interprétation masculine pour son rôle dans *L'infiltré*. Après avoir joué dans une dizaine de spectacles et tourné dans une vingtaine de films, il décroche le rôle titre de la série originale Netflix US *Messiah* dans laquelle il joue *Al Masih*, figure messianique semant le trouble partout où il va.

Il fait ses débuts en tant que metteur en scène en 2013 avec *Les Justes* de Camus, ce qui lui vaudra une nomination en tant que Révélation pour la mise en scène au Prix de la Critique à Bruxelles, et prépare en 2020 sa seconde mise en scène avec l'adaptation théâtrale du roman d'Amélie Nothomb, *Soif*, par aux éditions Albin Michel et s'étant vendu à près de 200 000 exemplaires. Pour l'occasion, il crée avec son associé, Samuel Judex Pothin, la société GOLAN production, qui lui permet de produire un spectacle à la hauteur de ses ambitions en pleine crise sanitaire.

Mehdi Dehbi est représenté par Paradigm aux Etats-Unis, Kuranda Management en Europe et UBBA en France.



Ouidad Elma est une actrice franco-marocaine née au Maroc dans le Rif. Elle a grandi à Paris dans le quartier de Ménilmontant.

Elle a débuté à 16ans; et a travaillé sur différents projets. Elle a rejoint la compagnie vagabond. Elle fait son premier long métrage à Marseille Plan B de Kamel Saleh. Elle vit ensuite entre le Maroc et Paris et poursuit sa carrière en tant qu'actrice.

Elle joue notamment dans l'amante du Rif de Narjiss Nejar .

Puis continue sa carrière au Maroc. Quelques années plus tard, et elle revient vivre en France et travaille avec plusieurs réalisateurs français (philippe faucon pour Amin , Saphia Azzedine pour demi soeurs...)

Elle a aussi travaillé pour la BBC, une série the Last post réalisé par Jonny Campbell.

Polyglotte, Ouidad Elma aime les projets fort. Elle est aussi activiste et défends le droit des enfants avec plusieurs associations sur le terrain.



Tom Bouchet est un réalisateur et vidéaste, qui vit et travaille entre Paris et la Bourgogne. Ayant suivi des études de cinéma à la Paris 8, il se dirige ensuite vers l'École Supérieure de réalisation. Il commence à travailler pour plusieurs chefs opérateurs afin d'affiner sa connaissance du cadre et de la lumière. En 2012, il débute la réalisation de clips vidéos et courts-métrages.

Il fonde en 2015 le duo STLKRS, spécialisé dans les films de mode (YSL, Nina Ricci...) vidéo clip (10lec6, Têtes raides, John Milk ect) et la photographie. Travaillant en parallèle sur des projets d'art contemporain et numérique, il expose dans plusieurs galeries.

Samuel Judex Pothin est né sur l'île de la Réunion dans une société historiquement marquée par son potentiel multiculturel. D'un parcours professionnel éclectique : parfois marin, gestionnaire de patrimoine, responsable de construction, il est également producteur de musique et DJ. En 2020, il s'associe avec Mehdi Dehbi pour créer la société **GOLAN production**, dont le but principal est de créer, réaliser et soutenir des projets artistiques multidisciplinaires. De par l'éclectisme de son parcours, Samuel souhaite contribuer à la société en rappelant les valeurs humanistes qui ont fondé les bases de son identité, et qui ont également motivé son désir pour la création. Passionné de musique, il développe également ses propres projets depuis 2016, en tant que DJ avec le collectif Zusammen sur la scène musicale réunionnaise, et en tant que producteur de musique électronique.



GOLAN est une société de production créée en décembre 2020 par Mehdi Dehbi et Samuel Judex Pothin, dont le siège social est sur l'île de la Réunion. Réunir est justement l'idée de cette jeune entreprise dynamique qui souhaite être un plateau entre différentes avenues artistiques. Son but est de créer, réaliser et soutenir des projets artistiques multidisciplinaires, et de promouvoir la diversité culturelle dans le monde, pilier fondamental de son existence. La Réunion sert de base et de métaphore à ce projet ambitieux, qui tout comme la région du Golan perdu entre les conflits de la Terre Sainte, se veut vert, ouvert, créateur, et libre d'attachement au connu.

Le premier projet de **GOLAN** sera de mener à bien la production, création et diffusion de l'adaptation du roman *SOIF*, écrit par Amélie Nothomb, paru aux éditions Albin Michel et s'étant vendu à près de 200 000 exemplaires. *SOIF* sera mis en scène et interprété par Mehdi Dehbi le 21 février 2021 à la Maison Denise Masson à l'Institut Français de Marrakech au Maroc.

Étape du projet

Nous entrons en résidence à l'Institut Français de Marrakech (Maison Denise Masson) pour la création de SOIF du 25 janvier au 21 février 2021, date de la première représentation. Nous jouerons le spectacle deux fois le 21 février, une première à 19h et une autre représentation à 21h. Au vu des mesures sanitaires et de leurs restrictions impactant directement les lieux de spectacle et la culture de manière générale, nous envisageons de diffuser le spectacle sur une plateforme internet en direct le 21 février 2021. La jauge prévue par l'Institut Français de Marrakech ne dépassera pas les 20 sièges. Nous attendons donc une jauge globale de 40 personnes. Aucun système de billetterie ni de recettes n'est prévu.



Nous souhaitons que la durée du spectacle ne dépasse pas les 1h30.

Cette étape du travail aura pour but, tout d'abord, de faire exister le projet dans un monde où la culture est mise en pause, ensuite de le faire connaître afin d'en assurer sa diffusion et, nous l'espérons, sa longue vie. Nous comptons sur l'Institut Français de Marrakech, notre partenaire prestigieux, pour bénéficier du réseau international de l'Institut, afin de mettre en place une tournée. Nous pensons en priorité à l'Institut Français de Jérusalem.

SOIF
AMÉLIE NOTHOMB
ÉDITIONS ALBIN MICHEL

Adaptation et mise en scène
MEHDI DEHBI

Avec
Mehdi Dehbi

et
Ouidad Elma

Assistant à la mise en scène
Samuel Judex Pothin

Images et Montage
Tom Bouchet

Chargée de mission pour l'Institut Français de Marrakech
Naomi Hakimi

Remerciements

Amélie Nothomb
Marie Dormann
Lizzie Seban

Produit par



Avec le soutien de



*“L’ombre est tout aussi importante
que la lumière.”*

Janvier 2021

soif@golanproduction.com

Affiche et photos Tous droits réservés

©GOLSEN