

تحت الرعاية السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس
SOUS LE HAUT PATRONAGE DE SA MAJESTÉ LE ROI MOHAMMED VI

FONDATION
AICHA

20^e ÉDITION
DU 06 AU 11 MAI 2022

FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA D'ANIMATION DE MEKNÈS
المهرجان الدولي العشرين لسينما التحريك بمكناس



PARTENAIRES OFFICIELS



INSTITUT
FRANÇAIS
Meknès

TEMPS FORTS



Véronique Augereau et Philippe Peythieu,
voix des Simpson, invités d'honneur



Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse
Michel Ocelot



La Leçon de Cinéma de Tomm Moore

Forum du film d'animation au Maroc

05	Grille de Programmation
07	Editos
08	Un retour sous le signe des 20 ans !
10	Hommage à Philippe Peythieu et Véronique Augereau
11	Focus : Forum du film d'animation au Maroc
17	Les projections
19	• Longs-métrages en compétition (LMC)
27	• Longs-métrages hors compétition
33	• Séance événement
35	• Ecran Large
39	• Pique-Nique FICAM®
41	• FICAM® sous les étoiles
45	• FICAM® Maroc
49	Trop Classe le Ciné !
63	Médiation culturelle et formation
65	• La Leçon de Cinéma de Tomm Moore
66	• Les Coulisses de la Création
67	- Work In Progress
69	- Making of
71	• Les Cartes Blanches
73	• L'Avenir en images
75	• Exposition
77	• Un Thé à la menthe avec ...
79	• Ateliers de formation
81	• Librairie FICAM®.
83	Résidence francophone d'écriture pour le film d'animation
87	Les compétitions
89	• Grand Prix Aïcha® de l'Animation
91	• Courts Compét'
107	• Longs Compét'
109	Infos pratiques
112	Partenaires FICAM®

DES PROJECTIONS POUR LES FAMILLES, LE GRAND PUBLIC ET LES GROUPES SCOLAIRES

Projections

Des projections de **Longs-métrages en compétition**, de **Longs-métrages hors compétition**, des **Séances évènements** et des **Ecrans larges** pour le plaisir des petits et des grands. En présence de professionnels de renom qui viennent présenter leur film.

Théâtre de l'Institut français de Meknès et Théâtre Mohammed El Mennouni.

Pique-nique FICAM®

Deux films, dont un en 3D et un repas offert dans le jardin de l'Institut.

Théâtre de l'Institut français de Meknès.

Trop classe le ciné !

Des projections réservées pour les groupes scolaires en présence des professionnels de renom pour initier le jeune public au cinéma d'animation.

Au Théâtre de l'Institut français, au Théâtre Mohammed El Mennouni.

DES COMPÉTITIONS POUR PROFESSIONNELS ET JEUNES TALENTS

Grand Prix Aïcha® de l'Animation

Une compétition qui vise à encourager les jeunes talents marocains.

Courts Compét'

La sélection internationale des courts-métrages d'animation en compétition officielle.

Théâtre de l'Institut français de Meknès.

Longs Compét'

La sélection internationale de six films en compétition pour le prix du meilleur long-métrage d'animation décerné par notre Jury Junior.

Théâtre de l'Institut français de Meknès.

DES RENCONTRES POUR PROFESSIONNELS, ÉTUDIANTS ET PASSIONNÉS D'ANIMATION

La leçon de cinéma

Une immersion dans le travail de nos invités d'exception.

Théâtre de l'Institut français.

Les Coulisses de la création

Une introduction aux différentes techniques d'un secteur à la pointe de l'innovation dispensée par les plus grands noms de la profession à travers des **Master Class**, des **Work In Progress** et des **Making of**.

Médiathèque de l'Institut français de Meknès.

Les Cartes Blanches

Des programmes de courts-métrages proposés par des professionnels du cinéma d'animation.

Espace Musée numérique de l'Institut français de Meknès.

Un Thé à la menthe avec ...

Des rencontres conviviales autour de l'animation, qui favorisent les échanges entre le public et les invités du FICAM®

Cafét' de l'Institut français de Meknès.

L'Avenir en Images

Programme qui déplace notre regard et traite de manière plus générale de l'influence du cinéma d'animation sur la société à travers des conférences.

Médiathèque de l'Institut français

Expositions

Des expositions inédites qui soulignent l'envers du décor et révèlent l'univers des artistes du cinéma d'animation.

Galerie de l'Institut français.

Ateliers de formation

Plus de 200 élèves et étudiants bénéficient de formations autour de différents thèmes.

GRILLE DE PROGRAMMATION

Vendredi 6 mai 2022		
Programme	Horaire	Lieu
Trop Classe le Ciné! <i>Même les souris vont au paradis</i> , en présence d'Alexandre Charlet, producteur	8h30	Théâtre de l'Institut français
Trop Classe le Ciné! <i>Princesse Dragon</i>	8h30	Théâtre Mohammed El Mennouni
Trop Classe le Ciné! <i>Akissi</i>	10h30	Théâtre de l'Institut français
Trop Classe le Ciné! <i>Akissi</i>	10h30	Théâtre Mohammed El Mennouni
Trop Classe le Ciné! <i>Encanto, la fantastique famille Madrigal 3D</i>	14h15	Théâtre de l'Institut français
Trop Classe le Ciné! <i>Les voisins de mes voisins sont mes voisins</i> , en présence de Léo Marchand, réalisateur	14h15	Théâtre Mohammed El Mennouni
L'Avenir en images : Rencontre avec le Studio Neverseen en présence de Yassine Lahrichi et Younes Lahrichi	14h00	Médiathèque de l'Institut français
L'Avenir en images : Rencontre avec le Studio Lorem en présence de Anas El Filali et Yasser Lakbiri	16h00	Médiathèque de l'Institut français
Cérémonie d'ouverture du FICAM® 2022	18h00	Théâtre de l'Institut français
Long-métrage en compétition : <i>Le Poème de Lamy (LMC1)</i> , en présence d'Alex Kronemer, réalisateur et Sam Kadi, producteur	19h00	Théâtre de l'Institut français
FICAM Sous les étoiles : <i>Hopper et le hamster des ténébres</i>	20h30	Place administrative
Long-métrage en compétition : <i>La traversée (LMC2)</i> , en présence de Florence Mialthe, réalisatrice	21h00	Théâtre de l'Institut français

Samedi 7 mai 2022		
Programme	Horaire	Lieu
Résidence : Rencontres avec les résidents de la 7 ^{ème} Résidence d'écriture francophone de Meknès	9h00	Médiathèque de l'Institut français
Courts Compét' Programme Jeune Public	9h00	Espace Musée numérique de l'Institut français
Long-métrage hors compétition : <i>Princesse Dragon</i>	10h30	Théâtre de l'Institut français
Ecran large : <i>My Hero Academia : World Heroes' Mission</i>	10h30	Théâtre Mohammed El Mennouni
Les Coulisses de la création - Making of <i>Les enfants de la mer</i> , en présence de Ayumu Watanabe, réalisateur	10h30	Médiathèque de l'Institut français
Long-métrage en compétition : <i>Archipel (LMC3)</i> , en présence de Felix Dufour-Laperrière, réalisateur	12h00	Théâtre de l'Institut français
Un Thé à la menthe avec Philippe Peythieu et Véronique Augereau, voix des Simpson : <i>L'art du doublage</i>	12h00	Médiathèque de l'Institut français
Les Coulisses de la création - Work In Progress <i>Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse</i> , en présence de Michel Ocelot, réalisateur	14h00	Théâtre de l'Institut français

Ecran large : <i>Alerte rouge</i>	14h00	Théâtre Mohammed El Mennouni
L'Avenir en images : Conférence inaugurale avec Pierre Siracusa	16h00	Médiathèque de l'Institut français
Long-métrage hors compétition : <i>Poupelle</i>	16h30	Théâtre Mohammed El Mennouni
Long-métrage en compétition : <i>Le Sommet des dieux (LMC4)</i> , en présence de Didier Brunner, producteur	19h00	Théâtre de l'Institut français
Séance événement : <i>Icare</i> , en présence de Carlo Vogèle	19h00	Théâtre Mohammed El Mennouni
FICAM Sous les étoiles : <i>Le grand méchant renard</i> , Version doublée en arabe darija	20h30	Place administrative
Séance événement : <i>L'île</i> , en présence d'Anca Damian, réalisatrice	21h00	Théâtre de l'Institut français
Courts Compét' Programme 1	22h30	Théâtre de l'Institut français

Dimanche 8 mai 2022		
Programme	Horaire	Lieu
Carte Blanche à <i>Lunanime</i> , en présence de Annemie Degryse	9h15	Espace Musée numérique de l'Institut français
Le Pique-nique FICAM® : <i>Encanto, la fantastique famille Madrigal 3D</i>	10h00	Théâtre de l'Institut français
Les Coulisses de la création - Making of <i>La traversée</i> , en présence de Florence Mialthe, réalisatrice	10h30	Médiathèque de l'Institut français
Long-métrage hors compétition : <i>Lupin III</i>	10h30	Théâtre Mohammed El Mennouni
Le Pique-nique FICAM® : <i>Même les souris vont au paradis</i> , en présence d'Alexandre Charlet, producteur	14h00	Théâtre de l'Institut français
Un Thé à la menthe avec Ilham Hraoui et Salma Squalli Houssaini : <i>Développement du film d'animation au Maroc, le pôle audiovisuel public marocain locomotive pour le développement du secteur...</i>	14h00	Cafétéria de l'Institut français
Ecran large : <i>Les Bad Guys</i>	14h00	Théâtre Mohammed El Mennouni
L'Avenir en images : Rencontre avec le Studio Artcoustic en présence de Ali Rguigue et Mustapha El Fekkak	16h00	Médiathèque de l'Institut français
Ecran large : <i>Les Bad Guys 3D</i>	16h30	Théâtre de l'Institut français
Ecran large : <i>Tous en scène II</i>	16h30	Théâtre Mohammed El Mennouni
Long-métrage en compétition : <i>Les voisins de mes voisins sont mes voisins (LMC5)</i> , en présence de Léo Marchand, réalisateur	19h00	Théâtre de l'Institut français
Long-métrage hors compétition : <i>Le Peuple Loup</i> , en présence de Tomm Moore, réalisateur	19h00	Théâtre Mohammed El Mennouni
FICAM Sous les étoiles : <i>Encanto, la fantastique famille Madrigal</i>	20h30	Place administrative
Courts Compét' Programme 2	21h00	Théâtre de l'Institut français

Lundi 9 mai 2022		
Programme	Horaire	Lieu
Trop Classe le Ciné! <i>La chance sourit à madame Nikuko</i> , en présence d'Ayumu Watanabe, réalisateur	8h30	Théâtre de l'Institut français
Trop Classe le Ciné! <i>La traversée</i> , en présence de Florence Mialhe, réalisatrice	8h30	Théâtre Mohammed El Mennouni
Trop Classe le Ciné! <i>Le tigre qui s'invita pour le thé</i>	10h30	Théâtre de l'Institut français
Trop Classe le Ciné! <i>Chien pourri, la vie à Paris!</i> , en présence de Marc Boutavant, auteur jeunesse	10h30	Théâtre Mohammed El Mennouni
Trop Classe le Ciné! <i>Tous en scène II 3D</i>	14h15	Théâtre de l'Institut français
Trop Classe le Ciné! <i>Poupelle</i>	14h15	Théâtre Mohammed El Mennouni
Long-métrage en compétition : <i>Ma famille afghane (LMC6)</i> , en présence de Ron Dyens, producteur	19h00	Théâtre de l'Institut français
Long-métrage hors compétition : <i>Josée, le tigre et les poissons</i>	19h00	Théâtre Mohammed El Mennouni
FICAM Sous les étoiles : <i>Vaillante</i>	20h30	Place administrative
Courts Compét' Programme 3	21h00	Théâtre de l'Institut français

Mardi 10 mai 2022		
Programme	Horaire	Lieu
Trop Classe le Ciné! <i>Le Poème de Lamya</i> , en présence de Sam Kadi, producteur	8h30	Théâtre de l'Institut français
Trop Classe le Ciné! <i>Lupin III</i>	8h30	Théâtre Mohammed El Mennouni
Trop Classe le Ciné! <i>Pingu</i>	10h30	Théâtre de l'Institut français
Trop Classe le Ciné! <i>Gruffalo et Petit Gruffalo</i>	10h30	Théâtre Mohammed El Mennouni
Les Coulisses de la création - Work In Progress <i>Adam et le nuage magique</i> , en présence de Malika Brahmi, productrice	10h30	Médiathèque de l'Institut français
Trop Classe le Ciné! <i>Les Bad Guys 3D</i>	14h15	Théâtre de l'Institut français
Trop Classe le Ciné! <i>Le Peuple Loup</i> , en présence de Tomm Moore, réalisateur	14h15	Théâtre Mohammed El Mennouni
Les Coulisses de la création - Work In Progress <i>La mort n'existe pas</i> , en présence de Félix Dufour-Laperrière, réalisateur	16h00	Médiathèque de l'Institut français
Long-métrage en compétition : <i>La chance sourit à madame Nikuko (LMC7)</i> , en présence d'Ayumu Watanabe, réalisateur	19h00	Théâtre de l'Institut français
Ecran large : <i>Les enfants de la mer</i> , en présence d'Ayumu Watanabe, réalisateur	19h00	Théâtre Mohammed El Mennouni
FICAM Sous les étoiles : <i>Lupin III</i>	20h30	Place administrative
Courts Compét' Programme 4	21h00	Théâtre de l'Institut français

Mercredi 11 mai 2022		
Programme	Horaire	Lieu
Trop Classe le Ciné! <i>Ma mère est un Gorille (et alors?)</i>	8h30	Théâtre de l'Institut français
Trop Classe le Ciné! <i>Vaillante</i>	8h30	Théâtre Mohammed El Mennouni
Carte Blanche à Studio KÂ, en présence de Adja Soro	9h15	Espace Musée numérique de l'Institut français
Trop Classe le Ciné! <i>La vie de châteaueut et Maman pleut des cordes</i>	10h30	Théâtre de l'Institut français
Trop Classe le Ciné! <i>Vanille</i>	10h30	Théâtre Mohammed El Mennouni
Les Coulisses de la création - Making of <i>Flee</i> , en présence de Gilles Cuvelier, réalisateur	10h30	Médiathèque de l'Institut français
La Leçon de cinéma de Tomm Moore, réalisateur	14h00	Théâtre de l'Institut français
Ecran large : <i>Vaillante</i>	15h00	Théâtre Mohammed El Mennouni
Ecran large : Documentaire : <i>L'animation française, cet autre cinéma</i> , en présence de Mickael Royer, réalisateur	16h00	Théâtre de l'Institut français
Cérémonie de clôture du FICAM® 2022	17h30	Théâtre de l'Institut français
Concert de clôture SARO	20h00	Théâtre de l'Institut français
FICAM Sous les étoiles : <i>Tous en scène II</i>	20h30	Place administrative

Exposition		
<i>Akissi ambiance le monde</i> , de Marguerite Abouet	Du 6 mai au 30 juin	Galerie de l'Institut français



Mardochée Devico
Président de la Fondation
Aïcha®



Lyliane Dos Santos
Directrice de l'Institut français
de Meknès

Le Festival International de Cinéma d'Animation de Meknès est de retour cette année et célèbre ses 20 ans. Cette édition anniversaire marquera 20 ans d'émotions, de sourires et de partage.

En 2002, un pari audacieux avec la marque Aïcha dont la communication en dessins animés a fait de Meknès deux décennies plus tard, la Capitale du cinéma d'animation au Maroc et en Afrique. Depuis, la Fondation Aïcha® a construit la notoriété et le professionnalisme du festival avec l'Institut français de Meknès.

Le développement de cet art ne s'arrête pas à l'évènement seul. En effet, le FICAM®, à travers sa programmation sur le réseau des Instituts français continue de le promouvoir auprès de son public dans tout le Royaume du Maroc. Public constitué de familles, d'enfants, d'étudiants mais aussi de nombreux professionnels qui ne manquent pas ce rendez-vous.

La Fondation Aïcha®, productrice du festival, et son partenaire l'Institut français de Meknès qui en assure une partie organisationnelle et la direction artistique se réjouissent de la mise en place d'un Micro-Folie, développé par l'Institut français du Maroc. Ce projet présente un musée d'art numérique, un espace de réalité virtuelle et un Fab-Lab spécialisé dans le cinéma d'animation et la stop motion. Un studio équipé qui permet d'encourager l'éducation à l'image et la réalisation de projets par son programme de 15 résidences tout le mois de mai.

Le FICAM® est une véritable couveuse de talents, auteurs porteurs de leur génération et assurant ainsi la création future du cinéma d'animation.

L'action éducative et culturelle de la Fondation Aïcha® favorise toutes les actions en direction des jeunes, que ce soit la mise à contribution des professionnels invités pour les masters classes, les rencontres, les leçons de cinéma, les ateliers au profit des étudiants des écoles et sections audiovisuelles. La programmation, les séances scolaires, les compétitions ne sont qu'une partie de ces actions.

La dimension internationale du FICAM® s'est construite avec de nombreuses personnalités et invités qui viennent de tous les pays, devenus des références en cinéma d'animation du Japon, ou des Etats-Unis, de France ou de Croatie et qui ont permis par les rencontres de révéler, d'encourager des jeunes au potentiel encore insoupçonné notamment des pays d'Afrique. Meknès est connue aujourd'hui dans le monde pour ce patrimoine culturel dont le FICAM® fait désormais partie.

Le FICAM® en 20 ans a créé un public enfant devenu adulte, amateur curieux devenu professionnel, émergent devenu connu. Au carrefour de plusieurs arts de l'écriture au dessin, de la marionnette aux effets spéciaux, de la composition musicale au design sonore, de l'imaginaire à la production : les espaces de rencontre ont, en une génération, bâti une ruche où couvent les productions de demain et où éclore encore de nombreux talents.

Un retour sous le signe des 20 ans !



Mohamed Beyoud
Directeur Artistique du FICAM®

Au départ une idée folle, le FICAM® s'est affirmé, au fil des ans, comme une institution cinématographique incontournable au Maroc et un festival pionnier à l'échelle arabe et africaine. Beaucoup d'eau a coulé sous les ponts depuis la première édition qui s'est tenue entre l'Institut français et Fondouk El Henna autour de huit longs-métrages en 35mm. Au fil des éditions, le festival n'a cessé d'étoffer son offre avec notamment des compétitions de courts et de longs, du Grand Prix Aïcha® de l'Animation, une résidence d'écriture et une autre de développement...

Grâce à son rayonnement national et la stratégie prospective menée auprès des écoles d'art et de cinéma, le FICAM® attire chaque année de plus en plus de jeunes dans ses ateliers de formation. Une Success Story unique dans son genre au Maroc. Dans un esprit avant-gardiste, le FICAM® s'est progressivement constitué un public fidèle avec lequel il partage des œuvres cinématographiques inédites au Royaume, en présence de cinéastes de renommée mondiale : Moustapha Alassane, Roger Allers, Brenda Chapman, Anca Damian, Eric Goldberg, Florence Mialhe, Michel Ocelot, Alexandre Petrov, Isao Takahata...

Meknès accueille chaque année à bras ouverts ses illustres invités et les reçoit dans une ambiance conviviale entre ville nouvelle et ancienne médina, derrière les remparts du Sultan Moulay Smail.

La magie créée par l'évènement ne manque jamais de remporter l'adhésion spontanée et touchante des centaines d'enfants qui assistent chaque année aux projections scolaires. La fierté se lit également dans les regards attendris de leurs parents qui retrouvent, à travers le festival, la ferveur des ciné-clubs qui ont bercé leur jeunesse et forgé la réputation de Meknès comme un des temples de la cinéphilie au Maroc.

Outre l'engagement continu du festival pour constituer un grand chantier d'éducation à l'image, il ne faut pas oublier le rôle qu'il joue pour la sensibilisation des pouvoirs publics à l'importance du cinéma d'animation à la fois comme un art à part entière et une industrie susceptible d'engendrer une réelle valeur économique ajoutée. Quoi de plus évocateur dans ce sens que la concrétisation des projets de production de séries d'animation marocaines qui coïncide avec la 20ème édition ? Le FICAM® franchit ainsi un cap qui le verra abriter, les 6, 7 et 8 mai, le 1er *Forum du film d'Animation au Maroc*. La prochaine décennie s'annonce sous les meilleurs des auspices !

Hommage à Philippe Peythieu et Véronique Augereau



Pour sa 20^{ème} édition, Le FICAM® rend un hommage spécial à Véronique Augereau et Philippe Peythieu, deux maîtres incontestés du doublage. Un art rarement mis en avant bien qu'essentiel particulièrement pour le cinéma d'animation. A eux deux, ils ont marqué, d'une empreinte indélébile, des spectateurs de tous les âges des pays francophones, y compris le Maroc.

Véronique Augereau et Philippe Peythieu ont prêté leurs voix à plusieurs acteurs cultes du cinéma et de la télévision américaine, mais sont surtout connus grâce au doublage d'Homer et Marge de la famille Les Simpson, véritable phénomène de la pop culture à l'échelle planétaire.

L'hommage rendu par Meknès à ces deux grands doubleurs est l'occasion de célébrer leur immense talent de comédiens, leur humilité sans lesquels ils n'auraient jamais autant façonné l'art délicat de transmettre des émotions par la seule vibration de leurs cordes vocales.

Le FICAM® continue ainsi sa série d'hommages, à travers ses différentes éditions, aux personnalités qui ont marqué l'histoire de l'animation internationale avec une ouverture sur tous les métiers qui composent le film animé.



Après un diplôme à Paris VIII, **Philippe Peythieu** suit les cours de Jacques Lécocq et d'Alain Knapp. Au cinéma, il est la voix de Joe Pesci, de David Morse, de Danny de Vito depuis le célèbre Pingouin de Batman... En 1990, il est retenu pour créer les voix d'Homer, de Grand Pa et d'Otto dans *Les Simpson*. Il est également directeur artistique pour le doublage de nombreuses séries comme *Narcos*.



De formation théâtrale, **Véronique Augereau** intègre *Les Acteurs de l'Île-de-France*, une troupe théâtrale dans les années quatre-vingt. Elle fréquente, par la suite, les studios de doublage et prête sa voix, entre autres, à Jamie Lee Curtis, Rene Russo, Linda Hamilton... Depuis 1990, elle est Marge, Patty et Selma dans *Les Simpson*. Elle enregistre également de nombreux commentaires et publicités.



Focus : Forum du film d'animation au Maroc



L'avenir en images

Les appels d'offres initiés par Al Oula et 2M pour la production des premières séries d'animation marocaines ont ouvert de nouvelles perspectives pour le développement de l'animation dans le Royaume. Une initiative historique qui permet de dynamiser ce secteur prometteur et générateur d'emplois. Comme le hasard fait bien les choses, cet évènement coïncide avec la 20^{ème} édition du FICAM®.

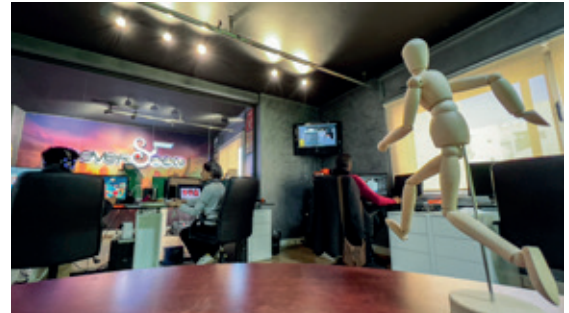
Depuis le lancement des commandes des deux chaînes, nous constatons avec satisfaction que les studios nationaux font appel à des jeunes Marocaines et Marocains formés dans les ateliers du FICAM®. Des jeunes initiés aux métiers du *storyboarding* et du scénario par des formateurs de renom qui interviennent dans les plus grandes écoles du cinéma d'animation en France : Fabrice Fouquet, Mai Nguyen, Augusto Zanolello...

L'invitation des trois studios marocains, *Artcoustic*, *Lorem* et *Never Seen*, s'inscrit donc dans la logique des choses. Ces trois studios reviendront, dans le cadre de L'avenir en images, sur leurs parcours, leurs expériences et les projets de séries qu'ils portent. Une première pour le FICAM® et son équipe qui œuvre, depuis plus de deux décennies, pour la valorisation des professionnels du film d'animation au Maroc. Des professionnels conviés au 1^{er} *Forum du film d'animation au Maroc* qui se tiendra les 6, 7 et 8 mai 2022 à Meknès. Une autre pierre à l'édifice.

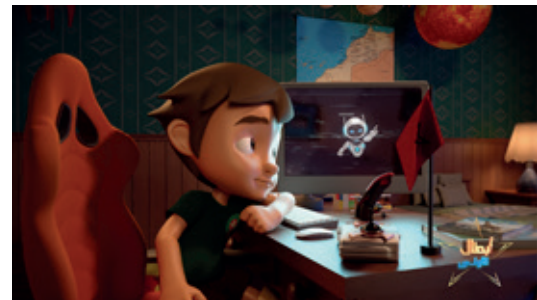
Rencontre avec le Studio NeverSeen

*En présence de Yassine Lahrichi , directeur général et réalisateur,
et Younes Lahrichi, directeur technique et producteur
Modéré par Alexis Hunot*

Depuis 1999, et pendant dix ans, Yassine Lahrichi, occupe des postes de haute responsabilité chez *Ubisoft*. Il participe ainsi à la conception et à la production de jeux vidéo comme *Star Wars* ou encore *Prince of Persia*. En 2007, il met en commun son expérience avec d'autres artistes pour fonder **Never Seen**, maison de production audiovisuelle. *Never Seen* produit actuellement quelques-unes des premières séries d'animations 3D dans l'histoire du Maroc.



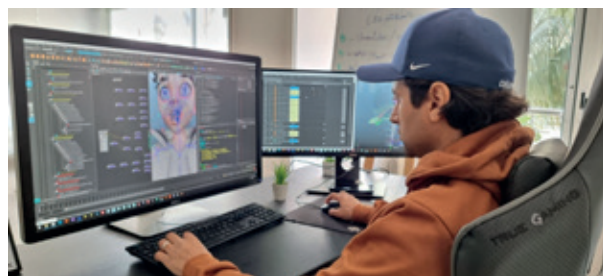
Série : Abtal - Al Oula / SNRT



Rencontre avec le Studio Lorem

**En présence de Anas El Filali, producteur, réalisateur et scénariste,
et Yasser Lakbiri, directeur de la production 3D
Modéré par Alexis Hunot**

Initialement créé en 2012, **Lorem Studio** a acquis une reconnaissance régionale dans le *Casual Gaming* (Prix du *Best Game in Arab world* en 2014). En 2015, le studio s'est tourné vers la production en animation 3D pour le marché local et international avec un objectif : produire un long-métrage d'animation. Projet en cours de concrétisation, depuis 2021, grâce à *Light Mug Studio*, une filiale totalement dédiée à la 3D.



Série : Dayzer - 2M



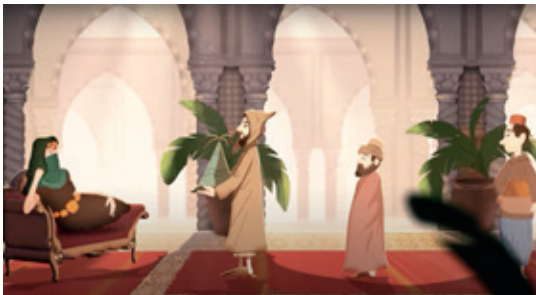
Rencontre avec le Studio Artcoustic

*En présence de Ali Rguigue, directeur général
et Mustapha El Fekkak, directeur de création associé
Modéré par Alexis Hunot*

Après dix ans dans les métiers de production de contenu digital, **Artcoustic** est devenu le premier studio d'animation au Maroc spécialisé dans l'animation en 2D. Le studio a participé à la sensibilisation à la *COVID 19* à travers des capsules 2D de vulgarisation. Artcoustic produit en 2022, *Histoires marocaines*, série d'animation de trente épisodes pour *Al Oula* et développe, parallèlement, *Les Marocains du ciel*, série de vingt épisodes pour le compte de 2M.



Série : *Les Marocains du ciel* - 2M





Les Projections



Longs-métrages en compétition (LMC)



LMC 1

Avant-première

Le Poème de Lamya

Réalisation : Alex Kronemer

États-Unis et Canada / 1h29min / 2021

Version originale sous-titrée en français

En présence de Alex Kronemer,
réalisateur et Sam Kadi, producteur.

Une jeune réfugiée syrienne trouve un passage magique la conduisant vers le grand poète du 13^{ème} siècle, Rumi. Elle l'aide à écrire le poème qui, 800 ans plus tard, lui sauvera la vie.



Alex Kronemer est le scénariste et le réalisateur du *Poème de Lamya*. Son documentaire *Le Sultan et le Saint* est nommé aux *Emmy Awards* en 2018. Il co-écrit, en 2015, *Bilal : La naissance d'une légende*, *Prix du Meilleur Film Inspirant* lors de la *Journée de l'animation, Cannes 2016*. Il a une prédilection pour les récits qui défendent le dialogue entre les religions et les cultures. Il est également le co-fondateur de la *Unity Productions Foundation*, organisation à but non-lucratif.



Sam Kadi est un réalisateur américain d'origine syrienne. Il est producteur du *Poème de Lamya*. Il est également scénariste, producteur et réalisateur de *The Citizen*, long-métrage multi-primé. Son documentaire *Little Gandhi* est sélectionné dans la catégorie du *Meilleur film en langue étrangère* aux *Oscars 2017*. Il est reconnu par la prestigieuse organisation *Cinema For Peace* pour son investissement dans les questions des droits de l'homme à travers le cinéma.



LMC 2

Avant-première

La traversée

Réalisation : Florence Mialhe
France, République tchèque et
Allemagne / 1h20min / 2021

***En présence de Florence Mialhe,
réalisatrice.***

Un village pillé et deux enfants perdus sur les routes de l'exil. Au cours d'un voyage initiatique qui les mènera de l'enfance à l'adolescence, ils traverseront un continent rongé par la chasse aux migrants et devront survivre aux épreuves, à la fois fantastiques et bien réelles, avant d'atteindre un nouveau monde, libres.



Née en 1956, **Florence Mialhe** est diplômée de l'*Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs* (ENSAD). Elle réalise, en 1991, *Hammam*, son premier court-métrage d'animation. Son style très personnel est remarqué dans différents festivals en France comme à l'international. Elle reçoit notamment, en 2002, le César du meilleur court-métrage pour *Au premier dimanche d'août* et une *Mention spéciale*, en 2006, au *Festival de Cannes* pour *Conte de Quartier*.



LMC 3

Avant-première

Archipel

Réalisation : Félix Dufour-Laperrière
Canada / 1h12min / 2021

***En présence de Félix Dufour-Laperrière
réalisateur.***

Documentaire à demi inventé sur le Québec et sur les îles du fleuve Saint-Laurent, réelles ou fabulées. *Archipel* est un long-métrage d'animation pour deux récitants, un film au dessin libre et à la langue précise qui dit et rêve un territoire et ses habitants, pour dire et rêver un peu du monde et de l'époque.



Né en 1981 au Québec, **Félix Dufour-Laperrière** est cinéaste et producteur. Son travail entretient un rapport étroit avec les arts visuels et contemporains. *Ville Neuve* (2018), son premier long-métrage d'animation, entièrement dessiné et peint sur papier, a été présenté en première mondiale à la *Mostra de Venise*. Il entame maintenant la fabrication de son troisième long-métrage d'animation, *La mort n'existe pas*.



LMC 4

Avant-première

Le sommet des dieux

Réalisation : Patrick Imbert
France, Luxembourg / 1h33min / 2021

En présence de Didier Brunner,
producteur.



A Katmandou, Fukamachi, reporter japonais croit reconnaître Habu Jôji, cet alpiniste que l'on pensait disparu depuis des années et qui tenait entre ses mains un appareil photo qui pourrait changer l'histoire de l'alpinisme. Pour tenter de résoudre ce mystère, Fukamachi se lance sur les traces de Habu.



Sa passion pour l'art, la peinture et le cinéma le mène à un doctorat d'histoire de l'art et une maîtrise d'études théâtrales. Après avoir réalisé plusieurs films et documentaires, **Didier Brunner** se consacre à la production de films d'animation et fonde Les Armateurs en 1994. Didier remporte ses premiers succès dès 1997, grâce notamment à *La Vieille Dame et les Pigeons*, *Kirikou et la sorcière*, *Princes et Princesses*, *Les Triplettes de Belleville*, *Ernest et Célestine*... Didier Brunner est nommé Chevalier des Arts et des Lettres en 2015 et reçoit en juin 2016 le Cristal d'Honneur de la 40^{ème} édition du festival d'Annecy pour l'ensemble de sa carrière.



LMC 5

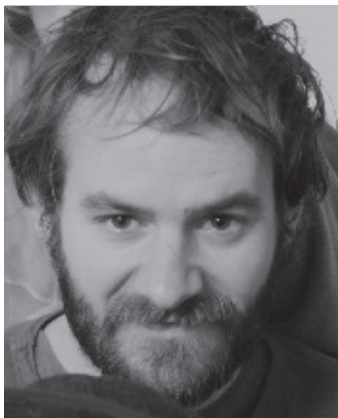
Avant-première

Les voisins de mes voisins sont mes voisins

Réalisation : Léo Marchand, Anne-Laure Daffis
France / 1h43min / 2022

En présence de Léo Marchand, réalisateur.

Un ogre casse ses dents la veille de *la Saint-Festin*, la grande fête des ogres. Un magicien rate son tour et perd les jambes de son assistante. Un randonneur suréquipé reste coincé plusieurs jours dans un ascenseur. Dans un immeuble, les destins entremêlés de dix voisins, aux prises avec les drames, les plaisirs, les surprises et les hasards de la vie quotidienne.



Léo Marchand et Anne-Laure Daffis sont diplômés de l'*Université Panthéon-Sorbonne* en Arts-Plastique. Après deux courts-métrages en prise de vues réelles et un documentaire, ils signent leurs premiers courts-métrages d'animation : *On a beau être bête, on a faim quand même* (2001) et *La Saint-Festin* (2007). Depuis, ils ne cessent d'alterner la réalisation de courts-métrages en animation et prise de vues réelles jusqu'à la fabrication des *Voisins de mes voisins sont mes voisins*, long-métrage d'animation.



LMC 6

Avant-première

Ma famille afghane

Réalisation : Michaela Pavlatova
France, Slovaquie/ 1h25min / 2022

En présence de Ron Dyens, producteur.

Kaboul, Afghanistan. Herra est une jeune femme d'origine tchèque qui, par amour, décide de tout quitter pour suivre celui qui deviendra son mari, Nazir. Elle devient alors la témoin et l'actrice des bouleversements que sa nouvelle famille afghane vit au quotidien.



Ron Dyens, producteur de *Sacrebleu Productions*, a reçu de nombreux prix prestigieux en courts-métrages : *Palme d'Or*, *Lion d'Or*, *Ours d'Argent*...

Sacrebleu Productions produit et coproduit plusieurs longs-métrages d'animation : *Tout en Haut du Monde* de Rémi Chayé et *L'Extraordinaire Voyage de Marona* de Anca Damian. Ron Dyens reçoit, par deux fois, le Prix Procirep du Meilleur Producteur.



© 2021 MOVIZ/ "FORTUNE FAVORS LADY NIKUKO" Production Committee

LMC 7

Avant-première

La chance sourit à Madame Nikuko

Réalisation : Ayumu Watanabe
Japon / 1h37min / 2022

En présence de Ayumu Watanabe, réalisateur.

Nikuko est une mère célibataire bien en chair et fière de l'être, tout en désir et joie de vivre. Elle s'installe dans un petit village de pêcheurs et trouve un travail dans un restaurant traditionnel. Sa fille Kikurin ne veut pas lui ressembler et ses relations avec Nikuko ne sont pas simples. Jusqu'au jour où ressurgit un secret du passé...



Ayumu Watanabe commence sa carrière en tant que *storyboarder* en 1986. Il réalise, en 1998, pour la télévision, *Doraemon*, série animée prisée aussi bien par les adultes que les plus jeunes. Avec l'adaptation du manga *Les enfants de la mer*, son premier long-métrage, il impose sa différence et son style, particulièrement notable pour l'intention portée aux détails et aux émotions des personnages. *La chance sourit à Mme Nikuko* est son deuxième long-métrage.

tivi5

MONDE

Retrouve tes dessins animés préférés !



CAPTAIN BICEPS



CHASSEURS DE DRAGONS



P'TITS DIABLES



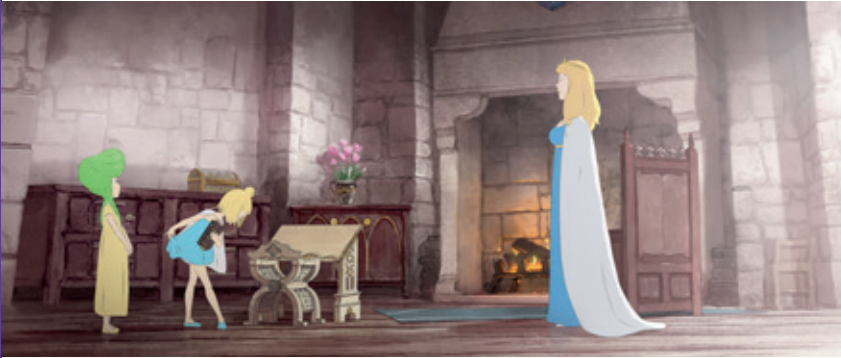
BRICO CLUB

tivi5

MONDE

La chaîne jeunesse de TV5MONDE
Disponible dès maintenant au Maroc
Sur Arabsat et en direct : maghreb-orient.tv5monde.com

Longs-métrages hors compétition



Avant-première *Princesse Dragon*

Réalisation : Anthony Roux et Jean-Jacques Denis
France / 1h14min / 2021

Poil est une petite fille élevée par un puissant dragon. Mais lorsque son père doit payer la *Sorcenouille* de son deuxième bien le plus précieux, c'est Poil qu'il offre, plongeant sa fille dans une infinie tristesse et l'obligeant à fuir la grotte familiale.





Avant-première

Poupelle

Réalisation : Yusuke Hirota
Japon / 1h40min / 2022

Le jeune Lubicchi et Poupelle, un homme constitué de déchets, vivent au milieu de la fumée épaisse des cheminées d'une ville isolée. Lubicchi se languit de voir les étoiles et de réaliser cette vérité dont son père lui a tant parlé.





Avant-première

Lupin III

Réalisation : Takashi Yamazaki

Japon / 1h33min / 2020

Version originale sous-titrée en français

Le cultissime gentleman cambrioleur est de retour. Pour marquer son grand retour au pays de son illustre grand-père, il s'associe à la jeune Laëtitia pour faire main basse sur le journal de Bresson, un trésor que même Arsène Lupin n'a jamais réussi à dérober.





Avant-première

Le Peuple Loup

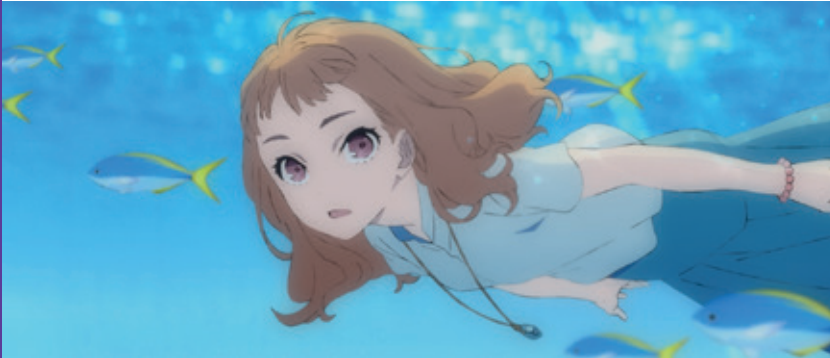
Réalisation : Tomm Moore, Ross Stewart
Irlande et Luxembourg / 1h43min / 2021

En présence de Tomm Moore, réalisateur.

Au temps des superstitions et de la magie, où les loups sont vus comme démoniaques et la nature comme un mal à apprivoiser, Robyn, jeune apprentie-chasseuse arrive en Irlande, avec son père pour éradiquer la dernière meute.

Pour plus d'informations, se reporter aux pages 57 et 93





Avant-première

Josée, le tigre et les poissons

Réalisation : Kōtarō Tamura

Japon / 1h38min / 2020

Version originale sous-titre en français

Kumiko, paralysée depuis l'enfance, vit avec sa grand-mère, qui la surprotège du monde extérieur. Elle demande qu'on l'appelle Josée, du nom d'une héroïne d'un roman de Sagan. Un soir, Tsuneo, brillant étudiant en biologie marine, sauve Josée d'une horrible chute. Suite à cette rencontre, la grand-mère de Josée engage Tsuneo comme aide-soignant.



**COURS DE
FRANÇAIS**

**INSTITUT
FRANÇAIS**

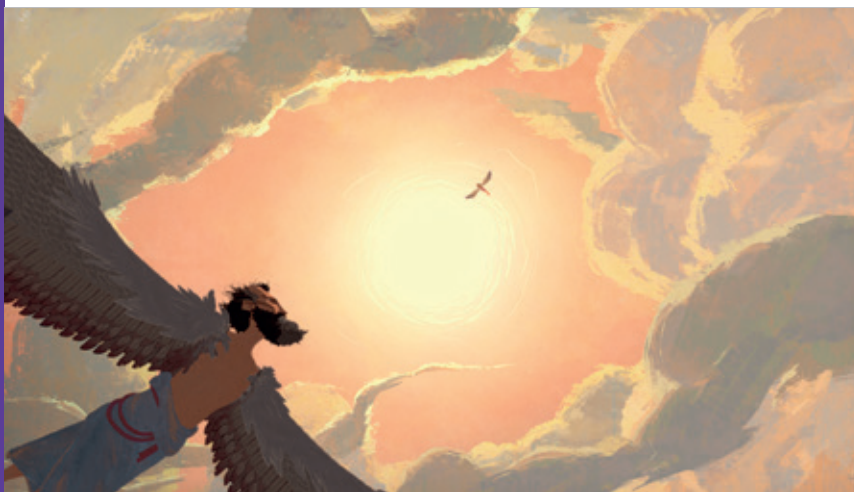
Maroc



**Les cours de langue
à l'Institut français
c'est toute l'année !**

+ D'INFO : IF-MAROC.ORG

Séance évènement



Avant-première

Icare

Réalisation : Carlo Vogele
Luxembourg, Belgique,
France/1h12min/2022

***En présence de Carlo Vogele,
réalisateur.***

Sur l'île de Crète, chaque recoin est un terrain de jeu pour Icare, le fils du grand inventeur Dédale. Lors d'une exploration près du palais de Cnossos, le petit garçon fait une étrange découverte : un enfant à tête de taureau y est enfermé sur l'ordre du Roi Minos.



Né en 1981 au Luxembourg, **Carlo Vogele** est lauréat de l'école des Gobelins avant de s'aventurer dans un parcours multiforme, des studios *Aardman* à Bristol jusqu'à *Pixar* en Californie où il travaille pendant huit ans et prend part à la fabrication de longs-métrages tels que *Toy Story 3*, *Rebelle*, *Monstres Académie*... Revenu en Europe en 2016 pour développer une technique d'animation hybride, *Icare* est son premier long-métrage en tant que réalisateur.



Avant-première

L'île

Réalisation : Anca Damian
Roumanie, France et Belgique /
1h21min / 2021

***En présence de Anca Damian,
réalisatrice.***

Insula est une comédie musicale et une histoire de Robinson Crusoé à l'envers. Robinson est ici médecin et contrairement au vrai Crusoé, il cultive volontairement sa solitude. Vendredi est un naufragé, le seul survivant d'un bateau qui allait d'Afrique en Italie.



Lauréate de l'*Académie du Théâtre et des arts du Cinéma à Bucarest* et docteur en *Arts, Cinéma et Médias*, **Anca Damian** réalise, en 2011, *Le Voyage de Monsieur Crulic*, son premier long-métrage, *Cristal* du long-métrage au festival d'Annecy en 2012. *La Montagne Magique*, son second long-métrage d'animation, assoit véritablement le style graphique d'Anca Damian aux services de sujets poignants. Fidèle à son style poétique et enchanteur, elle réalise, en 2020, *L'Extraordinaire voyage de Marona*.

Samedi 7 mai 2022 à 10h30 / Théâtre Mohammed El Mennouni

Ecran Large



My Hero Academia : World Heroes' Mission

Réalisation : Kenji Nagasaki

Japon / 1h36min / 2021

Version originale sous-titrée en français

Le monde est en grand danger ! Considérant les Alters comme un fléau, l'organisation *Humarise* a décidé d'éradiquer les détenteurs de ces pouvoirs dans le monde. Pour ce faire, elle a placé des bombes exacerbant les Alters, jusqu'à en tuer leurs possesseurs. Tous les super-héros et les apprentis de Yuei sont envoyés à travers la planète pour éviter la catastrophe.

Samedi 7 mai 2022 à 14h / Théâtre Mohammed El Mennouni

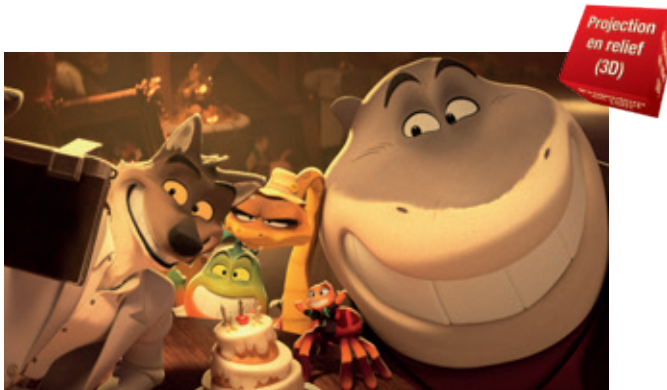


Alerte rouge

Réalisation : Domee Shi

États-Unis, Canada / 1h43min / 2022

Meilin Lee, une adolescente de 13 ans, est tiraillée entre son image de petite fille modèle et le chaos de l'adolescence. Chaque fois qu'elle est débordée par ses émotions - ce qui, pour une ado, arrive quasiment tout le temps - elle se transforme en panda roux géant !



Les Bad Guys

Réalisation : Pierre Perifel
Etats-Unis / 1h43min / 2022

(Projection 3D à l'Institut français uniquement)

Inspirée par la série éponyme de livres pour enfants à succès, *Les Bad Guys* met en scène une bande d'animaux, redoutables criminels de haut vol, qui sont sur le point de commettre leur méfait le plus éclatant : devenir des citoyens respectables.

Dimanche 8 mai 2022 à 16h30 / Théâtre Mohammed El Mennouni



Tous en scène 2

Réalisation : Garth Jennings
Etats-Unis / 1h50min / 2021

Si Buster et ses amis ont fait du *Théâtre Moon* la salle de concert à la mode, il est temps de voir les choses en grand. A l'aide de sa troupe, Buster se fraye un chemin dans les bureaux inhospitaliers de la *Crystal Entertainment Company* pour atteindre Jimmy Crystal, le loup du show-biz.



Les enfants de la mer

Réalisation : Ayumu Watanabe

Japon / 1h15min / 2019

Version originale sous-titrée en français

En présence du Ayumu Watanabe, réalisateur.

Ruka vit avec sa mère et se consacre à sa passion, le handball. Exclue de son équipe, elle erre dans la ville et décide de rendre visite à son père dans l'aquarium où il travaille. Elle y rencontre Umi, un étrange garçon qui semble avoir le don de communiquer avec les animaux aquatiques. Ruka est fascinée et se lie très vite d'amitié avec lui.

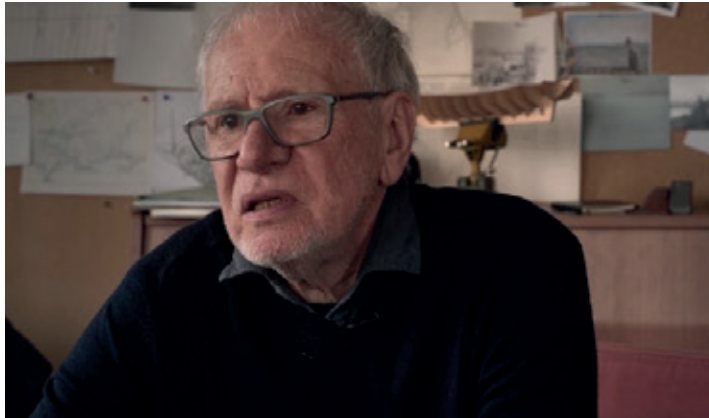


Vaillante

Réalisation : Laurent Zeitoun, Theodore Ty

France / 1h33min / 2022

Depuis qu'elle est enfant, Georgia Nolan n'a qu'une seule ambition : devenir pompier comme son père ! Hélas, à New York en 1932, les femmes n'ont pas le droit d'exercer cette profession. Quand les pompiers de la ville disparaissent un-à-un dans de mystérieux incendies dans des théâtres de Broadway, Georgia y voit une occasion en or : elle se déguise en homme et intègre l'équipe de pompiers débutants chargés d'arrêter le pyromane !



Avant-première

Documentaire : *L'animation française, cet autre cinéma*

Réalisation : Mickael Royer
France / 52min / 2021

En présence de Mickael Royer, réalisateur.

En un demi-siècle, l'animation française s'est hissée au troisième rang mondial, derrière les Etats-Unis et le Japon. Inventeurs originels d'une technique qui s'est industrialisée outre-Atlantique, les artistes et les techniciens français ont su tirer leur épingle du jeu à la seule force de leur persévérance et de leur créativité. Résistant au géant américain, épousant les évolutions technologiques et convainquant les pouvoirs publics de la soutenir, l'animation française incarne la réussite d'un modèle culturel fondé sur la diversité.



Passionné de cinéma documentaire, **Mickael Royer** écrit et réalise des films documentaires originaux. Sélectionné et primé à travers le monde, ses films courts et longs sont diffusés sur les chaînes de télévisions françaises et à travers le monde. Il est également chef opérateur pour des oeuvres documentaires. Mickael Royer est représentatif d'une génération de cinéastes multitâches à cheval entre les écrans de cinéma, de télévision et d'internet.

Pique-nique FICAM®



Encanto : la fantastique famille Madrigal

Réalisation : Byron Howard, Jared Bush et Charise Castro Smith
Etats-Unis, Canada, France - 1h49min - 2021



Dans les montagnes de la Colombie, la fantastique famille Madrigal habite une maison enchantée dans un endroit merveilleux appelé Encanto. Lorsque la magie de l'Encanto se trouve menacée quand la seule enfant ordinaire de la famille se révèle leur unique espoir...





Même les souris vont au paradis

Réalisation : Jan Bubenicek et Denisa Grimmova

République Tchèque - 1h30min - 2021

En présence de Alexandre Charlet, producteur.

Après un malencontreux accident, une jeune souris au caractère bien trempé et un renardeau plutôt renfermé se retrouvent au paradis des animaux. Dans ce monde nouveau, ils doivent se débarrasser de leurs instincts naturels et suivre un parcours vers une vie nouvelle.



Alexandre Charlet est producteur aux *Films du Cygne*, avec un catalogue de plus de quarante films courts, un documentaire et deux long-métrages dont *Même les Souris vont au Paradis* (Nommé aux Césars 2022 et primé aux *Czech Lions* et au *Cartoon Tributes* 2022). Il cofonde Le Studio Animation en 2019 à Marseille. Il développe actuellement plusieurs longs-métrages et séries aussi bien en prises de vues réelles qu'en animation.

FICAM® sous les étoiles



Avant-première

Hopper et le Hamster des ténèbres

Réalisation : Ben Stassen
France, Belgique / 1h30min / 2022

Bienvenue au royaume de Plumearbe ! Le jeune Hopper Chickenson est obsédé par l'aventure, mais sa maladresse lui joue souvent des tours. Lorsque Harold, le frère du Roi Arthur, s'évade de prison pour se lancer à la recherche du tout puissant Hamster des Ténèbres et ainsi renverser son frère du trône, Hopper décide de partir à sa poursuite.





Le Grand Méchant Renard

Réalisation : Benjamin Renner
France, Belgique / 1h23min / 2017

Version doublée en arabe darija

Ceux qui pensent que la campagne est un lieu calme et paisible se trompent. On y trouve des animaux particulièrement agités, un renard qui se prend pour une poule, un lapin qui fait la cigogne et un canard qui veut remplacer le père Noël. Si vous voulez prendre des vacances, passez votre chemin.



Dimanche 8 mai 2022 à 20h30 / Place administrative



Encanto : la fantastique famille Madrigal (2D)

Réalisation : Byron Howard, Jared Bush et Charise Castro Smith
Etats-Unis, Canada, France / 1h49min / 2021

Pour plus d'informations, se reporter aux pages 39 et 56

Lundi 9 mai 2022 20h30 / Place administrative



Vaillante

Réalisation : Laurent Zeitoun, Theodore Ty
France / 1h33min / 2022

Pour plus d'informations, se reporter aux pages 37 et 59



Pour plus d'informations, se reporter aux pages 29 et 61

Avant-première

Lupin III

Réalisation : Takashi Yamazaki
Japon / 1h33min / 2020



Pour plus d'informations, se reporter aux pages 36 et 57

Tous en scène 2

Réalisation : Garth Jennings
Etats-Unis / 1h50min / 2021

Le **FICAM® Maroc 2022**, qui se tiendra **du 6 au 15 mai 2022**, permet, depuis 2004, d'assurer le rayonnement du cinéma d'animation sur tout le réseau des Instituts français au Maroc, à travers une sélection de pépites du film d'animation et la présence d'invités internationaux.

Cette année, **FICAM Maroc** accueillera les invités suivants :

Malika Brahmi, productrice, présentera un *Work In Progress* de son prochain long-métrage, *Adam et le nuage magique*.

Pour plus d'informations, se reporter à la page 67

Mickael Royer, réalisateur, présentera son film documentaire *L'animation française, cet autre cinéma*.

Pour plus d'informations, se reporter à la page 38

Marc Boutavant, illustrateur jeunesse, présentera son long-métrage *Chien Pourri, la vie à Paris !*

Pour plus d'informations, se reporter à la page 53



Né en 1970, **Marc Boutavant**, rejoint l'*Atelier des Vosges* où il rencontre Emmanuel Guibert avec lequel il réalise *Ariol*, bande-dessinée à succès. Il crée ensuite *Mouk*, illustre *Chien Pourri*, romans de Colas Gutman et collabore à *Edmond*, série écrite par Astrid Desbordes. Par ailleurs, Marc Boutavant illustre d'autres albums comme *N'y a-t-il personne pour se mettre en colère* de Toon Tellegen. Tous les personnages de Marc Boutavant font l'objet d'adaptations en séries d'animation.

Florence Mialhe, réalisatrice, donnera une Master Class exceptionnelle.

Lors de cette *Master Class*, une première marocaine, Florence Mialhe, invitée du FICAM® Maroc, reviendra sur l'aventure qu'a représenté la réalisation de *La traversée*, sans doute, un des premiers longs-métrages dans l'histoire du cinéma d'animation, réalisé entièrement en peinture sur verre directement sous la caméra.

La traversée reçoit le prix de la *Fondation Gan pour le Cinéma*. Le film est sorti en France en septembre 2021. Il est sélectionné et remporte de nombreux prix dans les festivals en France et à l'international dont une *Mention du Jury* au festival d'Annecy, le *Prix Audencia* au *Festival du nouveau cinéma* de Montréal, *Grand prix* et *Prix du public* au BIAF en Corée du Sud...

Pour plus d'informations, se reporter aux pages 20 et 60



Jean Regnaud, scénariste présentera la conférence : *De l'écrit à l'écran*.

Jean Regnaud a collaboré à de nombreuses adaptations audiovisuelles et cinématographiques de romans, de bandes-dessinées et de livres jeunesse : *Le Grand Méchant Renard*, *Ma Maman est en Amérique*, *Ernest et Célestine*, *La Rivière à l'envers*...

Il partagera son expérience et sa vision des adaptations « de l'écrit à l'écran » et tentera de répondre aux grandes questions liées : *Comment adapter un roman ou une bande-dessinée pour le cinéma ou pour la télévision ? Faut-il respecter l'écrit ou le trahir ? Est-il utile de travailler avec les créateurs de l'œuvre originelle ? Et surtout : comment éviter les cris des auteurs à cran quand ils découvrent leurs écrits à l'écran ?!*



Pour plus d'informations, se reporter à la page 85



Documentaire : L'animation française, cet autre cinéma

*Pour plus d'informations,
se reporter à la page 38*



La vie de château

*Pour plus d'informations,
se reporter à la page 54*



Vanille

*Pour plus d'informations,
se reporter à la page 55*



Chien pourri, la vie à Paris !

*Pour plus d'informations,
se reporter à la page 53*



Ma mère est un Gorille (et alors ?)

*Pour plus d'informations,
se reporter à la page 58*



Les voisins de mes voisins sont mes voisins

*Pour plus d'informations,
se reporter aux pages 23 et 59*



Le poème de Lamya

*Pour plus d'informations,
se reporter aux pages 19 et 62*



La traversée

*Pour plus d'informations,
se reporter aux pages 29 et 60*



حیت جووچ
حسن من واحد

@joojmedia





Trop Classe le Ciné !



Programmation scolaire

06/09/10/11 mai à 8h45 et 14h30 à l'Institut français
1 classe par demi-journée, Durée : 2H

Atelier "Sur les traces de Michel Ocelot"

Programme pédagogique d'éducation à l'image

**Proposé par l'Atelier de Cinéma d'Animation d'Annecy,
animé par Nadia Talah et Elodie Marechal**

Porté par l'objectif d'éduquer, d'initier et de familiariser un large public avec l'animation, *l'Atelier de Cinéma d'Animation d'Annecy et de Haute-Savoie (AAA)* propose des instants de partage ludiques et créatifs à ne pas manquer!

Les studios AAA vous propose de faire découvrir à vos élèves la technique du papier découpé, technique traditionnelle utilisée dans les premiers films de Michel Ocelot : *Les trois inventeurs* et *Princes et princesses*.



Programme détaillé de l'atelier sur les 2h

- Présentation du cinéma d'animation et de ses différentes techniques.
- Chaque élève créera un pantin articulé en papier découpé à la manière de *Princes et princesses*.
- Chaque élève découvrira le principe de l'image par image, et animera un tableau inspiré des films de Michel Ocelot.
- En fin du workshop, projection du travail réalisé, commentaires et discussions.

Un DVD regroupant les animations réalisées durant le festival sera remis à chaque classe participante.

Gruffalo et Petit Gruffalo !

Court-métrage

Réalisateurs : Uwe Heidschötter et Johannes Weiland.
Allemagne, Royaume-Uni - 27min - 2011.

Un soir, le Gruffalo décide de mettre en garde son fils contre un terrible monstre qui vit dans les bois. Loin d'être terrorisé, Petit Gruffalo se met en quête de cette créature qui se nomme la Terrible Souris. Au fil de ses rencontres avec les animaux des bois et guidé par des indices, il remonte la piste et se retrouve nez à nez avec l'objet de sa quête.



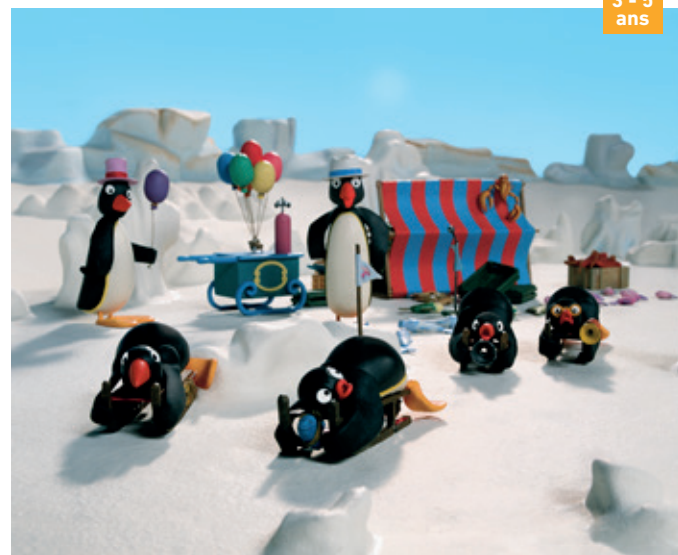
Mardi 10 mai à 10h30 / Théâtre de l'Institut français

Pingu

Programme de courts-métrages

Réalisateur : Otmar Gutmann.
Royaume-Uni, Suisse - 40min - 2021.

Au fil de ces huit courts-métrages, retrouvez Pingu, le plus célèbre des manchots ! Curieux, créatif, espiègle et intrépide, Pingu vit de nombreuses aventures. Entouré de ses parents, de Pinga, sa sœur et de Robby, son meilleur ami, Pingu enchante la banquise antarctique.



Lundi 9 Mai à 10h30 / Théâtre de l'Institut français

Le tigre qui s'invita pour le thé

Programme de courts-métrages
Réalisateurs : Kariem Saleh, An Vrombaut, Benoît Chieux, Robin Shaw.
Royaume-Uni - 40min - 2019 .

Que feriez-vous si un tigre géant frappait à votre porte pour manger votre goûter, dévorer le dîner qui mijote et engloutir tout ce qui se trouve dans vos placards ? Ce délicieux conte, adapté de l'album de Judith Kerr, est précédé de trois courts-métrages qui vous mettront en appétit... de tigre !

Programme : *Le Tigre sur la table* de Kariem Saleh, *Quand je serai grand* de An Vrombaut, *Tigres à la queue leu leu* de Benoît Chieux, *Le Tigre qui s'invita pour le thé* de Robin Shaw.



© Tea Tiger Productions Limited MMXIX_028

3 - 5 ans

6 - 8 ans

Lundi 9 mai à 10h30 / Théâtre Mohammed El Mennouni

Chien pourri, la vie à Paris !

Long-métrage
Réalisateurs : Davy Durand, Vincent Patar, Stéphane Aubier .
Belgique, France, Finlande, Islande - 1h - 2020 .

Il était une fois *Chien Pourri*, un chien parisien, naïf et passionné. Avec Chaplapla, son fidèle compagnon de gouttière, *Chien Pourri* arpente les rues de Paris la truffe au vent. Peu importe les catastrophes qu'il provoque, il retombe toujours sur ses pattes !



3 - 5 ans

6 - 8 ans

En présence de : Marc Boutavant, auteur jeunesse

Pour plus d'informations, se reporter à la page 45

Vendredi 6 mai à 10h30 / Théâtre Mohammed El Mennouni
Vendredi 6 mai à 10h30 / Théâtre de l'Institut français

Akissi

Court-métrage
Réalisatrice : Marguerite Abouet .
Côte d'Ivoire - 26min - 2022 - Avant-première.

Bienvenue dans le quotidien d'Akissi et de ses amis. Avec elle, impossible de s'ennuyer ! Chaque jour est une nouvelle idée... ou une terrible bêtise... Une chose est sûre, l'imprévisible Akissi va secouer la vie de quartier.



Mercredi 11 mai à 10h30 / Théâtre de l'Institut français

Maman pleut des cordes

Court-métrage
Réalisateur : Hugo de Faucompret.
France - 30min - 2021.

Jeanne, huit ans, est une petite fille au caractère bien trempé. Sa mère, en revanche, traverse une dépression. Elle décide de se faire aider et doit envoyer sa fille passer les vacances de Noël chez sa Mémé Oignon.



La vie de château

Court-métrage
Réalisateur : Nathaniel H'limi.
France - 26min - 2021.

Violette, une orpheline de huit ans, part vivre avec son oncle Régis, agent d'entretien au château de Versailles. Violette déteste son oncle. Dans les coulisses du Roi Soleil, la petite fille têtue et le grand ours vont traverser leur deuil ensemble.



Vanille

Court-métrage
Réalisateur : Guillaume Lorin .
France - 30min - 2021.

Entre sa tante Frédérique possédée par l'esprit Soukounian, sa rencontre avec le jeune Oba et la quête de la mystérieuse fleur Arum Titan, les vacances en Guadeloupe promettent d'être riches en rebondissements pour Vanille, petite métisse parisienne âgée de neuf ans..



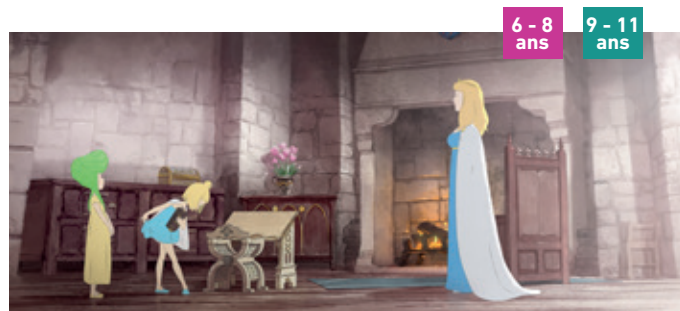
6 - 8 ans

Vendredi 6 mai à 8h30 / Théâtre Mohammed El Mennouni

Princesse Dragon

Long-métrage
Réalisateurs : Anthony Roux et Jean-Jacques Denis.
France - 1h14min - 2021 - Avant-première.

Poil est une petite fille élevée par un puissant dragon. Mais lorsque son père doit payer la *Sorcenouille* de son deuxième bien le plus précieux, c'est Poil qu'il offre, plongeant sa fille dans une infinie tristesse et l'obligeant à fuir la grotte familiale.



6 - 8 ans

9 - 11 ans

Vendredi 6 mai à 8h30 / Théâtre de l'Institut français

Même les souris vont au paradis

Long-métrage

Réalisateurs : Jan Bubenicek et Denisa Grimmova.

République tchèque - 1h30min - 2021.

Après un malencontreux accident, une jeune souris au caractère bien trempé et un renardeau plutôt renfermé se retrouvent au paradis des animaux. Dans ce monde nouveau, ils doivent se débarrasser de leurs instincts naturels et suivre un parcours vers une vie nouvelle.



Nommé aux
CÉSARS 2022

6 - 8
ans

9 - 11
ans

En présence de : Alexandre Charlet, producteur

Pour plus d'informations, se reporter à la page 40

Vendredi 6 mai à 14h15 / Théâtre de l'Institut français

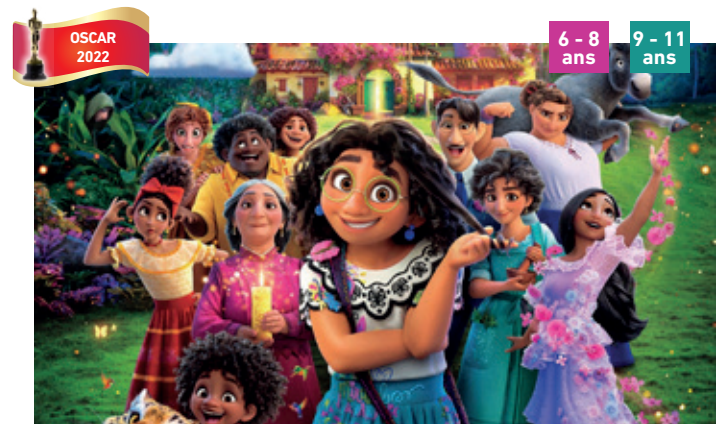
Encanto : la fantastique famille Madrigal

Long-métrage

Réalisateurs : Byron Howard, Jared Bush
et Charise Castro Smith.

Etats-Unis, Canada, France - 1h49min - 2021 .

Dans les montagnes de la Colombie, la fantastique famille Madrigal habite une maison enchantée dans un endroit merveilleux appelé Encanto. Mais la magie de l'Encanto se trouve menacée quand la seule enfant ordinaire de la famille se révèle leur unique espoir...



OSCAR
2022

6 - 8
ans

9 - 11
ans

Lundi 9 mai à 14h15 / Théâtre de l'Institut français

Tous en scène II



Long-métrage
Réalisateur : Garth Jennings.
Etats-Unis - 1h50min - 2021.

Si Buster et ses amis ont fait du *Théâtre Moon* la salle de concert à la mode, il est temps de voir les choses en grand. A l'aide de sa troupe, Buster se fraye un chemin dans les bureaux inhospitaliers de la *Crystal Entertainment Company* pour atteindre Jimmy Crystal, le loup du show-biz.

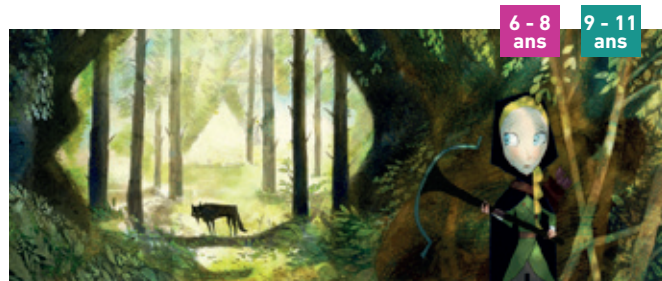


Mardi 10 mai à 14h15 / Théâtre Mohammed El Mennouni

Le peuple loup

Long-métrage
Réalisateurs : Tomm Moore et Ross Stewart.
Irlande, Luxembourg - 1h43min - 2021 -
Avant-première.

Au temps des superstitions et de la magie, où les loups sont vus comme démoniaques et la nature comme un mal à apprivoiser, Robyn, jeune apprentie chasseuse arrive en Irlande, avec son père pour éradiquer la dernière meute.



En présence de : Tomm Moore, réalisateur

Pour plus d'informations, se reporter aux pages 65 et 93

Mardi 10 mai à 14h15 / Théâtre de l'Institut français

Les Bad Guys

Long-métrage
Réalisateur : Pierre Perifel.
Etats-Unis - 1h43min - 2022.



Inspirée par la série éponyme de livres pour enfants à succès, *Les Bad Guys* met en scène une bande d'animaux, redoutables criminels de haut vol, qui sont sur le point de commettre leur méfait le plus éclatant : devenir des citoyens respectables.



Mercredi 11 mai à 8h30 / Théâtre de l'Institut français

Ma mère est un gorille (et alors ?)

Long-métrage
Réalisatrice : Linda Hamback.
Norvège - 1h12min - 2021.

Jonna souhaite trouver une famille adoptive... Elle accepterait n'importe quel parent qui puisse lui donner de l'amour. La surprise est de taille lorsqu'un gorille se présente un jour à l'orphelinat pour être sa nouvelle maman !

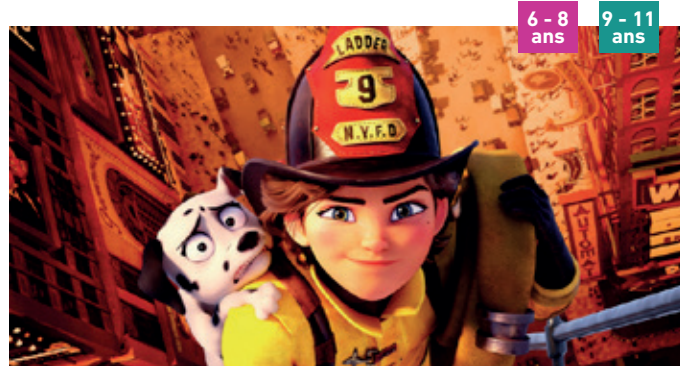


Vaillante

Long-métrage

Réalisateurs : Laurent Zeitoun , Theodore Ty.
France, Canada - 1h33min - 2022.

Depuis qu'elle est enfant, Georgia Nolan n'a qu'une seule ambition : devenir pompier comme son père ! Hélas, à New York en 1932, les femmes n'ont pas le droit d'exercer cette profession. Quand les pompiers de la ville disparaissent un-à-un dans de mystérieux incendies dans des théâtres de Broadway, Georgia y voit une occasion en or : elle se déguise en homme et intègre l'équipe de pompiers débutants chargés d'arrêter le pyromane !



6 - 8
ans

9 - 11
ans

Vendredi 6 mai à 14h15 / Théâtre Mohammed El Mennouni

Les voisins de mes voisins sont mes voisins

Long-métrage

Réalisateurs : Léo Marchand, Anne-laure Daffis.
France - 1h30min - 2022 - Avant-première .

Un ogre casse ses dents la veille de la Saint-Festin, la grande fête des ogres. Un magicien rate son tour et perd les jambes de son assistant. Un randonneur suréquipé reste coincé plusieurs jours dans un ascenseur. Dans un immeuble, les destins entremêlés de dix voisins, aux prises avec les drames, les plaisirs, les surprises et les hasards de la vie quotidienne.



9 - 11
ans

12 - 15
ans

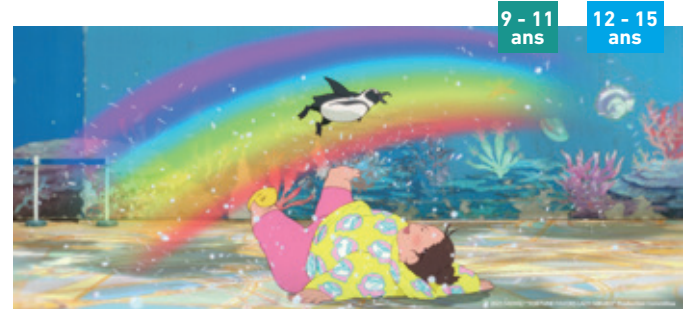
En présence de : Léo Marchand, réalisateur

Pour plus d'informations, se reporter à la page 23

La chance sourit à Madame Nikuko

Long-métrage
Réalisateur : Ayumu Watanabe.
Japon - 1h37min - 2022 - Avant-première.

Nikuko est une mère célibataire bien en chair et fière de l'être, tout en désir et joie de vivre. Elle s'installe dans un petit village de pêcheurs et trouve un travail dans un restaurant traditionnel. Sa fille Kikurin ne veut pas lui ressembler et ses relations avec Nikuko ne sont pas simples. Jusqu'au jour où ressurgit un secret du passé...



© 2021 MOVIZ/ "FORTUNE FAVORS LADY NIKUKO" Production Committee

En présence de : Ayumu Watanabe, réalisateur

Pour plus d'informations, se reporter à la page 25

La traversée

Long-métrage
Réalisatrice : Florence Mialhe.
France, République tchèque, Allemagne - 1h20min - 2021 - Avant-première.

Un village pillé et deux enfants perdus sur les routes de l'exil. Au cours d'un voyage initiatique qui les mènera de l'enfance à l'adolescence, ils traverseront un continent rongé par la chasse aux migrants et devront survivre aux épreuves, à la fois fantastiques et bien réelles, avant d'atteindre un nouveau monde, libres.



En présence de : Florence Mialhe, réalisatrice

Pour plus d'informations, se reporter à la page 20

Lundi 9 mai à 14h15 / Théâtre Mohammed El Mennouni

Poupelle

Long-métrage
Réalisateur : Yusuke Hirota.
Japon - 1h40min - 2022 - Avant-première .

Le jeune Lubicchi et Poupelle, un homme constitué de déchets, vivent au milieu de la fumée épaisse des cheminées d'une ville isolée. Lubicchi se languit de voir les étoiles et de réaliser cette vérité dont son père lui a tant parlé.



Mardi 10 mai à 8h30 / Théâtre Mohammed El Mennouni

Lupin III

Long-métrage
Réalisateur : Takashi Yamazaki.
Japon - 1h33min - 2020 - Avant-première.

Le cultissime gentleman cambrioleur est de retour. Pour marquer son grand retour au pays de son illustre grand-père, il s'associe à la jeune Laëtitia pour faire main basse sur le journal de Bresson, un trésor que même Arsène Lupin n'a jamais réussi à dérober.



Le poème de Lamya

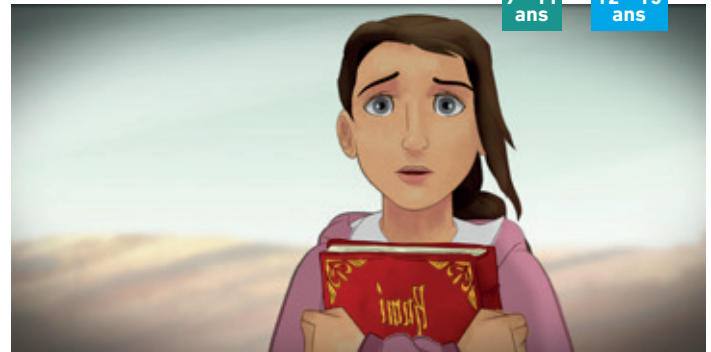
Long-métrage

Réalisateur : Alex Kronemer.

Etats-Unis, Canada - 1h29min - 2021 - Avant-première.

Version originale sous-titrée en français

Une jeune réfugiée syrienne trouve une porte magique afin de rencontrer Jalal Eddine Rumi, le grand poète du XIII^e siècle, et l'aide à écrire le poème qui lui sauvera la vie 800 ans plus tard.



En présence de : Sam Kadi, producteur

Pour plus d'informations, se reporter à la page 19



Médiation culturelle et formation



La Leçon de Cinéma

Leçon de Cinéma de Tomm Moore

Modérée par Jean-Paul Commin



De *Brendan et le Secret de Kells* en 2009 à *Le Peuple Loup* en 2021, en passant par *Le Chant de la mer* en 2014, **Tomm Moore** a mené à bien et avec un grand succès international ce qu'il est convenu de nommer sa «trilogie» irlandaise, les trois films s'attachant à évoquer les histoires, contes et légendes inspirés de son île-pays d'origine.

À l'occasion d'une leçon de cinéma, le réalisateur irlandais évoque son parcours et un présent riche de projets, ses rencontres (comme celle avec le compositeur Bruno Coulais, invité des Rencontres Professionnelles du FICAM® 2021), ses collaborations, sa passion pour l'art, le graphisme, la peinture et bien sûr le cinéma d'animation.

Le FICAM®, Tomm Moore et son studio Cartoon Saloon, ont débuté et grandi au fil de ces 20 dernières années ; une forme d'anniversaire commun, il est donc logiquement l'un des invités phares de cette 20^{ème} édition du FICAM®.

Pour plus d'informations, se reporter aux pages 30 et 93



Les Coulisses de la Création

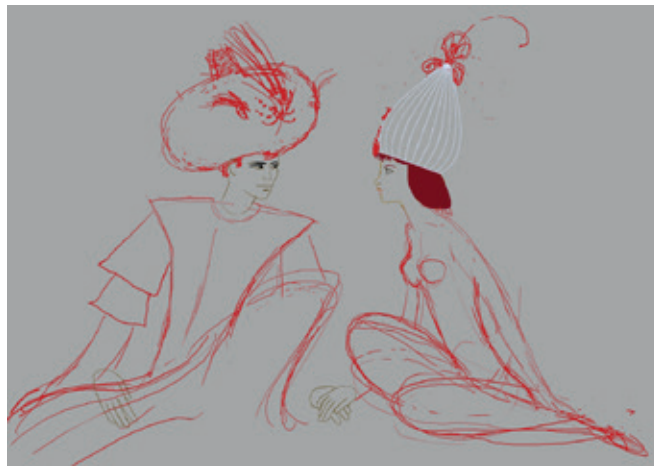
Présentation-rencontre de Travail en Cours : *Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse* En présence de Michel Ocelot, réalisateur

Modérée par Alexis Hunot

Premier invité du FICAM® en 2002, Michel Ocelot revient à Meknès pour une *Présentation-rencontre de Travail en Cours : Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse*, son dernier long-métrage. Une œuvre cinématographique qui rassemble trois contes. Le dernier, qui clôt le film, est inspiré d'un conte marocain. Moment exceptionnel de cette 20^{ème} édition pendant lequel Michel Ocelot partagera, en exclusivité à Meknès, des images inédites de son nouveau long-métrage.



Autodidacte, **Michel Ocelot** consacre toute sa carrière au cinéma d'animation. C'est en 1998 que le grand public le découvre grâce au succès public et critique de *Kirikou et la Sorcière*, son premier long-métrage. Viennent ensuite d'autres succès comme *Princes et Princesses*, *Kirikou et les Bêtes Sauvages*, *Azur & Asmar*, *Dilili à Paris*, César 2019 du Meilleur film d'animation.



Work In Progress

Work In Progress – *Adam et le nuage magique* En présence de Malika Brahmi, productrice

Modéré par Alexis Hunot

Lors de ce WIP, Malika Brahmi, productrice de films d'animation, reviendra sur les étapes du développement du long-métrage *Adam et le nuage magique* actuellement en phase de pré-production dans son studio à Angoulême. *A partir d'une idée originale, comment s'élabore la mise en œuvre d'un long métrage ?* Le scénario dialogué, la bible graphique, la direction de réalisation, la musique, le choix des partenaires....



Malika Brahmi, dirigeante de la société 2d3D Animations depuis plus de 20 ans, met en adéquation les valeurs qu'elle défend avec les projets qu'elle met en œuvre. Il en est ainsi du dernier film qu'elle a produit : *Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur*, et des prochains *Adam et le nuage magique* et *Un voyage à Teulada*. Elle utilise ainsi la production d'œuvres de création engagées pour défendre les valeurs universelles.



Work In Progress – *La mort n'existe pas* **En présence de Félix Dufour-Laperrière, réalisateur**

Modéré par Alexis Hunot

Rencontre autour de l'écriture et de la fabrication du prochain long-métrage animé de Félix Dufour-Laperrière



Après un attentat armé raté au cours duquel elle abandonne ses compagnons, Hélène s'enfuit en forêt. Manon, une de ses complices lors de l'attaque, revient alors la hanter. Ensemble, elles traversent une vallée fantastique, où métamorphoses, pouvoirs vénéneux et grands bouleversements viendront bientôt bousculer l'ordre des choses. Hélène aura à revisiter ses choix et les dilemmes, intimes et collectifs, qui les circonscrivent.

Long-métrage d'animation coloré et fougueux, film d'idées et d'aventures, *La mort n'existe pas* est un conte sur l'irruption de la violence dans le monde. Un film de métaphores et de paroles franches, douloureux et éclatant, sur l'engagement, qu'il soit politique ou amoureux, sur les convictions profondes et sur l'urgence de remettre le monde en mouvement.

Pour plus d'informations, se reporter à la page 21

Making of

Making of – *Les enfants de la mer*

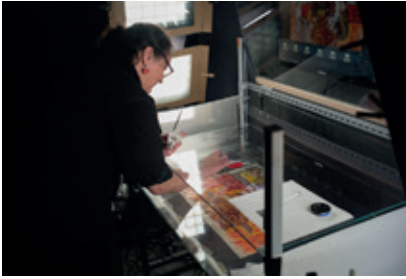
En présence de Ayumu Watanabe, réalisateur

Modéré par Ilan Nguyen

Adapté sur grand écran par Ayumu Watanabe d'après le manga de Daisuke Igarashi, *Les enfants de la mer* raconte l'histoire d'une rencontre estivale entre une jeune fille de quatorze ans et deux frères élevés par un mammifère marin. Véritable chef-d'œuvre d'animation, ce film offre aux spectateurs une immersion hors du commun dans un univers de réminiscence océanique grâce à une animation qui revêt à la fois une dimension poétique et mystique. Les personnages sont animés avec un style très fidèle aux dessins du manga de Daisuke Igarashi. Le film brille également par sa distribution, avec les voix d'acteurs du même âge des personnages qu'ils interprètent, et sa bande originale, composée par le célèbre Joe Hisaishi. Ce sont ces différents points et bien d'autres qui seront abordés par Ayumu Watanabe lors de ce *Making of* exceptionnel.



Making of – *La traversée* En présence de Florence Mialhe, réalisatrice Modéré par Alexis Hunot



« J'essaierai de partager mon expérience de plasticienne et de cinéaste. Qu'est ce qui m'a amenée à l'animation ? Comment passer de courts-métrages très artisanaux à un long-métrage comme *La traversée* ? Un projet qui a demandé plus de dix ans de détermination pour exister sur le grand écran. Comment penser l'écriture d'un film en y intégrant un processus général de création à travers les jeux avec la matière, la notion de rythme, l'approche documentaire... ?

La traversée est dédié à tous ceux qui un jour ou l'autre quittent leur pays en espérant trouver ailleurs un avenir meilleur. Un film qui passe par l'histoire de mes arrières grands parents, par notre actualité brûlante, par les légendes et les contes mais également par l'effort titanesque que demande l'animation directe sous la caméra. »

Pour plus d'informations, se reporter à la page 20

Florence Mialhe

Making of – *Flee* En présence de Gilles Cuvelier, réalisateur Modéré par Alexis Hunot Les passerelles entre travail d'auteur et commande de Studio



Gilles Cuvelier développera, lors de cette rencontre, l'évolution de son travail au sein du *studio Train-Train* et comment ce dernier navigue, depuis quelques années, entre courts et longs-métrages.

En prenant divers exemples, notamment *Flee* (trois nominations aux *Oscars* 2022), long-métrage de Jonas Poher Rasmussen, Gilles Cuvelier expliquera comment des partenariats ont pu naître et de quelle manière son studio concilie le travail d'auteur et celui

de la commande. Il abordera son implication sur les séquences de souvenirs de *Flee*, de l'adaptation graphique jusqu'à l'animation finale. Il évoquera également les interactions à distance entre plusieurs studios et plusieurs pays sur un même film.

Pour plus d'informations, se reporter à la page 90

Les Cartes Blanches

Carte Blanche à Lunanime

En présence de Annemie Degryse, productrice



Lunanime est une société de production, animation et fiction au sein du groupe *Lumiere* basé en Belgique. Quelle est leur approche comme groupe installé dans un petit pays avec ses particularités linguistiques ? Pourquoi ils produisent ? Comment choisissent-ils leurs partenaires artistiques et financiers ? Ces problématiques seront soulevées, par Annemie Degryse, productrice, lors de cette rencontre.

Pour plus d'informations, se reporter à la page 90

Mercredi 11 mai 2022 à 9h15 / Espace musée numérique de l'Institut français

Carte Blanche au Studio KÄ

En présence de Adja Soro, directrice du Studio KÄ



A travers son parcours, Adja Soro nous propose de découvrir comment créer une passerelle entre deux métiers complémentaires : l'édition et l'animation. De l'expérience acquise à travers ses deux entreprises exerçant respectivement dans ces domaines en Côte d'Ivoire, elle partagera avec les participants sa démarche pour une industrie créative culturelle africaine visible et forte.

Pour plus d'informations, se reporter à la page 93



**Le Centre Cinématographique Marocain
partenaire du**



FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA D'ANIMATION DE MEKNÈS
المهرجان الدولي لسينما التحريك بمكناس

Vendredi 6 mai 2022 à 14h / Médiathèque de l'Institut français

L'Avenir en images

Forum du film d'animation au Maroc

Studio Neverseen

En présence de Yassine Lahrichi, directeur général et réalisateur, et Younes Lahrichi, directeur technique et producteur

Modéré par Alexis Hunot

Pour plus d'informations, se reporter à la partie Focus.



Vendredi 6 mai 2022 à 16h / Médiathèque de l'Institut français

Studio Lorem

En présence de Anas El Filali, Producteur, réalisateur et scénariste, et Yasser Lakbiri, Directeur de la production 3D

Modéré par Alexis Hunot

Pour plus d'informations, se reporter à la partie Focus.



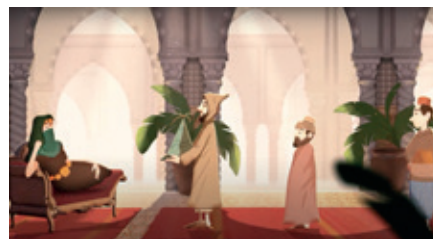
Dimanche 8 mai 2022 à 16h / Médiathèque de l'Institut français

Studio Artcoustic

En présence de Ali Rguigue, directeur général et Mustapha El Fekkak, directeur de création associé

Modéré par Alexis Hunot

Pour plus d'informations, se reporter à la partie Focus.



Conférence inaugurale

En présence de Pierre Siracusa, directeur délégué d'animation à France Télévisions

Modéré par Jean-Paul Commin

La stratégie de France Télévisions en matière du film d'animation

Pierre Siracusa, directeur des jeunes publics et de l'Animation de *France Télévisions*, évoquera la stratégie du groupe public en termes de programmes d'animation à destination des enfants et de la famille mais aussi des jeunes adultes ; une stratégie dont l'ambition est de toucher tous les publics en adaptant les écritures aux spécificités de chacun, de divertir en multipliant les modèles de représentation, les imaginaires et en donnant à mieux comprendre le monde ; l'ambition également d'accompagner et d'encourager l'excellence de la création française et européenne et l'émergence des nouveaux talents.

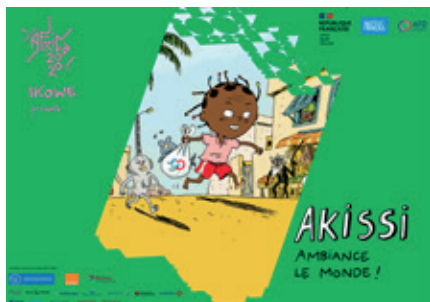


Né en 1968, **Pierre Siracusa** intègre en 1993 l'Unité fiction de *France 2*. En 2008, après avoir été responsable du Pôle animation 6-12 ans et famille et Responsable Recherche et développement animation, il prend, en 2012, la Direction de l'Animation au sein de *l'Unité Jeunesse du groupe*. Depuis mai 2021, il est nommé Directeur de l'Unité Jeunes publics, Education et de l'Animation au sein de France Télévisions.

Exposition

AKISSI ambiance le monde

En présence de Marguerite Abouet



Akissi ambiance le monde est une exposition créée par l'association IKOWE dans le cadre de la Saison Africa 2020, en partenariat avec l'Institut français, le Salon du Livre et de la Presse Jeunesse, les Editions Gallimard et Quai des Bulles.

Akissi est l'une des séries de bande-dessinée francophone les plus populaires. Ecrites par Marguerite Abouet, invitée de la 20^{ème} édition du FICAM®, et dessinées par Mathieu Sapin, les aventures de la petite fille s'inspirent de l'enfance de l'auteure. On y suit la petite Akissi à Abidjan dans ses (més) aventures, car s'il y a une bêtise à faire, la petite fille sera sur le coup.

Petits et grands enfants, connaisseurs ou non de la Bande-Dessinée pourront entrer dans l'univers d'Akissi au travers d'une exposition multimédia, interactive et participative. Tous les ingrédients qui font le succès de la Bande-Dessinée s'y déclineront : le personnage haut en couleur d'Akissi, son caractère et ses bêtises, l'humour bien sûr ainsi que les éléments de vie quotidienne et la culture ivoirienne.

L'exposition *Akissi ambiance le monde* vous invite à découvrir l'Afrique en mettant l'accent sur sa jeunesse et sa créativité.

Inauguration de l'exposition samedi 07 mai à 18h dans la Galerie de l'Institut français, en présence de Marguerite Abouet.

Scénographie : Anne-claire Macé

Contenus audiovisuels : Angelin Paul et SLPJ

Construction : Francois Marsollier

Conception des jeux : Anne des Prairies

Graphisme : Séverine Lorient

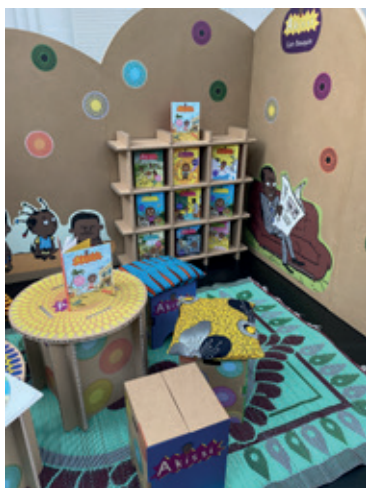
Production : IKOWE

Coordination générale : Stéphanie Launay



©Sophie_Le_Gendre

Née à Abidjan, **Marguerite Abouet** est auteure et scénariste de Bande-Dessinée. Elle crée *Aya de Youpougon*, personnage grâce auquel elle dépeint une Afrique loin des clichés. Les six volumes de cette bande-dessinée à succès sont illustrés par Clément Oubrerie. *Aya de Yopougon* sera adaptée en animation pour grand écran en 2013. Elle publie également *Akissi*, *Commissaire Kouamé*, *Terre Gâtée*... Marguerite Abouet est la créatrice des séries télévisées *C'est la vie* (saison 1, 2 et 3) et *Shuga Babi* (8 épisodes). Elle a, par ailleurs, fondé *Des livres pour tous*, association dont le but est de mettre en place des bibliothèques de quartier dans les villes africaines.



Un Thé à la menthe avec...

Animé par Alexis Hunot, journaliste

Un Thé à la menthe avec... est un rendez-vous convivial qui mêle entretien et actualité. Réunissant les invités du festival autour d'un thé à la menthe, cette rencontre leur permet d'aborder leur parcours professionnel, leurs expériences et leurs réflexions sur le milieu du cinéma d'animation, au Maroc comme à l'international, dans un cadre encore plus proche du public.

Ces rencontres sont animées par Alexis Hunot, journaliste français spécialiste du cinéma d'animation.



Passionné de cinéma d'animation, **Alexis Hunot**, multiplie les rôles : journaliste, initiateur du site internet *zewebanim.com*, animateur de l'émission *Bulles de rêves*, professeur de cinéma dans de nombreuses écoles. Il prend part à de nombreux festivals de Zagreb au FICAM® en passant par Annecy. Directeur artistique du *Paris International Animation Film Festival* (PIAFF) et conférencier, il est également sollicité par des institutions comme le *Centre National du Cinéma et de l'image animée* (CNC) et les Césars.

- Samedi 7 mai 2022 à 12h

Avec **Véronique Augereau** et **Philippe Peythieu**

L'art du doublage

Columbo, *Amicalement vôtre...* des séries que beaucoup d'entre nous, même amateurs de version originale, adorent regarder dans leur version française grâce aux talents des doubleurs et doubleuses. En film d'animation, *Les Simpson* est une série reconnue par la qualité de son doublage français. Les voix d'Homer et Marge sont interprétées à la perfection par Philippe Peythieu et Véronique Augereau, invités d'honneur de cette 20^{ème} édition.

Nous aurons le plaisir de discuter avec nos invités d'honneur de l'art du doublage : Comment réussir à incarner un personnage animé ? Comment trouver le ton juste (rester proche de la voix originale ou au contraire s'en écarter ...) ? Comment se déroulent les enregistrements ?

Nous sortirons, par la suite, du cadre du cinéma d'animation pour comprendre leur démarche artistique dans le doublage notamment d'acteurs et actrices américains (Danny de Vito, Jamie Lee Curtis, Linda Hamilton ...), de leur implication dans le jeu vidéo, ainsi que dans la direction artistique des séries comme *Avatar*, *Narcos* ou encore *House of Cards*.

Pour plus d'informations, se reporter à la page 9

- Dimanche 8 mai 2022 à 14h

Avec **Ilham Hraoui**, et **Salma Squalli**

Développement du film d'animation au Maroc, le pôle audiovisuel public marocain locomotive pour le développement du secteur...

Depuis 2019, Al Aoula et 2M, les deux chaînes publiques nationales marocaines, ont lancé des appels d'offres pour la production de séries d'animation marocaines. Un événement marquant pour le développement du secteur de l'animation au Maroc qui vient renforcer la démarche opérée par l'équipe du FICAM® depuis plus de 20 ans.

Après un riche débat en 2019 avec les producteurs de ces séries, nous sommes ravis, cette année, d'accueillir deux représentantes des deux chaînes pour discuter de cette initiative, de ses enjeux, des cahiers de charge de ces séries, des attentes des chaînes, de la roadmap future de ce secteur... De nombreuses questions pour mieux comprendre l'importance d'avoir l'appui des opérateurs audiovisuels pour le développement de ce secteur au Maroc..



Ilham Hraoui, Directrice de la régie publicitaire et solutions digitales de la SNRT, membre du comité de sélection des programmes

Après des études supérieures en systèmes d'information à l'*Université Jules Vernes* d'Amiens et une expérience confirmée dans le domaine des services, **Ilham Hraoui** rejoint, en 2007, la *Société Nationale de Radio et de Télévision* (SNRT), en tant que Directrice des systèmes d'information et supports. Elle dirige actuellement la Régie publicitaire de la SNRT et a contribué, notamment, au développement de plusieurs plateformes digitales du pôle public marocain.



Salma Squalli, responsable des Programmes Jeunesse et Divertissement SOREAD 2M

Lauréate, en 1995, d'un diplôme en *Management spécialité finance* à L'*Institut des Hautes Etudes de Management* (HEM), **Salma Squalli** intègre 2M, la même année, en tant qu'animatrice de *Music Box*, émission musicale quotidienne qui présentait des clips de la musique internationale et qui a marqué le paysage audiovisuel des années quatre-vingt-dix au Maroc. En 2002, Salma Squalli quitte l'antenne pour se consacrer, au sein de la chaîne, à la production d'émissions de musique et de jeunesse : *Ajial*, *Korsa*, *Korsa Live*... Depuis 2019, elle est nommée Chef de département, Responsable des émissions de jeunesse et de divertissement au sein de 2M.

Ateliers de Formation

Atelier Scénario

Avec Marine Blin

Cet atelier s'articule autour d'exercices d'écriture créative et de discussions / analyses de films comme premiers outils pour appréhender l'écriture scénaristique et le trajet des personnages. Une initiation à la structure du récit et au cœur d'une histoire. Une écriture vivante, nourrie par les regards croisés de tou.te.s les participant.e.s., explorant la matière et les singularités de chacun.e !

Après des études d'arts et d'animation, **Marine Blin** intègre, en 2015, le studio *Train Train*. Elle collabore sur divers courts, long-métrages et films de commandes avant d'y réaliser *Ce qui résonne dans le silence*, produit, en 2020, par *Papy3D Productions*. Elle développe actuellement l'adaptation en long-métrage de *L'Ours et l'Ermite*, co-écrit avec Delphine Maury.



Ateliers Storyboard

Avec Fabrice Fouquet et Aude Massot

L'objectif de cette formation est de comprendre les enjeux du *storyboard* à travers quelques notions techniques de narration : raccords, cadrages, profondeur de champ, contraction et dilatation du temps... Avec un maximum d'informations, la juxtaposition des vignettes permet de raconter une histoire qui se déroule dans l'espace et dans le temps.

Après des études d'Arts Appliqués à Paris, **Fabrice Fouquet** commence sa carrière dans plusieurs studios d'animation où il exerce à différents postes. En 2002, il réalise *Le Petit Vélo dans la Tête*, son premier court-métrage. Il signe, par la suite, *Zoé Kézako*, série nommée aux *i-Emmy Awards*. *Le Manoir Magique*, sa dernière série réalisée, est diffusée actuellement sur M6.



Aude Massot est diplômée, en 2006, en Bande-dessinée de l'école de *Saint-Luc* en Belgique. Elle entame à Paris une carrière de *storyboarder* dans le film d'animation. Depuis 2009, elle publie des romans graphiques qui explorent des thèmes liés à son expérience personnelle comme l'expatriation, le reportage, et l'autobiographie : *Québec Land*, *Chronique du 115*, *Une saison à l'ONU*, *Robinson à Pékin*, *Ouagadougou Pressé...*



Atelier Pre-Production d'un film d'animation documentaire

Avec Mauro Carraro

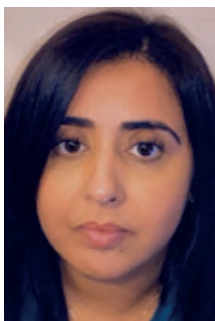
La finalité de cet atelier est de stimuler le processus de recherche et de dépasser les *clichés* dans la phase de conception d'un documentaire animé. Les participants sont invités à travailler en équipe et à développer une vision originale de leur projet, en se basant sur un examen minutieux du matériel existant.



Né en Italie, **Mauro Carraro** étudie la gravure, la photographie et le graphisme à l'*Université Polytechnique de Milan* avant de poursuivre son parcours académique à *Supinfocom Arles*. *Hasta Santiago*, son premier court-métrage, est récompensé, en 2014, au Festival d'Annecy. Ses autres courts (*59 secondes*, *Aubade*, *Baroudeur*) sont sélectionnés et récompensés dans de nombreux festivals internationaux.

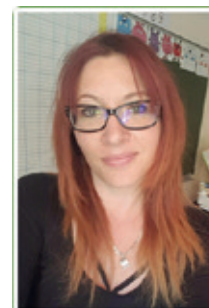
L'Atelier de Cinéma d'Animation d'Annecy et de Haute Savoie (AAA)

Avec Nadia Talah et Elodie Maréchal



Porté par l'objectif d'éduquer, d'initier et de familiariser un large public avec l'animation, l'*Atelier de Cinéma d'Animation d'Annecy et de Haute-Savoie (AAA)* propose des instants de partage ludiques et créatifs à ne pas manquer !

Les studios AAA vous propose de faire découvrir à vos élèves la technique du papier découpé, technique traditionnelle utilisée dans les premiers films de Michel Ocelot : *Les trois inventeurs* et *Princes et princesses*.



Pour plus d'informations, se reporter à la page 51

Librairie FICAM®

La Librairie FICAM® met en avant le lien entre le Cinéma d'animation et le monde de l'édition. Livres jeunesse, bandes-dessinées et beaux-livres représentent tant de pont d'expressions, d'idées et d'univers graphiques entre la littérature et le cinéma d'animation. En témoigne le vaste choix d'ouvrages disponibles en lien avec les activités du festival.

De nombreux invités se prêteront ainsi au jeu de la Librairie FICAM® à la rencontre du public lors de séances de dédicaces.





Pour évoluer et se développer, une marque doit être humaine, inspirante, audacieuse, et innovante. Nous accompagnons nos clients autour de ces quatre piliers afin de les faire grandir dans le cœur des gens.

Fil Rouge, c'est une collaboration fructueuse, qui privilégie l'écoute, la confiance, l'échange et la disponibilité.

Fil Rouge est née de profils pluridisciplinaires, jouissant d'une solide expérience auprès des annonceurs locaux et internationaux.

La passion de nos marques, de nos consommateurs et le goût prononcé pour le résultat nous pousse tous les jours à imaginer ce qu'il y a de mieux pour votre image.

fil rouge

The background is a warm, golden-yellow color, filled with numerous small, bright yellow and white specks that resemble stars or dust particles. There are also several larger, more prominent star-like shapes with multiple points. A dark orange, rounded rectangular banner is positioned in the lower half of the image, containing white text.

Résidence francophone
d'écriture pour le film d'animation



7^{ème} édition de la Résidence francophone d'écriture pour le film d'animation

Initié en 2016 par la NEF Animation, l'Institut français de Meknès et la Fondation Aïcha®, en partenariat avec le Festival ANIMA de Bruxelles et le réseau des Instituts français, ce programme de résidence offre à des artistes francophones une résidence d'un mois à Meknès au Maroc pour développer l'écriture de leur projet de film d'animation.

Elle accueille chaque année des artistes sélectionnés sur dossier, issus de pays de la francophonie du Nord et du Sud.

Les lauréats bénéficient d'une bourse d'écriture, d'un accompagnement professionnel - assuré cette année par le scénariste Jean Regnaud - et d'un accès au Festival International de Cinéma d'Animation de Meknès (FICAM®) pendant leur première semaine de résidence.

Cette résidence s'inscrit dans une logique de soutien à l'émergence de la filière animation en Afrique et au Maroc, de coopération Nord-Sud dans l'espace francophone et de mobilité des jeunes créateurs.

La résidence accueillera du 4 au 31 mai 2022, cinq lauréats à Meknès : Firdaousse Arrami (Maroc), Bassem Ben Brahim (Tunisie), Astrid Guinet (France), Moussa Thiam (Sénégal) et Iulia Voitova (France/Russie).

Les résidents sont invités à participer à la 20^{ème} édition du FICAM® durant leur séjour à Meknès. Ils y présenteront leurs projets samedi 7 mai 2022 à 9h, à la Médiathèque de l'Institut français.



©MarcObin

Jean Regnaud a collaboré à l'écriture de plusieurs scénarios de longs métrages d'animation (*Ma Maman est en Amérique*, *Le Grand Méchant Renard*, *SamSam...*). Il a scénarisé de nombreux épisodes de séries animées (*Petit Vampire*, *Mouk*, *Ariol*, *Anatole Latuile*, *Ernest et Célestine*, *Les As de la Jungle*, *Chien Pourri...*). Il est également auteur de bandes-dessinées, de livres pour enfants et de fictions radiophoniques.

FONDATION
AÏCHA®

AMBASSADE
DE FRANCE
AU MAROC
*Liberté
Égalité
Fraternité*

INSTITUT
FRANÇAIS
Maroc

INSTITUT
FRANÇAIS
Meknès

n
e
f
animation

FORTEVRAUD
L'émotion est
dans l'inattendu

INSTITUT
FRANÇAIS
Paris



Firdaousse Arrami est une jeune artiste scénographe de nationalité marocaine diplômée de *l'Institut Supérieur d'Art Dramatique et d'Animation Culturelle (ISADAC)* à Rabat. Son projet de court-métrage, *Achoura*, raconte une histoire de solidarité féminine dans la médina de Tiznit.



Bassem Ben Brahim est un artiste tunisien militant, diplômé de *l'Institut Supérieur des Beaux-Arts Nabeul* et de l'ESAC de Gammarth. En résidence, il souhaite développer un court-métrage sur l'histoire d'une jeune tunisienne née intersexe : *Du mâle et femelle !*



Astrid Guinet est une réalisatrice et animatrice française, diplômée de *l'Ecole des Arts Décoratifs de Paris*. Elle développera en résidence *Les Beaux Jours*, un court-métrage sur une jeune femme célibataire qui suit un peu trop aveuglement son horoscope.



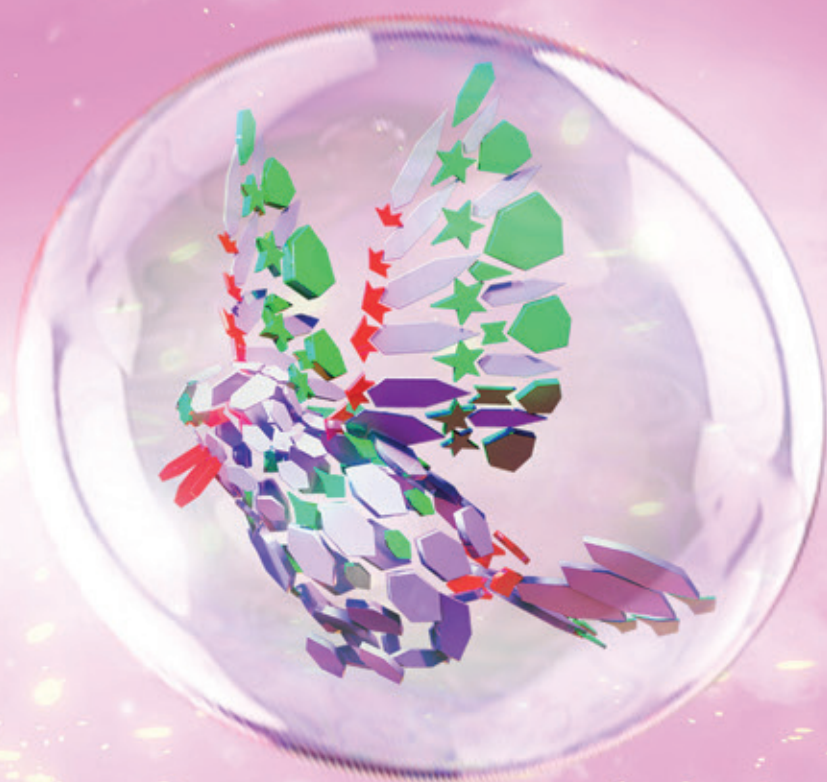
Iulia Voitova est une réalisatrice russe basée en France qui a fait ses études à *La Poudrière* à Valence. Elle développera en résidence un nouveau projet de court-métrage *Longue Distance* sur la relation métaphorique entre une cosmonaute et un plongeur.



Moussa Thiam, diplômé de *l'Ecole Nationale des Arts de Dakar*, est réalisateur, producteur et enseignant. Il porte un projet de long-métrage d'aventure en 3D, *Saving Fabi*, sur les méfaits du braconnage.

The background is a vibrant purple gradient, densely populated with golden-yellow sparkles and star-like particles of varying sizes. Some particles are sharp and bright, while others are soft and out of focus, creating a magical, ethereal atmosphere. A solid dark purple horizontal bar spans the width of the image, serving as a backdrop for the title text.

Les Compétitions



Grand Prix Aïcha® de l'Animation

Dans sa 16^{ème} édition, le Grand Prix Aïcha® de l'Animation est un véritable soutien à la création marocaine. Il nous révèle chaque année de jeunes artistes marocains et constitue ainsi un tremplin vers la professionnalisation. Il récompense le meilleur projet de court-métrage d'animation marocain parmi les candidatures d'étudiants, de jeunes diplômés, de futurs professionnels et de professionnels.

Le GPAA est le premier concours de projet de court-métrage d'animation en Afrique et dans le monde arabe. Il s'agit d'un véritable outil de soutien et de promotion de la jeune création marocaine dans l'industrie du cinéma d'animation.

Le gagnant bénéficie d'une bourse de création de la Fondation Aïcha® à hauteur de 50 000 dirhams et d'une résidence artistique à l'*Abbaye de Fontevraud* en France, pour être encadré et accompagné dans la réalisation de son court-métrage ; résidence en partenariat avec la NEF Animation (Nouvelles Ecritures pour le Film d'Animation), et financée par l'Institut français du Maroc. Son court-métrage est ensuite projeté lors de la cérémonie d'ouverture de la prochaine édition du FICAM®.

FONDATION
AÏCHA®


AMBASSADE
DE FRANCE
AU MAROC
*Liberté
Égalité
Fraternité*

INSTITUT
FRANÇAIS
Maroc

INSTITUT
FRANÇAIS
Meknès

n
|
e
|
f
|
animation

Fontevraud
L'émotion est
dans l'inattendu

Jury du Grand Prix Aïcha® de l'Animation



Née en Belgique, **Annemie Degryse** obtient un diplôme d'études cinématographiques, option film d'animation, à l'*Académie Royale des Beaux-Arts de Gand* en 1992. De 1993 à 1997, elle dirige la *Fondation Raoul Servais* où différents courts-métrages d'animation ont été produits. Depuis 2003, elle est partenaire / associée du *Groupe Lumière*, un écosystème dans le secteur audiovisuel avec notamment le *Studio Lumière* et une participation dans le studio *Beast Animation*.



Gilles Cuvelier réalise, en 2005, *Chahut*, son premier court-métrage. Il est l'un des fondateurs de *Papy3D*, société de production et de *Train-Train*, studio d'animation. Il est également l'auteur de *Love Patate* (2009), *(Fool Time) JOB* (2017), *LM²* (2020) et *Petit Cogneur* (2021). Il a enseigné le cinéma d'animation dans de nombreuses écoles en France dont *Supinfocom*, *l'ESAAT* et *La Poudrière*.



Diplômé de *Berklee College of Music* à Boston, **Ali Rguigue** entreprend une carrière de producteur musical avant de co-fonder *Artcoustic*, studio spécialisé dans la 2D. Il en devient directeur général avec l'ambition de développer une industrie du film d'animation au Maroc. C'est dans cette perspective que Ali Rguigue participe à la création de *FlowMotion School*, première école dédiée aux métiers de l'animation dans le Royaume.

Courts Compét'

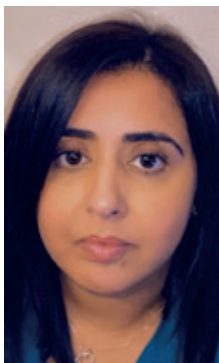
13^{ème} Compétition Internationale du Court-métrage d'Animation

Chaque année, le FICAM® met en avant un ensemble de courts-métrages soulignant la diversité de la production mondiale. A travers cinq programmes, dont un programme de courts-métrages pour jeune public, le public pourra savourer la grande diversité d'expression du court-métrage d'animation.

Cette compétition est aussi l'occasion de soutenir et d'encourager cette production mondiale avec les prix suivants :

- **Grand prix du jury**, le meilleur film de la sélection, prix doté de 3000 €.
- **Mention spéciale du jury**, le coup de cœur du jury.
- **Meilleur film étudiant**, un encouragement pour la nouvelle génération.
- **Prix du jury junior**, le point de vue d'un jeune jury.
- **Prix du public**, le choix des spectateurs exprimé après chaque séance.
- **Prix Jeunesse**, décerné au meilleur court-métrage du programme Jeune Public.

Jury de présélection



Après des études en gestion d'entreprise, **Nadia Talah** rejoint *l'Atelier de Cinéma d'Animation d'Annecy* (AAA) en 1999. Elle y exercera les fonctions de chargée de communication et de responsable des programmes et des contenus éducatifs. Elle prend, par la suite, la direction du studio en 2011 où elle décide notamment de développer *le Pôle Production* en qualité de productrice.

Né en 1982 à Casablanca, **Wadii Charrad** poursuit ses études en Belgique à *L'Ecole des Arts de la Ville* à Liège et ensuite à Bruxelles. Il réalise plusieurs reportages vidéo pour des médias sur le web. Il est chroniqueur cinéma dans *Telquel*, hebdomadaire francophone marocain. En tant que réalisateur, il a à son actif quatre courts-métrages et un documentaire, récompensés aussi bien au Maroc qu'à l'étranger.



Mihai Mitrică est cofondateur et directeur du festival *Animest* à Bucarest en Roumanie. Il est programmateur et sélectionneur pour divers festivals internationaux et assure, par ailleurs, la promotion du film roumain sur des marchés tels qu'Annecy et Clermont-Ferrand. Depuis 2014, il est producteur indépendant de courts-métrages d'animation et collabore avec des réalisateurs de la nouvelle génération du film d'animation en Roumanie.

Jury Junior – Courts Compét'

Le Prix du jury junior sera décerné cette année par des élèves du Collège publique Al Mansour. Jury encadré par Hassan Maanany, enseignant d'Arts plastiques.



Hind Ouhrra



Sarah Eloukyly



Wissal Khabba

Jury de compétition

Zeina Abirached, Présidente du Jury, Liban

Née à Beyrouth en 1981, **Zeina Abirached** est lauréate de l'*Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs à Paris* (ENSAD). Elle partage son temps entre bande-dessinée et illustration. Elle est l'auteure, en 2006, du *Jeu des hirondelles*, et du *Piano oriental*, en 2015, récit inspiré de la vie de son ancêtre, inventeur d'un instrument de musique dans le Beyrouth des années soixante. En 2018, elle dessine et écrit avec Mathias Enard, *Prendre refuge*, roman graphique. En 2020, elle retourne à la littérature jeunesse avec *Le grand livre des petits bruits*.



Adja Soro, Côte d'Ivoire

Adja Soro crée et dirige, depuis 2015, *Voyelles*, une maison d'édition qui promeut le patrimoine culturel africain auprès des enfants. Scénariste, elle aborde des sujets tels que l'histoire des civilisations anciennes africaines, l'égalité des genres, la préservation de la planète, la tolérance... En 2019, elle ouvre *Studio KÄ*, dédié à la production africaine de films d'animation.



Tomm Moore, Irlande

Co-fondateur et directeur créatif du *Studio Cartoon Saloon*, **Tomm Moore** prend part à de nombreux projets en tant que réalisateur, directeur artistique, storyboarder, animateur et illustrateur. Il réalise trois longs-métrages nominés aux *Oscars* : *Brendan et le Secret de Kells* (2010), *Le Chant de la mer* et *Le Prophète* (2014). *Le Peuple Loup*, son dernier long-métrage, a reçu plusieurs distinctions et a été nominé dans plusieurs catégories aux *Golden Globe* et aux *BAFTA*.



Programme Jeune Public

Prix jeunesse

La solitude des étoiles

Réalisation : Maxime Séchet
France, 07min20s



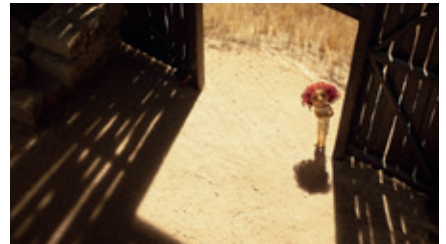
Grosse Colère

Réalisation : Célia Tisserant, Arnaud Demuynck
France, Belgique, 06min32s



Les filles du vent

Réalisation : Héloïse Ferlay
France, 03min



Le garçon et l'éléphant

Réalisation : Sonia Gerbeaud
France, 06min40s



La Kitouge

Réalisation : Emma Brun

France , 04min06s



Théâtre de la nuit

Réalisation : Cécile Robineau

France, 04min10s



Patouille, des grains en parachute

Réalisation : Inès Bernard-Espina, Mélody Boulissiere,
Clémentine Campos

France, 06min40



Epreuves du matin

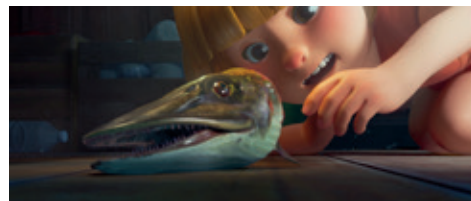
Réalisation : Maša Avramović

France, 02min15s



Grandpa

Réalisation : Valentine Rolland, Théo Bongiovanni, Hugo Martins,
Sophie Ouvrard, Thomas Piot, Nell Molinier
France, 06min46s



Le prince et la princesse

Réalisation : Kawtar Waddi
Maroc, 01min06s



Le vieux lion et le petit chat

Réalisation : Violeta Cortes
France, 06min27s



Vent d'hiver

Réalisation: Jeremy Andriambolisoa, Théo Duhautois, Quentin
Wittevrongel, Alicia Massez, William Ghyselen, Thomas Dell'Isola
France, 04min27s

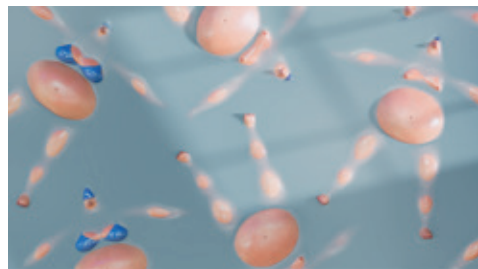


Programme 1

Samedi 7 mai à 22h30 / Théâtre de l'Institut français
Durée du programme : 77 minutes

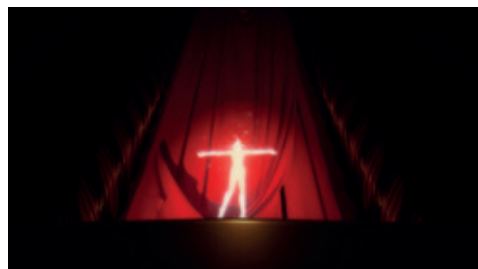
Wet

Réalisation : Marianne Bergeonneau, Lauriane Montpert,
Mélina Mandon, Cloé Peyrebrune, Elvira Taussac
France, 06min



Phosphorus

Réalisation : Eduardo Aduara, Jennifer Belobi, Keilidh
Bradley
France, 04min28s



The Hangman at home / Le bourreau de chez lui

Réalisation : Michelle et Uri Kranot
Danemark, 14min04s



BusLine35A

Réalisation : Elena Felici
Danemark, 05min50s



C'était pas du bourgogne

Réalisation : Mathias De Panafieu

France, 06min38s



Hold me tight

Réalisation : Mélanie Robert-Tourneur

France, 06min30s



Ton français est parfait

Réalisation : Julie Daravan Chea

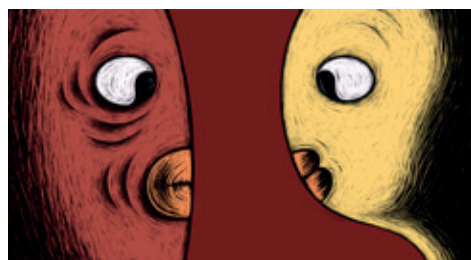
France, 04min14s



Altötting

Réalisation : Andreas Hykade

Canada, Portugal, 11min18s



L'art dans le sang

Réalisation : Joanna Quinn et les Mills

Royaume-Uni, Canada, 16min



Programme 2

Dimanche 8 mai à 21h / Théâtre de l'Institut français
Durée du programme : 74 minutes

Au revoir Jérôme !

Réalisation : Adam Sillard, Gabrielle Selnet, Chloé Farr
France, 07min44s



Le parapluie

Réalisation : Claire Ledru
France, 15min30s



La confiture de papillon

Réalisation : Shih-Yen Huang
France, 06min19s



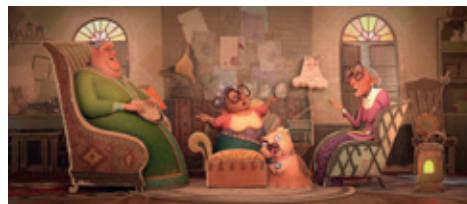
L'effet de mes rides

Réalisation : Claude Delafosse
France, 12min



The soloists

Réalisation : Mehrnaz Abdollahinia, Feben Elias
Woldehawariat, Razahk Issaka, Celeste Jamneck, Yi Liu
France, 07min57s



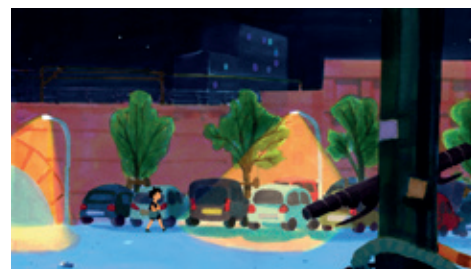
Mountain Blues

Réalisation : Lucie Levrangi
Royaum-Uni, 04min04s



Je ne suis pas

Réalisation : Valentine Zhang
France, 04min



Steakhouse

Réalisation : Špela Čadež
Slovenie, France, 08min30s



Pompier

Réalisation : Yulia Aronova
France, 09min



Programme 3

Lundi 9 mai à 21h / Théâtre de l'Institut français
Durée du programme : 76 minutes

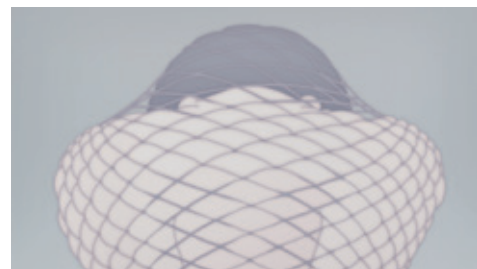
Maman, il a quoi le chien ?

Réalisation : Lola Lefevre
France, 07min09s



Anxious Body

Réalisation : Yoriko Mizushiri
Danemark, 05min47s



Deux sœurs

Réalisation : Anna Budanova
France, 14min04s



Love, Dad

Réalisation : Diana Cam Van Nguyen
République Tchèque, 12min15s



Bestia

Réalisation : Hugo Covarrubias

Chili, 15min44s



Yallah

Réalisation : Nayla Nassar, Edouard Pitula, Renaud de Saint Albin, Cécile Adant, Anaïs Sassatelli, Candice Behague

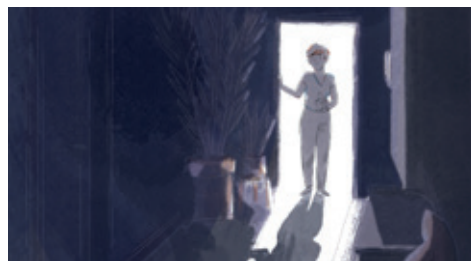
France, 07min03s



Câline

Réalisation : Margot Reumont

France, Belgique, 15min26s

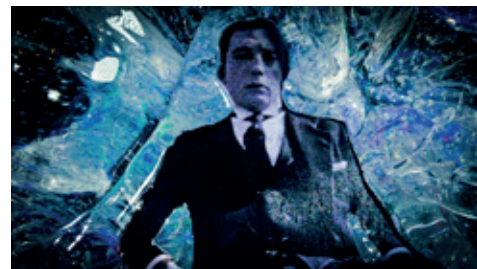


Programme 4

Mardi 10 mai à 21h / Théâtre de l'Institut français
Durée du programme : 76 minutes

Nuit de juin

Réalisation : Mike Mayniuk
Canada, 04min10s



Pop Cycle

Réalisation : John Harbour, Anne-Sophie Gravel
Canada, 02min12s



The Immoral

Réalisation : Ekin Koca
France / 04min11s



Downfall

Réalisation : Rona Fayad
Liban / 03min28s



Bridge

Réalisation : Shawki Boukef

Algérie, 5min30s



Caché

Réalisation : Daniel Gray

Hongrie, Canada, 10min56s



La meute

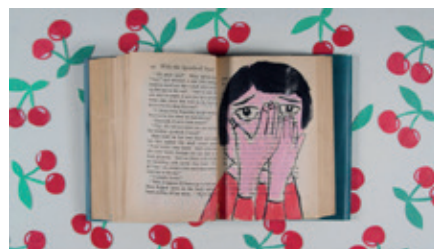
Réalisation : Louise Cottin-Euziol, Lou-Anne Abdou,
Antoine Blossier Gacic, Charline Hedreville, Agathe
Moulin, Victoria Normand, Gabriel Saint-Frison
France, 06min09s



À la maison

Réalisation : Andrea Dorfman

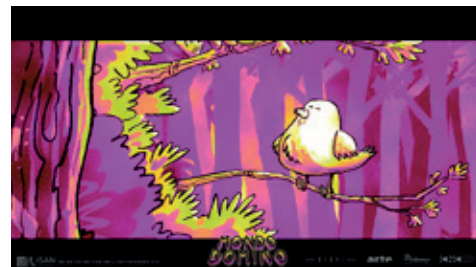
Canada, 04min51s



Mondo Domino

Réalisation : Suki

France, 06min15s



Mauvaises herbes

Réalisation : Claude Cloutier

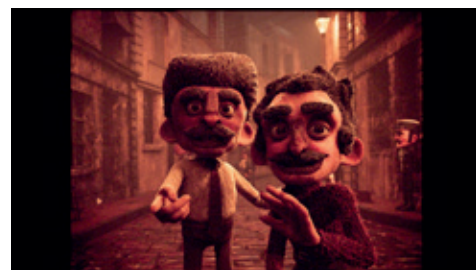
Canada, 06min22s



Les larmes de la Seine

Réalisation : Yanis Belaid, Eliott Benard, Nicolas Mayeur, Etienne Moulin, Hadrien Pinot, Lisa Vicente, Philippine Singer, Alice Letailleur

France, 08min49



Mon tigre

Réalisation : Jean-Jean Arnoux

France, 14min10s



SOUS LE HAUT PATRONAGE DE SA MAJESTÉ LE ROI MOHAMMED VI



J'aime mon Maroc



Longs Compét'

8^{ème} Compétition Internationale du Long-métrage d'Animation

Fort du succès des sept précédentes éditions de la Compétition internationale du meilleur long-métrage d'animation, le Jury Junior composé cette année d'élèves de théâtre de l'Association *Théâtre des CHAMATES*, décernera le Grand Prix de l'édition 2022, prix doté de 2000€. Jury encadré par Bousselham Daïf, metteur en scène.

Un Prix du public sera également décerné au meilleur long-métrage d'animation.

En partenariat avec le Théâtres des Chamates.

Jury Junior – Longs Compét'



Houssam Elhadrati



Ikram Chafiqi



Sara Kidari

Longs-métrages en compétition

Pour plus d'informations, se reporter à la rubrique Longs-métrages en compétition.



LMC 1 : Le poème de Lamya



LMC 2 : La traversée



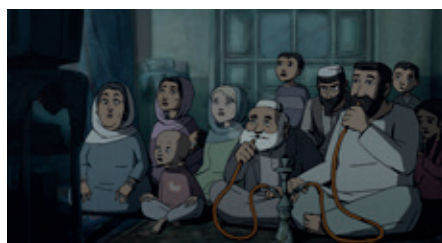
LMC 3 : Archipel



LMC 4 : Le sommet des dieux



**LMC 5 : Les voisins de mes voisins
sont mes voisins**



LMC 6 : Ma famille afghane



© 2021 MOVIZ/ "FORTUNE FAVORS LADY NIKUKO" Production Committee

**LMC 7 : La chance sourit à Madame
Nikuko**

Venir à Meknès :



Aéroports

FES SAISS (70 km)

Bus Navette n°16 : Aéroport /Gare ONCF de Fès, départ toutes les 35 minutes.

Taxi : Une station de taxi est à votre disposition devant l'aéroport 24h/24 et 7j/7

Voiture : Les compagnies Avis et Hertz proposent des locations de voitures dans l'aéroport

RABAT (130 km)

Bus navette : dessert la place des Alaouites, au centre-ville de Rabat, à 2 pas de la Gare ONCF

Taxi : Une station de taxi est à votre disposition devant l'aéroport 24h/24 et 7j/7

Voiture : Différentes compagnies proposent des locations de voitures dans l'aéroport

CASABLANCA MOHAMMED V (238 km)

Trains : Gare ferroviaire située au niveau-1 de l'aéroport, départ toutes les heures vers la Gare ONCF Casa Voyageurs puis Meknès.

Bus navette : La compagnie de bus CTM assure une liaison régulière entre l'aéroport et le centre ville de Casablanca

Taxi : Une station de taxi est à votre disposition devant l'aéroport 24h/24 et 7j/7

Voiture : Différentes compagnies proposent des locations de voitures dans l'aéroport.



Gares de Meknès

Gare ONCF AL AMIR ABDELKADER

L'Institut français est à 5 min à pied.

Gare ONCF PRINCIPALE DE MEKNES

L'Institut français est à 5 min en taxi bleu.

En train, Fès est à 40 min environ, Rabat est à 2h environ et Casablanca est à 3h environ.

Site ONCF: www.oncf.ma



Autoroutes

Meknès est très bien desservie par le réseau routier.

Une autoroute permet de joindre Fès en 45min, Rabat en 2h et Casablanca en 3h.

Contacts :

- **La Fondation Aïcha®**

Quartier Industriel Aïn Slougui, B.P. 217 - 50 000 Meknès - Maroc

Courriel : fondationaicha@aicha.com

Tél. : (+212) (0) 5 35 50 17 90 à 94 / Fax : (+212) (0) 5 35 50 16 42

www.aicha.com

- **Institut français de Meknès :**

Rue Ferhat Hachad - 50 000 meknès - Maroc

Tél : 00 212 (0)5.35.51.65.00 / Fax : 00 212 (0)5.35.51.01.70

Courriel : ficam@institutfrancais-maroc.ma

Billetterie :

Information et vente de tickets à l'accueil de l'Institut français de Meknès.

Tarifs :

Tarif projection 2D : 25 DHS

Tarif projections en relief 3D : 35 DHS (avec lunettes 3D)

Projection de programmes Court Compét' : entrée libre

Rencontres grand public et professionnels : entrée libre

Formule *Pique-Nique* : 60 Dhs pour 2 projections +1 repas offert.

Equipe FICAM® :

Organisateur : **La Fondation Aïcha®** en partenariat avec **l'Institut français de Meknès**

LIEUX

- 1 Institut français de Meknès
- 2 Théâtre Mohammed El Mennouni
- 3 Place Administrative





*Photo non contractuelle.

Vous ne passerez pas inaperçu !

Force, caractère et élégance caractérisent le Touareg R-Line.

Un SUV premium qui règne en maître, autant sur les voies rapides que sur l'off-road. Un confort et une tenue de route remarquables. Une carrure sportive, imposante et des proportions équilibrées qui n'ont d'égal que l'élégance de son intérieur raffiné.

Pour plus d'informations, rendez-vous dans votre showroom Volkswagen le plus proche.



Notre réseau de concessionnaires :

Centrale Automobile Chérifienne (Casablanca) Lalla Yacout : 05 22 31 81 81 / Moulay Slímane : 05 22 67 79 11 - Super Auto Distribution (Rabat) : 05 37 28 10 73 / (Salé) : 05 37 84 66 83 - Société Boudarka (Marrakech) : 05 24 29 64 00 - R.A. Motor (Tanger) : 05 39 40 11 11 - Prince Auto (Fès) : 05 35 62 68 70 - Sud Concession Automobile (Agadir) : 05 28 82 80 27 / (Laâyoune) : 05 28 99 08 17 - Delta Motors (Kénitra) : 05 37 37 90 44
Tizi (Meknès) : 05 35 52 10 01 - Mazagan Services et Gestion (El Jadida) : 05 23 38 79 69 - Safi Motors (Safi) : 05 24 62 66 69 - Aikad Auto (Oujda) : 05 36 68 19 00.

Partenaires FICAM®

La **FONDATION AÏCHA** remercie ses partenaires...

Partenaires officiels :



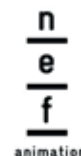
Partenaires institutionnels officiels :



Partenaires média officiels :



Partenaires institutionnels :



Partenaires média :



Transporteur officiel





PIX and LOVE

l'amour de l'image

Né d'une grande **passion** pour l'image et d'un grand **amour** pour l'univers de l'animation, Pix **and** Love est un studio de post-production audio-visuelle spécialisé en animation 3D et effets spéciaux à Casablanca. Ayant constitué au fil des années un collectif d'artistes parmi les professionnels les plus talentueux de la place, nous avons su faire de notre **amour** de l'image un savoir faire à la pointe de la technologie. Nous sommes heureux de le mettre en œuvre pour réaliser vos projets d'animation les plus ambitieux.

Contactez nous - Tel : +212 660 54 76 35 - E-Mail : schlyeh@pixandlove.net

Bon festival à tous !





FICAM[®]
20 ans

The logo features the word "FICAM" in large, yellow, 3D block letters. The letter "I" is replaced by a cartoon character with large green eyes and a long yellow neck. The letter "M" is replaced by a red graduation cap with a black tassel and a smiling face. Below "FICAM" is "20 ans" in blue, stylized, bubbly letters. The entire logo is set against a background of a sunset sky and the ruins of the Colosseum.

  / FICAM

WWW.FICAM.MA