



Université Mohammed V de Rabat  
Faculté des Lettres et des Sciences Humaines



Université Mohammed V de Rabat, Faculté des Lettres et Sciences Humaines  
Laboratoire de recherche : Langues, Littératures, Arts et Cultures

Organisent un

**Colloque international**

# Le scandale dans l'art et la littérature

DU 23 AU 25 MAI 2023  
Amphithéâtre Charif Idriissi

Coordination: M.Azouine Abdelmajid et M.Martah Amine



Centre National pour la Recherche  
Scientifique et Technique



INSTITUT  
FRANÇAIS

Rabat

## Activités parallèles

au colloque au profit des étudiants et des participants

- 1 Animation culturelle au Musée Numérique à L'IFR reprenant la même thématique, Animatrice Maryem JABI
- 2 Le 24 mai 2023, Spectacle « Désirs asymptotiques », salle Gerard Philippe, Dramaturgie : Mohamed Boualla et Driss Ksikes, interprétation : Landret Hillairet, Scénographie : Abdelhay Seghrouchni et Mise en scène Imane Zerouali
- 3 Le 25 mai, Spectacle « Chams », dramaturgie et mise en scène d'Amine Boudrika, interprétation Hajar Chargui, Hasna Tanataoui, Ismail Alaoui, Zineb Alji, Scénographie Yassine Alhor et Amone Boudrika



Université Mohammed V de Rabat,  
Faculté des Lettres et Sciences Humaines  
et le Laboratoire de recherche : Langues,  
Littératures, Arts et Cultures

Organisent un  
Colloque internationale

## Partenaires



Le scandale  
dans l'art et  
la littérature

Coordination  
M.Azouine Abdelmajid  
M.Marh Amine

DU 23 AU 25 MAI 2023  
Amphithéâtre Charif Idrissi

## Premier jour

Mardi 23 mai 2023

Séances		Horaire
Séance d'ouverture	Allocutions officielles :	De : 9h A : 9h 45 min
Conférence inaugurale	M. Ghaleb BENCHEIKH « La Transgression dans l'art »  <u>Modération : Ijjou CHEIKH MOUSSA</u> → Débat	De 10h A 11h
	<u>Pause : 30 min</u>	
Séance première	<u>Axe : Penser/repenser le scandale</u> <u>Modération : Amine MARTAH</u> - Mohammed MARTAH : « L'exégèse par le scandale : vers une expertise du renouveau littéraire et artistique » - Ahed WARDEH : « Figures et gestion du scandale dans l'expression journalistique » - Hamid ADNANE : « Le scandale dans la littérature : du procès conjoncturel à la réhabilitation temporelle » - Siham BOULTAM : « Les œuvres blasphématoires : de la scandalisation de l'art à la création de l'hostilité »	De 11h 30 A 13h 30
	<u>Pause déjeuner : 1H 30</u>	
Deuxième séance	<u>Axe 2 : Le scandale dans les arts plastiques</u> <u>Modération : Abdelmajid MEKAYSSI</u> - Rim LAABI : « L'art contemporain, du paradigme à l'imposture » - Hicham BELHAJ : « L'art contemporain académique : la scatologie comme champ d'expression légitime » - M'hammed CHERKAOUI : « Canidés et scandales. Le chien dans l'art entre blasphème, choc esthétique et provocation éthique. »	De 15h A 16h 30 min
	<u>Pause : 30 min</u>	
Troisième séance	<u>Axe 3 : Le scandale au féminin</u> <u>Modération : Saloua Eloufir</u> - Laila BENHESSOU : « Scandaliser les désirs de la femme marocaine dans La liaison de Rita Elkhayat » - Asmae HALIMI : « Le scandale dans l'œuvre de Calixthe Beyala » - Loubna ABAHNI : « Le skandalon de la femme et son impact sur l'art dans À la recherche du temps perdu »	De 17h A 18h30min

## Deuxième jour

Mercredi 24 mai 2023

Séances		Horaire
Conférence	M. Philippe TANCELIN : « De « l'erreur » et ses conséquences par la nomination-qualification de ce qui est hors-norme. » <u>Modération : Jamal Eddine EL HANI</u> → Débat	De 9h A 10 h
	<u>Pause : 30 min</u>	
Première séance	<u>Axe 4 : Le scandale au théâtre</u> <u>Modération : Abdelmajid AZOUNE</u>  - Amin BOUDRIKA : « Steven Cohen : une esthétique « scandaleuse » » - Yassine HIROUAL : « Que peut le scandale au théâtre ? » - Youssef MAFTAH EL KHAIR : « Le public scandalisé du théâtre : de la claque au clic » - Abdelillah KRIM : « Réécriture du fait-divers et scandale : et s'il y avait mythe ? Lecture mythocritique Roberto Zucco de Bernard Koltès »	De 10h30 min A 12h 30
	<u>Pause déjeuner : 2h</u>	
Deuxième séance	<u>Axe 5 : Autres expressions du scandale</u> <u>Modération : Rim LAABI</u>  - Fatimazhra HAMRI : « L'image-écran ou le scandale de l'iconoclastie chez Philippe Jaccottet » - Salma FELLAHI : « La représentation de la sexualité dans la chanson marocaine : Entre liberté textuelle et censure scénique » - Ikhlas SAIDI et Abdellatif MAKANE : « Nudité et sexualité, figures de scandale dans la bande dessinée de Zainab Fasiki. »	De 14h 30 A 16h
	<u>Pause : 30 min</u>	
Troisième séance	<u>Axe 6 : Scandale dans les arts visuels</u> <u>Modération : Houda Benmansour</u>  - Youssef Wahboun : « De quelques scandales dans les arts visuels au Maroc » - Jamal Youssayane : « Le scandale au cinéma marocain » - Saad Chraïbi : « Histoire du scandale au cinéma » (communication à lire)	De 16h30min A 18h

## Troisième jour

jeudi 25 mai 2023

Séances		Horaires
Première séance	<u>Axe 7 : Scandale littéraire d'ici</u> <u>Modération : Houda BENMANSOUR</u>  - Khadija EL MOUWAHIDI : « De l'investissement des propos scandaleux des soufis dans les récits Maghrébins » - Abdelouahed HAJJI : « Censure et scandale dans Par Dieu, cette histoire est mon histoire ! d'Abdelfattah Kilito » - Khadija MAARIR : « Modalité et enjeux du scandale dans Printemps et La Dépossession de Rachid Boudjedra » - Lamia BEREKSI : « Le scandale autour de l'œuvre Le Labyrinthe de l'inhumain de TC Elimane »	De 9h A 11h
	<u>Pause : 30 min</u>	
Deuxième séance	<u>Axe 8 : Scandales littéraires d'ailleurs</u> <u>Modération : Amine MARTAH</u>  - Houda BENMANSOUR : « Georges Simenon ou l'écrivain qui dérange » - Fatimazhra EL YOUTI : « Le scandale dans l'écriture autobiographique : cas de « L'Histoire de ma vie » de Casanova » - Mohamed HICHOU : « Les Âmes fortes de J. GIONO : OU L'art à l'écoute de l'appel fascinant du scandale »	De 11h 30 A 13h

Clôture