



INSTITUT
FRANÇAIS

Rabat



LE PROGRAMME À RABAT

20

N Novembre
Numérique

Le mois des cultures numériques

25

Ateliers créatifs 3D – Découverte de Blender

Animés par *Michael Faivre Rampant*

Plongez dans l'univers de la création numérique avec Blender, logiciel libre et open source de modélisation, d'animation et de rendu 3D. Cet atelier propose une initiation progressive à la 3D à travers deux séances de 3 heures.

1^{ère} séance – Samedi 15 novembre à 10h au Fablab

- Prise en main de l'interface
- Déplacement et manipulation de modèles dans un espace 3D
- Modélisation d'objets simples
- Création et application de matériaux

2^{ème} séance – Samedi 22 novembre à 10h au Fablab

- Initiation à l'animation
- Mise en lumière et éclairage de la scène
- (Idéalement) réalisation d'un rendu final

Matériel requis : un ordinateur portable avec le logiciel Blender installé (disponible gratuitement dans le site : blender.org)

Sur inscription par mail : microfolie.rabat@ifmaroc.com

 Inscription obligatoire : <https://visaformusic.com/forum/>

Créer à l'ère numérique

Outils et pratiques musicales digitales

 **Jeudi 20 et vendredi 21 novembre - de 10h à 13h30**

 Fab-Lab de l'Institut français de Rabat, 1 rue Abou Inane

Cette formation en Musique Assistée par Ordinateur permet aux jeunes artistes africains de maîtriser Ableton Live 12 et de renforcer leur autonomie artistique. Accessible à faible coût, elle offre un espace de transmission et de créativité. Le premier jour couvre la production musicale : philosophie, matériel, notions musicales et exercices pratiques. Le second jour se concentre sur le mixage : session, traitement sonore, effets, automation et pratique collective. En associant théorie et accompagnement personnalisé, la formation aide les participants à développer une identité sonore professionnelle.

Musique interactive dans le jeu vidéo

 **Jeudi 20 et vendredi 21 novembre - de 14h à 17h**

 Fab-Lab de l'Institut français de Rabat, 1 rue Abou Inane

Cet atelier propose une introduction à la musique interactive dans le jeu vidéo, mêlant histoire, outils et pratique. Après un aperçu de l'évolution de la musique vidéoludique, les participants découvriront FMOD Studio, un middleware professionnel pour intégrer et programmer l'audio sans coder. Ils apprendront l'interface, le vocabulaire et les fonctions clés, puis créeront des systèmes de musique dynamique à partir de boucles fournies, inspirés de situations de gameplay. La session se termine par écoute collective, analyse des projets et questions-réponses.

Comment pitcher son projet musical

 **Jeudi 20 novembre - de 11h à 12h30**

 Salle Gérard Philipe, 2 rue Al Yanboua

Dans le cadre de festivals, les artistes participent à rencontres professionnelles, showcases et speed-meetings, moments clés pour susciter l'intérêt et créer des collaborations. Savoir présenter son projet de manière percutante, sincère et structurée devient essentiel. Ce workshop vise à accompagner les artistes pour définir leur identité artistique, construire un pitch impactant et captiver leur audience. L'objectif : se présenter avec authenticité, confiance et stratégie pour marquer les esprits et transformer les opportunités en carrière.

Voix et présence

Techniques vocales & scéniques

 **Vendredi 21 novembre - de 10h à 13h30**

 Salle Gérard Philipe, 2 rue Al Yanboua

Ce workshop offre aux chanteurs une immersion complète dans les techniques et méthodes de chant pour développer leur voix. À travers exercices pratiques et exemples concrets, les participants apprendront à maîtriser leur technique vocale, à préserver leur voix et à donner toute sa puissance à l'émotion dans leur interprétation. Une expérience alliant technique, conscience corporelle et expression artistique pour révéler pleinement le potentiel de la voix.

Composer avec l'intelligence artificielle

 **Samedi 22 novembre - de 10h à 13h30**

 Fab-Lab de l'Institut français de Rabat, 1 rue Abou Inane

Ce workshop propose d'explorer comment l'intelligence artificielle peut devenir un véritable assistant au service du compositeur. L'objectif n'est pas de remplacer la sensibilité artistique, mais d'enrichir le processus de création : générer des idées, affiner des textures, tester des directions harmoniques ou rythmiques. À travers des exemples concrets, les participants découvriront comment intégrer ces outils dans leur propre pratique musicale, en conservant l'essence de leur écriture et leur identité sonore.

Animation jam

Cette animation jam invite les participant-e-s à explorer une thématique surprise qui sera annoncée le vendredi 28 novembre. Chaque participant contribue à une séquence, formant ensemble une œuvre collective qui incarne cette jeunesse qu'on ne veut pas encore quitter.



Inscription : <https://forms.gle/hghh7EYZNbighdtR7>

Objectifs :

- Réaliser une animation collective en 3 jours à partir de séquences individuelles.
- Permettre l'expression personnelle de la jeunesse et de ses émotions.
- Valoriser la diversité des styles et techniques d'animation.
- Offrir une expérience participative de création et de montage collectif.

Public :

Jeunes artistes, étudiant-e-s, illustrateur-rice-s, graphistes, animateur-rice-s ou passionné-e-s d'image et de narration visuelle. Aucune exigence technique : l'esprit est expérimental et collaboratif.

Programme :

Jour 1 : 28/11	17h30	Accueil des participant-es
	18h	Présentation du thème « Pas encore » et des consignes de la jam
	18h30	Session d'inspiration (projection d'exemples, moodboard collectif, échanges d'idées)
	19h	Définition des axes visuels / écriture de micro-séquences
	20h	Lancement de la création (croquis, storyboards, test d'animation)
	Nuit libre	possibilité de rester travailler sur place au Fab Lab de l'Institut français
Jour 2 : 29/11	10h	Atelier technique (animation image par image, intégration des styles, coordination du rendu)
	11h - 22h	Production des séquences (chaque participant crée une courte animation sur le thème)
	18h	Point d'étape / mini projections intermédiaires
	Nuit libre	possibilité de rester travailler sur place au Fab Lab de l'Institut français
Jour 3 : 30/11	10h - 16h	Finalisation, export et montage collectif
	18h	Projection du film final suivie d'une discussion avec les participant-es et partage d'expérience
	18h30	Clôture

Spectacle vivant

AI Dream de Moulla

en clôture du FICAR



Vendredi 14 novembre - 20h



Théâtre National Mohammed V, Rabat

À l'occasion de Novembre Numérique, l'Institut français du Maroc présente **AI DREAM**, le nouveau spectacle de Moulla, magicien-ingénieur de renommée mondiale spécialisé en magie augmentée.

Dans ce show immersif, Moulla, connu pour ses illusions innovantes (Mandrake d'Or, finaliste LFAUIT), mélange magie, hologrammes, réalité augmentée et intelligence artificielle (IA). L'IA interagit en direct avec le magicien et le public, créant des situations imprévisibles. Cependant, lorsque la machine s'emballe, Moulla doit revenir à la magie pure.

AI DREAM est une expérience unique qui explore le rapport homme-machine, alliant fascination technologique et émotion pure.

Entrée gratuite sur invitation :

https://if-maroc.org/rabat/wp-content/uploads/sites/7/2025/11/IFR_Invitation_AI-Dream-_le-14.11.25-a-20h-a-Rabat.pdf



Spectacle vivant

La Marge de Pierrot Corpel

 **Lundi 17 novembre - 19h30**

 **Espace culturel Tatmin, 8 rue Aknoul, Hassan, Rabat**

À l'occasion de Novembre Numérique, l'Institut français du Maroc présente **La Marge**, un Concert-Techno-Théâtre où musique live, vidéo et création laser s'unissent pour raconter l'histoire et l'esprit de la culture rave. Un manifeste vibrant pour la liberté, la création et la transgression des normes.

Après RAVE 1995, la compagnie continue d'explorer le mouvement rave, symbole d'émancipation et de résistance. Ce nouveau spectacle, **La Marge**, est une œuvre immersive mélangeant théâtre, performance et ambiance de club. Sur scène, trois comédiens et un musicien utilisent machines, vidéos, lasers et beats électro pour créer un récit polyphonique en tension.

L'histoire commence par un récit lyrique interrompu par un voisin, créant une tension entre liberté et contrôle. La scène se transforme ensuite en dancefloor, invitant le public à danser. Un tournant survient lorsqu'un journaliste fictif expose les préjugés entourant la culture techno.

La Marge est un manifeste vibrant qui célèbre la créativité et la recherche de liberté dans un spectacle à vivre en immersion.

Billetterie sur place à Tatmin.



Musique

Yas.Weeyzz



Samedi 29 novembre - 20h



Terrasse de l'Institut français de Rabat, 1 rue Abou Inane

Yas.Weeyzz est un producteur de musique, DJ et ingénieur du son marocain, passionné par le mélange des sons ancestraux d'Afrique du Nord et de la musique électronique de pointe.

Fondateur du projet Sounds of Morocco, il parcourt les 12 régions du Maroc pour capturer des voix, instruments et rythmes traditionnels, qu'il transforme en productions électroniques immersives. Celles-ci mêlent l'Afro House, la Drum and Bass (DnB), l'Ambient et les sons organiques.

Fort de son expérience en production audiovisuelle, Yas.Weeyzz travaille également sur des bandes originales de films, des résidences artistiques et de la conception sonore expérimentale, repoussant sans cesse les frontières entre patrimoine et innovation.

Entrée Libre.



Nos partenaires

SPONSOR PRINCIPAL



مصرف المغرب
CRÉDIT DU MAROC

المرحان فيلي
فيسا للوقت
الرباط



FESTIVAL INTERNATIONAL
DE CINÉMA D'AUTEUR
RABAT

+٩٨٨٤٦١٨٤٧٠٤٥
+٩٨٨٥٥١٨٨٥٥٥٥
٨ +٨٨٥٥٨ ٨ ٥٥٥٥٥٥



المملكة المغربية
وزارة الشباب
والثقافة والتواصل

Royaume du Maroc

Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication

