

Communiqué de presse

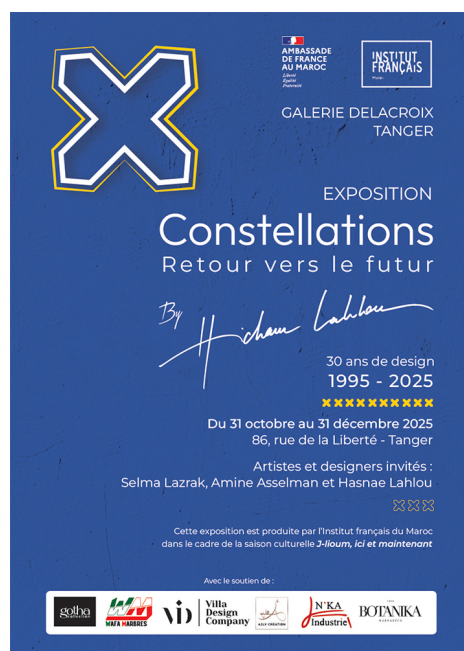
Tanger, le 16 octobre 2025

CONSTELLATIONS – RETOUR VERS LE FUTUR :

30 ANS DE DESIGN (1995–2025) BY HICHAM LAHLOU

L'INSTITUT FRANÇAIS DU MAROC A LE PLAISIR DE PRESENTER L'EXPOSITION

Constellations – Retour vers le futur, célébrant trente ans de création de Hicham Lahlou.



Le vernissage aura lieu le **vendredi 31 octobre 2025 à 19h30** à la **Galerie Delacroix**, située au **86, rue de la Liberté, Tanger**, en présence des artistes. L'exposition sera ouverte au public du **31 octobre au 31 décembre 2025**.

Cette manifestation est produite dans le cadre de la saison culturelle **J-lioum, ici et maintenant**, portée par l'Institut français du Maroc.

TRENTE ANS DE CRÉATION, ENTRE MÉMOIRE ET AVENIR

En 2025, Hicham Lahlou célèbre **trente années d'un parcours international exceptionnel** dans le design et l'architecture d'intérieur.

Depuis 1995, il s'impose comme une **figure pionnière du design**, un ambassadeur reconnu à l'international, un **défricheur out of the box** dont l'audace et la créativité ont contribué à redéfinir les contours du design marocain, africain et arabe à l'international.

Contact presse

Nabil ALAMI
Responsable communication
T + 212 666 57 78 02
nabil.alami@ifmaroc.com

41, Rue Hassan
Ibn Ouazzane, Tanger
+212 5 39 94 10 54
www.if-maroc.org/tanger

À l'été 2025, son parcours est mis à l'honneur par le **prestigieux magazine *Wallpaper***, qui lui consacre un article et une interview saluant son impact et sa vision.

Son œuvre s'écrit comme une **constellation** : chaque projet, chaque objet, chaque rencontre trace une étoile dans un univers en constante expansion, où se mêlent identité, mémoire et modernité.

Le **symbole graphique** de cette exposition s'inspire directement du patrimoine : la **feuille de trèfle**, que Hicham Lahlou réinterprète et transforme en une étoile lumineuse, ancrant ainsi son travail dans un héritage culturel tout en ouvrant des perspectives vers l'avenir. À ses côtés, le **X incarne la collaboration**, le croisement des talents et des idées — des valeurs fondamentales pour nourrir la créativité et faire rayonner le design.

Constellations – Retour vers le futur est à la fois un **clin d'œil au parcours** et une **projection vers demain** : un voyage à travers trente ans de design où le passé éclaire le présent et inspire le futur.

Présentée à Tanger, l'exposition invite à découvrir **le travail de Hicham Lahlou**, ainsi que celui de **trois jeunes artistes designers marocains** qu'il a choisis d'inviter : **Selma Lazrak, Amine Asselman et Hasnae Lahlou**, symboles de la transmission et de la vitalité créative des nouvelles générations.

TEXTE DE LA COMMISSAIRE : LE MAROC COMME MATRICE CRÉATIVE

Par Sanaa El Younsi, commissaire de l'exposition

Figure majeure du design contemporain, Hicham Lahlou s'impose depuis trois décennies comme l'un des **pionniers du design en Afrique et dans le monde arabe**. Designer international et architecte reconnu mondialement, il a contribué de manière décisive à faire émerger le design au Maroc, inscrivant son pays dans la cartographie internationale de la création.

Son œuvre constitue un **jalon essentiel** dans l'histoire culturelle marocaine : elle incarne à la fois la mémoire des savoir-faire ancestraux et leur projection dans une modernité universelle. Puisant dans l'immense patrimoine des gestes, des matières et des motifs, Hicham Lahlou élabore un langage singulier qui dépasse l'objet fonctionnel pour atteindre le statut de forme porteuse de sens, de récit et de mémoire collective.

L'importance de son parcours réside non seulement dans la force de ses créations, mais aussi dans sa **capacité à ouvrir des voies nouvelles**, à bâtir des ponts entre tradition et innovation, entre local et global. Visionnaire, il a fait du Maroc une **matrice créative**, un terreau fertile où le design dialogue avec l'histoire, l'art et l'artisanat.

Engagé dans la transmission et le partage, Hicham Lahlou n'a cessé de soutenir les générations montantes, invitant de jeunes artistes et créateurs à prendre part à ce mouvement. En donnant une visibilité à des talents comme **Selma Lazrak et Amine Asselman**, il affirme que le design est aussi un **espace d'ouverture, de rencontre et d'avenir**.

En célébrant ses trente ans de carrière, son œuvre se présente aujourd'hui comme une interrogation fondamentale : **qu'est-ce que le design ?** Est-il un simple art appliqué au service de l'usage, ou bien une **démarche artistique totale**, où la fonction s'efface pour laisser émerger l'émotion et l'imaginaire ?

Dans cette **tension féconde entre héritage et contemporanéité**, Hicham Lahlou a construit une œuvre manifeste, où la **matière devient langage**, où la **forme se fait écriture**, et où le **Maroc s'affirme** comme un acteur incontournable de la scène créative internationale.

HICHAM LAHLOU : UN PARCOURS ENRACINÉ ET VISIONNAIRE



Depuis plus de trente ans, Hicham Lahlou s'engage dans un **design enraciné, visionnaire et porteur de sens**. Son parcours, dialoguant constamment entre le **Maroc, l'Afrique et les grandes scènes internationales**, s'est construit autour d'un design **industriel, artistique, culturel et institutionnel**, toujours au service de récits puissants, d'identités affirmées et de **liens interculturels**.

Parmi les œuvres majeures de cette rétrospective figure **Constellation**, une création réalisée à quatre mains avec **Cheick Diallo** et éditée par **DAUM** en exclusivité pour le **Groupe Chalhoub** au Moyen-Orient. Cette pièce exceptionnelle sera présentée pour la première fois au Maroc à l'occasion de cette rétrospective.

TRANSMISSION ET NOUVELLE GÉNÉRATION

Fidèle à son esprit de transmission, Hicham Lahlou a invité trois artistes et designers marocains qu'il considère comme **emblématiques de la nouvelle scène créative** : **Selma Lazrak, Amine Asselman, Hasnae Lahlou**.

BIOGRAPHIE DE SELMA LAZRAK



Selma Lazrak est une architecte et designer d'objet marocaine installée à Munich. Formée en France, où elle obtient un master en architecture et design durable, elle a d'abord exercé comme cheffe de projet dans plusieurs agences internationales. En 2020, elle fonde son studio, un espace de recherche et de création où se rencontrent architecture, design mobilier et savoir-faire artisanal.

Son travail explore les relations entre matière, territoire et héritage marocain, dans une approche qui allie sens, culture et contemporanéité. Ses créations artisanales et expérimentales, réalisées avec des matériaux nobles, lui ont valu une reconnaissance internationale, notamment Designer de l'année aux Africa Design Awards 2023, une

nomination au Prix du design 2024 de l'IMA et sa présence dans le classement Top 50 Women 2025 de *Forbes Afrique*.

Membre de la **World Design Organisation**, elle intervient régulièrement dans des conférences en Afrique et au Maroc, et est représentée par la **Galerie Philia** (New York, Genève, Singapour, Mexico).

BIOGRAPHIE D'AMINE ASSELMAN



Amine Asselman, né en 1989 à Toulouse, est un artiste marocain et docteur en art contemporain. Initialement attiré par les sciences, il a étudié l'architecture avant de se tourner vers sa passion pour l'art et le design à l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan.

Après son diplôme, il a obtenu un master et un doctorat en art contemporain à l'Université de Vigo, où il a exploré le lien entre la science et l'art, influencé par des artistes comme M.C. Escher, Sol Lewitt ou Antoni Gaudi. Ses recherches ont porté sur la géométrie du zellige.

Amine Asselman a participé à de nombreuses expositions et vit aujourd'hui à Tétouan, où il dirige son atelier de céramique.

À PROPOS DE HASNAE LAHLOU

Hasnae Lahlou est **artiste peintre franco-marocaine** et **juriste de formation**. Après des études en droit international à l'Université de Toulouse, elle entame une carrière dans le monde de l'entreprise avant de s'orienter vers la peinture, qu'elle pratique depuis une dizaine d'années.

Autodidacte, elle a façonné un **univers singulier, vibrant et poétique**, où la couleur occupe une place centrale. Son travail explore les **émotions, la mémoire et la sensibilité**. Chaque toile est un hommage à la vie, exprimé à travers un **langage pictural instinctif et profondément humain**.

En 2026, elle fera une **entrée remarquée** sur la scène artistique nationale : invitée par son frère, Hicham Lahlou, elle réalisera pour la première fois une œuvre de grande dimension à l'occasion de la célébration des trente ans de carrière de ce dernier. Elle présentera ensuite sa **première exposition individuelle** au printemps 2026.

LE DESIGN COMME LANGAGE UNIVERSEL

À travers *Constellations – Retour vers le futur*, Hicham Lahlou explore la **diversité des formes, des matériaux et des idées** qui traversent son œuvre, interrogeant le design comme un **langage universel**, capable de **relier les cultures** et de **penser le futur**.

À PROPOS DE L'EXPOSITION

- **Titre** : *Constellations – Retour vers le futur by Hicham Lahlou*
30 ans de design 1995 – 2025
- **Artiste principal** : Hicham Lahlou
- **Artistes invités** : Selma Lazrak, Amine Asselman, Hasnae Lahlou
- **Commissariat** : Sanaa El Younsi
- **Lieu** : Galerie Delacroix, 86 rue de la Liberté, Tanger
- **Dates** : Du 31 octobre au 31 décembre 2025
- **Vernissage** : Vendredi 31 octobre 2025 à 19h30, en présence des artistes

Africa Sounds edited by Citco



Metamorphosis - Panneau Zellige Tetouan



Alcoba Table



CONTACTS PRESSE

Najat Sabir

Responsable de la Galerie Delacroix – Institut français à Tanger

najat.sabir@ifmaroc.com

T. +212(0)6 61 08 08 24

Zora El Hajji

Relations publiques et presse

+212(0)6 60 43 97 51

Nabil Alami

Responsable de communication – Institut français à Tanger

nabil.alami@ifmaroc.com

T. +212(0)6 66 57 78 02