APPEL A PROJET 2024

Programme de Résidence

Résidences Méditerranée

Friche la Belle de Mai – Marseille

1 PHOTOGRAPHE

À destination **d’artistes marocain·es**

Date limite de candidature : **lundi 24 février 2025 inclus**

|  |
| --- |
| **LE DISPOSITIF** |

Depuis 2015, la Friche la Belle de Mai et l’Institut français du Maroc ont initié le programme « Résidences Méditerranée ». Élargi en 2017 avec l’Institut français d’Algérie, en 2018 avec l’ambassade de France en Iran et en 2020 avec l’Institut français d’Égypte, en 2022 avec l’Institut français de Tunisie et l’Institut français de Jérusalem antenne de Ramallah ; ce dispositif de résidences a pour objectif l’accueil d’artistes émergent·e·s de tout le pourtour méditerranéen à Marseille pour encourager leur mobilité. Cette résidence à la Friche leur propose un cadre de recherche et de création sur mesure qui leur permet de développer leur pratique artistique et de (re)découvrir la scène artistique française.

> Un espace de création et de rencontre et dialogue avec des pair·es

Chaque artiste bénéficie d’un espace de production adapté à son projet et aux formes qu’il·elle développe. Un accompagnement personnalisé est mis en place via l’implication d’une structure accompagnatrice tout au long de la résidence permettant des moments de parole et de « critique » qui ouvriront des espaces de réflexion à chacun·e.

> Des ouvertures d’ateliers au public et des rencontres avec des professionnel·le·s ouvriront des perspectives, des nouvelles collaborations et une visibilité des travaux en cours.

|  |
| --- |
| **CONTEXTE DE L’APPEL À CANDIDATURE :** |

Les candidatures devront prendre en compte le contexte de Marseille pour y réaliser leur projet. Les résident·es pourront ouvrir un nouveau champ de réflexion. Iels pourront prendre de la distance sur leurs pratiques actuelles, pour expérimenter une autre approche ou finaliser une création en cours en lien avec la ville. Les artistes pourront porter leur regard sur ses territoires, son histoire, ses croisements géographiques et culturels. Pendant leur résidence, la présence des artistes sera organisée avec les réseaux professionnels ainsi que des moments d’échanges auprès des professionnel·les de passage à Marseille.

Les candidatures devront prendre en compte le contexte de Marseille pour y réaliser leur projet. Les artistes pourront porter leur regard sur ses territoires, son histoire, ses croisements géographiques et culturels. Les résident·es pourront également ouvrir de nouveaux champs de réflexion : Ils.elles pourront prendre de la distance avec leurs pratiques actuelles, pour expérimenter une approche ou finaliser une création en cours en lien avec la Ville. Les périodes de résidence sont organisées autour de deux temps forts métropolitains que sont le Festival Provence Art Contemporain et le salon Art-o-rama. Dans ces cadres, ils.elles seront à même de rencontrer les réseaux professionnels mobilisés et de bénéficier de moments d’échanges avec ceux et celles présent·es sur Marseille.

|  |
| --- |
| **CRITÈRE D’ELIGIBILITÉ** |

Pour participer à l’appel à candidatures, l’artiste doit :

* être de nationalité marocaine, travailler et résider au Maroc ;
* avoir terminé son cursus académique et/ou pouvoir justifier d’un minimum de 3 ans d’expérience professionnelle dans le secteur artistique ;
* avoir déjà développé un/des projet(s) de création ;
* avoir un visa valide 3 mois après le retour de résidence ;

Il est fortement recommandé d’être vacciné·e selon les normes européennes.

Les candidat·es doivent parler le français et/ou l’anglais.

Le nombre de résident·es par projet ne peut dépasser 1 personne.

|  |
| --- |
| **PERIODE DE RÉSIDENCE** |

La période de résidence sont les suivantes :

* Arts visuels : 7 avril – 7 juillet 2025 (1ère session) ;

|  |
| --- |
| **MODALITÉS ET CONDITIONS D’ACCUEIL EN RÉSIDENCE** |

Les résidents bénéficient **d’une chambre et d’un espace de travail** sur le site de la Friche la Belle de Mai. La villa mise à disposition par La Friche la Belle de Mai comporte 20 chambres, des salles de bain, un coin cuisine et une salle à manger mutualisés.

**Jeanne Mercier, curatrice, critique d’art spécialisée dans la photographie, est l’accompagnateur** désigné pour apporter son expertise sur le travail de l’artiste et une bourse de production est mise en place par l’Institut français du Maroc.

* **Le transport** des résident·es entre le Maroc et la France ainsi que des per diem journaliers sont pris en charge par l’Institut français du Maroc ;
* Le transport retour des œuvres et d’instruments n’est pas pris en charge, si des œuvres sont produites dans le cadre de la résidence, l'artiste doit prévoir leur transport dans le cadre du budget de sa bourse de production ;
* Un compte-rendu de résidence sera demandé en fin résidence

Le programme de résidence comprend les prises en charge suivantes :

* Bourse de vie : 38,60€/jour
* Bourse de production : 1 500€
* Mise à disposition d’un logement
* Mise à disposition d’un espace de travail
* Billet d’avion A/R
* Frais de visa

|  |
| --- |
| **CALENDRIER** |

* Dépôt des candidatures :  Du 24/01/2024 au 24/02/2025, 00H
* Annonce des résultats : A partir de Mars 2025

|  |
| --- |
| **COMITÉ DE SÉLECTION** |

Une commission composée de représentant·es de l’Institut français du Maroc, de la Friche la Belle de Mai et des structures partenaires étudient l’ensemble des dossiers de candidatures et sélectionne les lauréat·es du programme.

Outre l’évaluation du parcours professionnel du ou de la candidat·e, les membres du jury, accorderont une attention particulière à la qualité artistique du dossier, à l’argumentaire présenté autour de la valeur ajoutée de cette perspective de résidence à Marseille, au protocole de travail envisagé et aux contacts ou partenariats déjà établis.

|  |
| --- |
| **POUR CANDIDATER** |

Les artistes peuvent candidater en remplissant le formulaire ci-dessous.

Les dossiers papiers ne sont pas acceptés, seules les candidatures par mail sont acceptées.

Merci, pour les fichiers images et vidéos d’utiliser Wetransfer et/ou lien dropbox.

Les candidatures sont à envoyer à **résidences@ifmaroc.com, avec pour objet :**

**-" NOM\_Prénom\_Candidature\_Friche La Belle de mai"**

Merci, pour les fichiers images et vidéos d’utiliser Wetransfer et/ou lien dropbox.

Les candidatures reçues après la clôture de l’appel à projet ne seront pas prises en compte.

**Le dossier de candidature comprendra :**

- Le formulaire ci-joint dûment rempli   
- des visuels (dans la limite de 15 pages)   
- texte(s) destinés à rendre compréhensibles les enjeux de la pratique du candidate  
- CV complet   
- lettre de motivation avec projet  
- les disponibilités du ou de la candidat·e sur la période  
- les contacts du ou de la candidat·e (mail, numéro de téléphone et adresse)

- liens vimeo, youtube, etc

A contacter pour toute question :

Par mail à l'adresse : **résidences@ifmaroc.com**

Ambassade de France – Service de coopération et d’Action Culturelle

BP 577 Rabat Chellah 1500

|  |
| --- |
| **PARTENAIRES DU PROGRAMME RÉSIDENCE MÉDITERRANÉE** |

**L’Institut français du Maroc**

L’Institut français du Maroc a pour mission de renforcer et de promouvoir les échanges culturels entre la France et le Maroc. Véritable pôle culturel multidisciplinaire, à la fois centre d’enseignement de la langue française et lieu de diffusion, partenaire culturel et plateforme d’échanges artistiques, l’Institut français intervient dans tous les domaines du savoir, de la langue française, de la connaissance et des arts.

Une ambition forte au service de la démocratisation de la culture :

Notre ambition est de donner à voir à tous, sur l’ensemble du Royaume, la culture française et francophone la plus contemporaine, provoquer des rencontres artistiques inédites entre artistes marocains et français, accueillir des projets singuliers et audacieux, soutenir la scène professionnelle locale et questionner les rapports toujours féconds entre deux pays aux traditions artistiques et intellectuelles fortes.

<https://if-maroc.org/>

**La Friche la Belle de Mai**

Prototype né en 1992 de ce que l’on nomme aujourd’hui les « Tiers-Lieux », nouveaux modèles culturels et urbains, la Friche rassemble dans un lieu unique et réinventé, transformation urbaine, permanence artistique, lien au territoire et coopération active dans le sens de l’intérêt général.

Née de l’ancienne usine de la Seita, aujourd’hui lieu de création et d’innovation, La Friche la Belle de Mai est à la fois un espace de travail pour ses 70 structures résidentes (350 artistes, producteurs, salariés qui y travaillent quotidiennement) et un lieu de diffusion (600 propositions artistiques publiques par an, de l’atelier jeune public aux plus grands festivals). Avec près de 450 000 visiteurs par an, la Friche la Belle de Mai est un espace public multiple de 45 000 m2 où se côtoient 5 salles de spectacles et de concert, des jardins partagés, une aire de jeux et de sport, un restaurant, une librairie, une crèche, 2400 m2 d’espaces d’exposition, un toit terrasse de 8000 m2, un centre de formation.

[https://www.lafriche.org](https://www.lafriche.org/la-friche/le-projet/)

|  |
| --- |
| PARTENAIRE DE LA FRICHE LA BELLE DE MAI  JEANNE MERCIER I ART CONSULTANT I CURATOR I ART CRITIC |

**Co-fondatrice de la plateforme Afrique in visu, Jeanne Mercier est commissaire et critique depuis 2006, basée entre l’Europe et l’Afrique.**  
  
Commissaire d’exposition, Jeanne Mercier, a co-fondé Afrique in visu, plateforme autour du métier de photographes en Afrique en 2006. A travers différentes collaborations, expositions, workshops, projets avec la presse ou l'édition, elle s'est attachée pendant 15 ans à réfléchir à la déconstruction des stéréotypes liés au continent africain avec différents artistes et photographes comme Baudouin Mouanda, Joana Choumali, Nicola Lo Calzo, Omar Victor Diop, Sammy Baloji ou encore Lebohang Kganye.  
  
A travers des commissariats en solo ou en collectifs, elle s'attache à l'évolution de la pratique de l'image élargies, photographies, vidéos, installation. Elle s'intéresse particulièrement aux œuvres qui véhiculent des contre-récits, entremêlent l'Histoire, l'identité, les généalogies personnelles et créent de nouveaux imaginaires sur différents sujets comme le sacré, les croyances, la géographie, le voyage ou le paysage.  
  
Elle a collaboré avec de nombreux festivals et institutions en France comme à l'étranger : l'ENSAD Paris, le 18 à Marrakech, l'Institut des Cultures d'Islam (ICI) à Paris, le Fotofestiwal à Lodz, la Fondation Zinsou à Cotonou, le Festival Kerkennah en Tunisie, le MACAAL à Marrakech... ou différentes ouvrages, comme récemment, *Une Histoire Mondiale des Femmes Photographes* (Ed. Textuel, 2020).

https://www.jeannemercier.fr

FORMULAIRE DE CANDIDATURE

PROGRAMME DE RÉSIDENCE

« Résidences Méditerranée »

Friche la Belle de Mai – Marseille

Candidat

Nom de famille:   
Prénom:   
Age :  
Nationalité :

Adresse :

Email :

Website :

Portable :

Langue

Français: Yes / No

Anglais: Yes / No

Project

Description du projet – note d’intention (20 lignes maximum)

Avez-vous déjà bénéficié d’une résidence en France ?

☐ Oui (si oui quand et où)

☐ Non

Avez-vous déjà des contacts de professionnels en France – et si oui lesquels :

Avez-vous identifié des professionnels avec qui vous souhaiteriez être mis en relation, si oui précisez lesquels :

Lien pour potfolio:

Curriculum vitæ :

Video link (1) :

Video link (2) :

Video link (3) :

Audio files :

Divers :

Signature du candidat :