

RÉSIDENCES D'ARKOUM

INSTITUT FRANÇAIS DU MAROC

INSTITUT
FRANÇAIS
Maroc



La Cie Ana Hna en résidence à Casablanca en 2024



Les Résidences DARKOUM, littéralement «votre maison», accueillent, de janvier à décembre 2026, des artistes en résidence de recherche ou de création pour une durée d'environ 1 mois. Le programme se déploie dans huit villes marocaines : Agadir, Tétouan, Casablanca, Fès, Meknès, Oujda, Tanger et Essaouira.

Les Résidences DARKOUM s'adressent à des créateurs et chercheurs porteurs d'un projet original dans le champ des arts, nécessitant un temps d'immersion au Maroc. Ouvertes à toutes les disciplines artistiques, elles invitent les candidats et candidates à inscrire leur projet dans l'un des huit territoires du programme, en lien avec les réalités artistiques, culturelles et sociales locales. Aucune obligation de production n'est imposée : ce qui est attendu, c'est une présence active et une attention portée au lieu.

Les résidents bénéficient de l'accompagnement et de l'expertise des équipes culturelles et techniques de l'Institut français du Maroc. Ils sont également encouragés à établir des liens avec les acteurs locaux (artistes, institutions, associations, habitants) et à inscrire leur pratique dans un échange ouvert avec les publics de l'Institut.

Les disciplines et champs professionnels considérés peuvent être les suivants : arts visuels, architecture, photographie, arts de la scène, arts de la rue, cirque, nouveaux médias, design, cinéma, cinéma d'animation, séries audiovisuelles, littérature, bande dessinée, création numérique, podcast, etc. Les projets interdisciplinaires et les approches croisées entre plusieurs champs de recherche sont également bienvenus.

L'appel est ouvert aux duos, mais les conditions financières ne pourront être doublées.

Mises en œuvre et pilotées par l'Institut français du Maroc, les Résidences DARKOUM ont pour mission de soutenir les échanges artistiques entre la France et le Maroc en favorisant la mobilité des artistes afin de susciter des rencontres privilégiées et durables entre institutions, territoires, artistes et publics.

Pas le temps pour le temps de Said El Haddaji - Cie Hna-Ya, création soutenue par l'Institut français du Maroc



**RÉSIDENCES
DARKOUM**

ACCOMPAGNEMENT DES RÉSIDENTS

Accompagnés par les équipes de l'Institut français du Maroc et leurs partenaires locaux, les résident.es bénéficient d'un soutien logistique, technique et une mise en réseau locale facilitant son intégration sur le territoire et ses échanges avec les acteurs professionnels, institutionnels, associatifs et citoyens.

La résidence prévoit la mise à disposition :

- D'un logement ;
- D'un espace de travail ;
- De matériel technique.
- De l'expertise de l'équipe culturelle et technique présente sur place.

Les frais afférents à la résidence seront couverts, à savoir :

- Une allocation de résidence de 300dh (€30) par jour ;
- Une bourse de résidence d'un montant de 1000 € pour 1 mois ;
- Les voyages internationaux (billet aller/retour entre la ville de départ et le lieu de résidence.
- Une aide à la production du projet de résidence pourra être accordée, sous réserve de la présentation d'un budget détaillé du projet.

Si un accompagnement est nécessaire (en raison d'enfant(s) à charge ou d'une situation de handicap), celui-ci pourra être pris en considération dans l'organisation.



Collectif Transmission
(résidence à Oujda, 2024)

RÉSIDENCES
DARKOUM

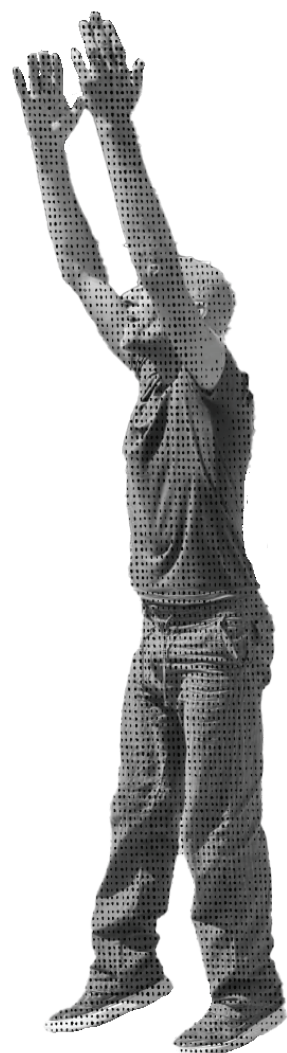


Association Urbanitaire (résidence à Tanger, 2024)

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

Les candidats doivent :

- Être francophone, résident au Maroc, en Afrique subsaharienne ou en France et pouvoir justifier d'une activité dans l'un de ces pays depuis plus de 5 ans ;
- Se libérer de leurs activités pendant toute la période de résidence ;
- Aucune limite d'âge n'est imposée.



CRITÈRES DE SÉLECTION

Une attention particulière sera portée à :

- La qualité et les perspectives du projet : pertinence, originalité, potentiel de développement au-delà de la résidence.
- La qualité du parcours artistique et professionnel.
- L'ancrage territorial des recherches et le protocole de travail envisagé : capacité à établir un lien fort avec le contexte local, les acteurs du territoire et les dynamiques en présence.
- La faisabilité du projet.



Said El Haddaji - Cie Hna-Ya

PROCESSUS DE CANDIDATURE

Le dossier de candidature complet doit être déposé avant le 30 octobre 2025 23h59 heure française en complétant le formulaire sur la plateforme dédiée [via ce lien](#).

Les candidats ne peuvent déposer qu'une seule candidature pour cet appel. Une fois envoyée, la candidature n'est plus modifiable.

Sélection

La sélection se déroulera en deux étapes :

- Une pré-sélection est réalisée par des experts des disciplines concernées, puis examinée par un jury local qui évaluera la pertinence du projet au regard des spécificités du territoire.
- Les candidats retenus à ce stade seront ensuite invités à participer à un entretien oral devant un jury final francophone, composé de l'expert disciplinaire et du jury local.

Pièces du dossier :

- une note d'intention du projet de résidences (2 pages maximum en comptant les photos et croquis) ou une capsule vidéo (de 2 minutes maximum).
- un CV
- un portfolio (25 pages maximum / 10Mo maximum)
- un budget détaillé pour toute demande d'aide à la production durant le temps de résidence.

Les candidats sont invités à préciser le territoire souhaité pour la résidence.

Calendrier

Date limite de candidature : 30 octobre 2025 à 23h59

Publication des résultats : Mi-décembre 2025

Période des résidences : Janvier - Décembre 2026

AGA — DIR



**RÉSIDENCES
DARKOUM**

En pleine croissance, Agadir est une ville touristique, principalement connue pour son front de mer (large promenade de plus de 5km), sa Kasbah et la vue exceptionnelle qu'elle offre sur la baie. Capitale de la région Souss Massa, marquée par l'histoire, les traditions et la langue Amazigh, la ville est un véritable carrefour culturel. L'espace public offre de nombreuses possibilités de création.

Situé au cœur de la ville, l'Institut français d'Agadir (IFA) est un lieu d'inspiration, de création et d'échanges entre les artistes en résidence et les artistes locaux dans différentes disciplines comme la danse contemporaine/hip-hop, l'écriture théâtrale, la création musicale, et aussi depuis cette année le design en lien avec l'ouverture récente de la nouvelle antenne de l'Institut national des Beaux-arts (INBA) à Agadir.



Grâce à cette antenne, l'IFA souhaite développer le travail autour du design en lien avec l'artisanat Amazigh. Avec ses partenaires locaux l'IFA propose aux artistes en résidence des temps d'échanges ou des masters class avec le public gadiri (danseurs, étudiants en école d'art, artistes, artisans, chercheurs, metteurs en scène, écrivains etc.), afin qu'ils jouissent d'une meilleure connaissance de la culture du Souss Massa, région aussi riche que diversifiée. Grâce à ses magnifiques jardins arides, son théâtre de verdure et sa salle polyvalente répartis sur deux hectares ; les artistes en résidence peuvent mener, dans ces différents espaces, leur travail de recherche et de création artistique.

DISCIPLINES PRIVILÉGIÉES

Danse, musique (surtout des projets de création transversaux investissant l'espace public) Design (en lien avec l'antenne de l'INBA à Agadir pour mettre en valeur l'artisanat Amazigh)

DISPONIBILITÉ

Toute l'année (sauf les mois de mars et d'août), selon le calendrier de programmation

HÉBERGEMENT

Appartement, hôtel partenaire

ÉQUIPEMENTS & TECHNIQUE

Salle (23m x 12m)
Scène (7,5m x 3,5m - 180 places)
Amphithéâtre extérieur (plateau de 9m x 10m - 300 places)
Tapis de danse
Système son et lumière
Enregistrement possible de 9m x 10m - 300 places)



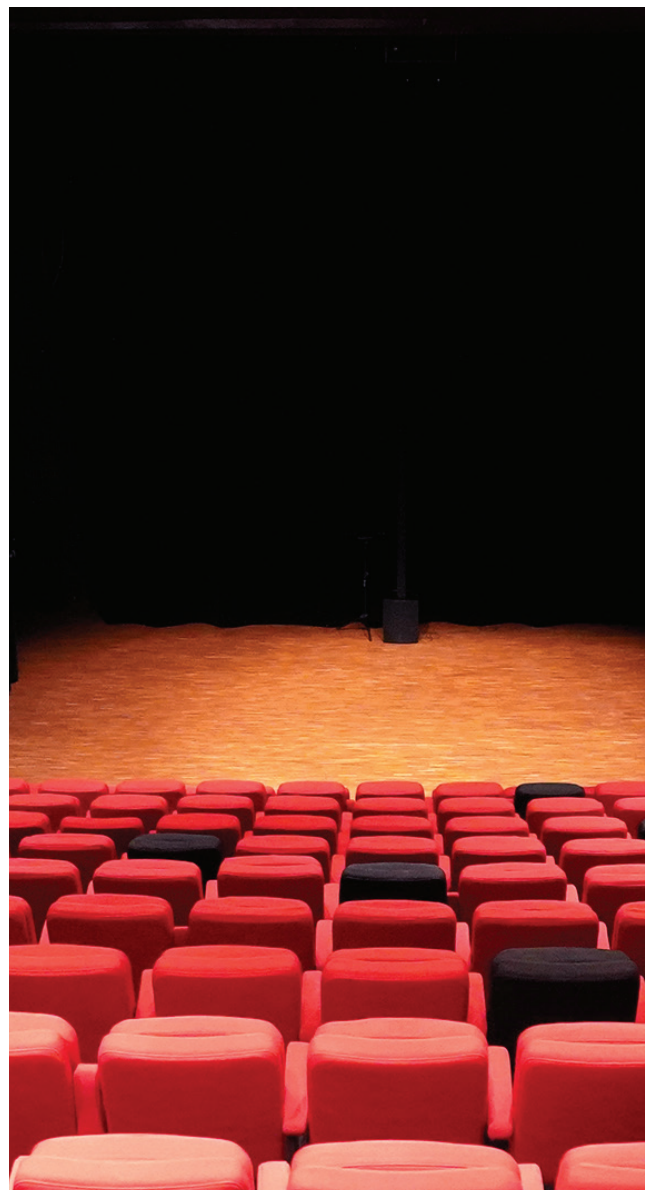
Atelier donné par le danseur chorégraphe Saïd El Haddaji

CASA — BLANCA

Ville métropole et capitale économique du Maroc, Casablanca est une ville marquée par son centre art-déco et sa rapide croissance urbaine. Elle est aussi connue pour son effervescence et son dynamisme culturel. De nombreuses structures et artistes y sont établis et Casablanca est devenue en quelques années le lieu incontournable de la création contemporaine au Maroc.

Situé au centre-ville, l'Institut dispose d'une médiathèque, d'un FabLab doté de studios d'enregistrement et d'un espace atelier, et d'une salle de spectacle de 180 places. La salle de spectacle modulable de 300 m² permet d'envisager, grâce à ses gradins rétractables, de multiples configurations.

L'Institut bénéficie de plusieurs accords avec les acteurs culturels locaux notamment pour la mise à disposition d'espaces de travail et l'organisation de rencontres ou d'ateliers. Il est ouvert à des résidences avec des lieux partenaires tels que



l'Académie des Arts Traditionnels de la Fondation Mosquée Hassan II, le Théâtre Nomade, le Musée Abderrahman Slaoui, l'École Centrale...

La singularité de Casablanca se situe dans sa dynamique urbaine, résolument contemporaine. Le premier axe de réflexion porté par l'Institut est précisément cette dimension urbaine, tant dans ses dimensions spatiales que culturelles et sociales. De ce fait, les résidences de recherche et création visant à explorer, questionner ou révéler le phénomène métropolitain seront privilégiées.

DISCIPLINES PRIVILÉGIÉES

Arts numériques, jeu vidéo, bande dessinée et littérature, écriture contemporaine, nouveaux médias, architecture, cirque, danse, arts de la rue

HÉBERGEMENT

Appartement de 3 chambres (4 lits simples et 1 lit double) situé dans une annexe de l'Institut en plein centre-ville

ÉQUIPEMENTS & TECHNIQUE

Théâtre (plateau de 5,5m x 8m) : gradins rétractables, son, lumière, projection numérique (pas de backline), tapis de danse, piano à queue Pleyel Musée numérique : système de projection (8k lumens), système son Studios de captation (son et image)

Espace de travail ouvert (4 postes de travail)

Espace galerie

Essaouira, ville portuaire sur la côte Atlantique marocaine, est riche d'une histoire et de traditions qui lui sont propres. Symbole fort d'un « vivre-ensemble », la ville accueille depuis des générations les communautés arabes, berbères, juives et étrangères, et la population s'est naturellement imprégnée de toutes ces influences, ces cultures, pour développer une sensibilité particulière à l'art.

Essaouira est également connue dans le monde pour ses festivals internationaux de musique, dont le festival Gnaoua et musiques du monde, qui a fait de la ville, le berceau de la culture tagnaouite et une véritable source d'inspiration pour de nombreux musiciens.

Essaouira, ouverte sur le monde, est en effet, naturellement propice aux échanges et à la recherche artistique.



ESSA- OUIRA

**RÉSIDENCES
DARKOUM**

L'Institut français d'Essaouira (IFE) souhaite ainsi développer une identité forte dans la continuité de celle de son territoire, et privilégier les projets mettant l'accent sur le partage et l'échange entre artistes marocains et francophones, notamment dans les domaines de la musique et de la photo. L'IFE est d'ailleurs organisateur d'un festival Les RDV Photo d'Essaouira qui a lieu chaque année en décembre. Situé en plein cœur de la médina et doté d'une galerie de 49m² - exceptionnel cadre de travail pour de nombreux artistes d'arts visuels - l'IFE travaille en étroite collaboration avec les acteurs du territoire.

L'IFE coopère également avec son partenaire le Studio Migdol - studio d'enregistrement et de répétitions, situé à 15 min de la médina - pour tous les projets de création musicale. A Essaouira, les résidences sont ponctuées de rencontres, qu'elles soient professionnelles ou ouvertes au public, organisées à l'IFE et hors les murs, afin que les projets puissent avoir un impact sur la ville et ses habitants.



Hamza Bennani Smires et Dimitri Cautain
(résidence à Essaouira, 2025)

DISCIPLINES PRIVILÉGIÉES

Musique, photographie, écriture

DISPONIBILITÉ

Toute l'année (sauf le mois d'août), selon le calendrier de programmation

HÉBERGEMENT

Maison/Appartement, hôtelpartenaire

ÉQUIPEMENTS & TECHNIQUE

Galerie/salle polyvalente de 49 m²

Partenariat avec le Studio Migdol, équipé pour répétitions et enregistrement

Patio du riad de l'IFE pour sortie de résidence et/ou rencontres

Petit matériel son et lumières / Vidéo-projecteur

FÈS



Fès, capitale culturelle et spirituelle du Royaume, est riche d'un passé prestigieux et de treize siècles d'histoire marocaine. Fascinante et envoûtante, la médina de Fès est la plus grande du Maghreb. Elle est classée au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1981.

Dans le cadre de ses résidences, l'Institut français de Fès travaille étroitement avec son partenaire, le Centre Culturel les Etoiles de la Médina (FÈS), créé par la Fondation Ali Zaoua dirigée par Nabil Ayouche et Mahi Binebine. Situé au cœur de l'ancienne Médina, il a ouvert ses portes en janvier 2020 et propose un espace de création dédié aux enjeux de transmission en direction des jeunes de la ville grâce à l'organisation d'ateliers artistiques et pédagogiques (théâtre, musique, danse, arts plastiques...), de projets de création et d'actions visant à dynamiser le patrimoine historique et culturel de la ville.

La photographie, la danse et le théâtre sont les axes principaux du partenariat qui lie les Etoiles à l'Institut français de Fès. Les artistes accueillis mèneront des projets qui prendront notamment en compte le contexte culturel et social de la Médina (architecture, artisanat, espace public) ainsi que les enjeux de restitutions pédagogiques propres au Centre les Etoiles.

DISCIPLINES PRIVILÉGIÉES

Arts visuels/ photographie, design, spectacle vivant

DISPONIBILITÉ

Toute l'année (sauf le mois d'août), selon le calendrier de programmation

HÉBERGEMENT

Deux chambres dans un Riad situé au cœur de la Médina Mise à disposition d'espaces partagés (cuisine, espaces de travail, terrasse) (3 personnes)

ÉQUIPEMENTS & TECHNIQUE

Au Centre des Etoiles : petite salle de spectacle très bien équipée (scène de 6m x 5m)
Salle de danse
Salle d'exposition
Son et lumière
Plancher de danse.

ME — KNÈS

Meknès est l'une des quatre villes impériales du Royaume. Elle émerge sur la scène historique marocaine lorsqu'elle devient la capitale du Royaume sous le règne du sultan Moulay Ismaïl (1727 - 1672) qui la dota d'édifices qui font encore la renommée de la ville : remparts, portes, mosquées...

Meknès est également réputée pour sa partie européenne et sa Ville nouvelle érigée au début du siècle dernier, qui abrite l'Institut français de Meknès dont les jardins donnent sur la médina.

Acteur culturel incontournable dans la ville, l'Institut français de Meknès est situé sur un parc de quatre hectares. Il dispose d'un théâtre de 360 places, d'un studio de répétitions et d'un Fab Lab avec du matériel destiné au film d'animation.



Jean-Philippe Rimbaud
(résidence à Meknès, 2024)

Les résidents sont logés dans un Riad situé au cœur de la médina de Meknès avec la possibilité d'effectuer les trajets à pied vers l'Institut français en s'imprégnant ainsi des parfums, de l'ambiance de la ville et de son histoire.

L'équipe de l'Institut français de Meknès favorise la médiation culturelle, l'éducation artistique et les échanges avec les acteurs de la scène artistique et culturelle locale notamment dans les domaines du spectacle vivant (danse, théâtre, arts du cirque...) et du cinéma. Ses liens avec les partenaires de la ville lui permettent d'investir les espaces publics et les lieux patrimoniaux en fonction des projets de résidence.

DISCIPLINES PRIVILÉGIÉES

Arts de la scène, arts de la rue, arts visuels, cinéma d'animation

DISPONIBILITÉ

Toute l'année (sauf le mois d'août), selon le calendrier de programmation

HÉBERGEMENT

Riad dans la médina de Meknès

ÉQUIPEMENTS & TECHNIQUE

Théâtre (plateau 19m x 13m - 360 places) : plancher bois, tapis de danse, équipement son, éclairage, projections numériques et 3D Studio de répétitions indépendant (50m²)

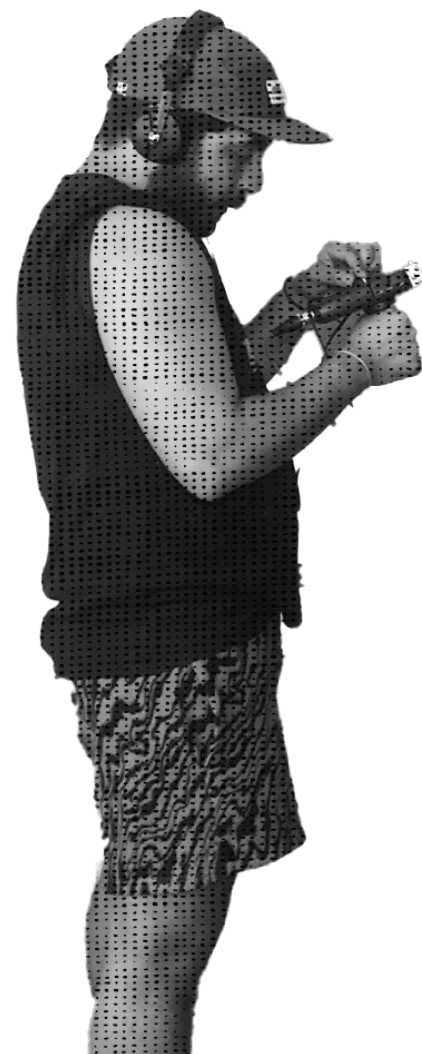
Galerie (130m⁵⁰ : (2m linéaires de cimaises
Fab Lab : matériel destiné au film d'animation
Jardins pour les formes spectacle de rue ou cirque.

Elle abrite en son sein plusieurs structures culturelles, notamment un des plus grands théâtres du Maroc, le Théâtre Mohammed VI et le Conservatoire régional de musique et d'Art chorégraphique, ce qui lui confère une place de choix sur la scène culturelle nationale.

Terre traditionnelle de la musique gharnatie, Oujda est également le berceau de la musique Raï et de la Reggada au Maroc. Ces musiques sont des composantes essentielles de l'identité de l'Oriental. La musique est un axe fort de la programmation de l'Institut français d'Oujda (IFO).

Doté d'un studio de répétition et prochainement d'un centre de ressources pour accompagner et professionnaliser les jeunes talents musicaux.

OUJ - DA



La construction d'un espace scénique est envisagée pour renforcer ce dispositif favorable à la création musicale. Fort d'un partenariat avec la Délégation du Ministère de la Culture et l'Agence de l'Oriental, l'Institut français-antenne d'Oujda souhaite développer des résidences de création artistique et promouvoir les échanges entre artistes marocains et francophones.

Ces résidences donneront lieu à des représentations publiques et pourront faire l'objet d'une diffusion dans les villes de la région (Nador, Jerada, Figuig...).

DISCIPLINES PRIVILÉGIÉES

Musique, musique chorale (lien avec le Conservatoire et les 2 écoles de musique)

DISPONIBILITÉ

Toute l'année (sauf le mois de juillet et d'août en raison des fortes chaleurs), selon le calendrier de programmation

HÉBERGEMENT

Hôtel partenaire situé au cœur d'Oujda en centre-ville
À l'annexe l'IFMO : l'IFMO dispose d'une petite résidence avec une chambre, quatre lits en dortoir, une cuisine équipée, une douche, et une climatisation (4 personnes)

ÉQUIPEMENTS & TECHNIQUE

Théâtre Mohammed VI (20m x 29,50m x 9m - 1200 places): 30 perches électriques, 2 studios de répétition A l'IFO, studio de répétition de musique (équipement professionnel de qualité) Salle polyvalente (scène 3,15m x 5,2m x 2,50m - 100 places)

TAN — GER

Tanger, ville mythique, a une histoire riche et une géographie unique, à la fois porte de la méditerranée et porte de l'Afrique. L'Institut accueille tout au long de l'année des résidences de création afin de susciter des échanges qui font sens avec le territoire et les disciplines privilégiées.

La Galerie Delacroix est une vitrine très importante pour l'Institut et joue un rôle déterminant dans la valorisation des artistes plasticiens français et marocains. Pour cela, les projets liés aux arts visuels sont largement valorisés parmi lesquels la photographie, les arts urbains et les arts numériques. Par ailleurs, l'IF organise, depuis 25 ans, un festival du livre et des arts. La littérature demeure donc un axe fort et les résidences d'écriture sont également encouragées. Enfin, la salle de spectacle Beckett a toujours favorisé le spectacle vivant.



Au regard des partenaires et d'une population jeune, les cultures urbaines (danse, musique) ont largement leur place. Durant leur séjour, les artistes bénéficient d'un accompagnement de qualité et une restitution publique est a minima organisée. Des temps d'échanges avec les publics et les structures socio-culturelles sont privilégiés. Pour l'accueil des artistes, l'Institut français de Tanger, situé au centre-ville, dispose de plusieurs espaces de création qu'il est possible d'utiliser en fonction de sa programmation : l'espace Beckett, lieu polyvalent comprenant une salle de spectacle, une salle de danse, une salle de musique atelier d'arts plastiques avec un espace d'exposition.

DISCIPLINES PRIVILÉGIÉES

Arts visuels, littérature, cultures urbaines (danse, musique, street art)

DISPONIBILITÉ

Toute l'année (sauf le mois d'août), selon le calendrier de programmation

HÉBERGEMENT

Maison des artistes sur le terrain du Consulat de Tanger, de l'Institut français de Tanger et de la Galerie Delacroix (3 personnes)

ÉQUIPEMENTS & TECHNIQUE

Son et lumière, projecteur numérique

Salle de spectacle (salle 9 x 5,60m - scène de 30m² - 126 places)

Salle de danse (plancher 95m²)

Salle de musique (60m²) : piano

Atelier arts plastiques avec un espace d'exposition

Galerie d'art (150 m²) : trois salles d'exposition et située en centre-ville

TÉTOU — AN



Association Urbanitaire (résidence à Tanger, 2024)

DISCIPLINES PRIVILÉGIÉES

Multimédias, transmédias, arts numériques, arts de la scène pluridisciplinaire, Vjing, design

DISPONIBILITÉ

Toute l'année (sauf le mois d'août), selon le calendrier de programmation

HÉBERGEMENT

Maison/Appartement, hôtel partenaire

ÉQUIPEMENTS & TECHNIQUE

Vidéo projecteurs Console son et lumière Plateau et salle de spectacle (130 places)

Tétouan, au pied des montagnes du Rif, s'étale jusqu'à la côte méditerranéenne. Ancienne capitale du protectorat espagnol, la ville est fortement marquée par l'influence ibérique et andalouse. Sa médina, remarquable par ses activités traditionnelles, classée au patrimoine mondial de l'UNESCO, et la ville « espagnole », l'Ensanche, donnent la dimension patrimoniale et culturelle à la ville.

Dotée de lieux culturels prestigieux comme le Théâtre espagnol, la Maison de la Culture, le Cinéma Avenida, le Centre d'art moderne et la Maison de la Poésie, Tétouan abrite également la présidence de l'Université avec 6 facultés et 2 Écoles supérieures (ENS et ENSA) ainsi que la direction de l'Académie Tanger-Tétouan-El Hoceima (AREF).

La présence de l'Institut National des Beaux-Arts (INBA) de l'École Nationale d'architecture et de l'École Nationale des Arts et Métiers renforce l'identité culturelle et artistique de la ville. La région du nord connaît de profondes mutations ces dernières années avec des projets novateurs qui diversifient le tissu urbain.

Aux côtés de l'INBA et avec l'implantation d'un Lab Digital national, l'Institut français de Tétouan est pleinement impliqué dans le développement des arts et de la création numérique.





Ci La Zenqa (Essaouira, 2024)

CONTACT

Michel RICHARD

Attaché culturel

Direction Générale de l'Institut français du Maroc

2, rue Al Yanboua Centre ville, Rabat

E-mail : residences@ifmaroc.com