

تحت الرعاية السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس
 Sous le Haut Patronage de sa Majesté le Roi Mohammed VI



Financé par
l'Union européenne



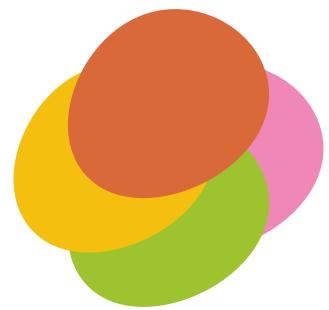
المملكة المغربية
وزارة الشباب
أكاديمية المسرح
Fédération
des Industries
Culturelles
et créatives
Royaume du Maroc
Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication

المتدى المغربي
FORUM MAROCAIN
للسناعات
DES INDUSTRIES
الثقافية والإبداعية
CULTURELLES
ET CRÉATIVES
الدورة
édition
03

٢٠٢٥-١١-١٤
٢٠٢٥-ديسمبر-١٤

الرباط
Rabat 2025 11 > 14
جندي
Décembre

البرنامج
Programme





Compte tenu de la nécessaire complémentarité devant exister entre les composantes matérielles et morales du développement humain, Nous nous attachons à donner à la culture toute l'importance et tout l'intérêt qu'elle mérite. Nous sommes, en effet, convaincus qu'elle est le ciment de la cohésion de la nation, et le miroir de son identité et de son authenticité. Le Maroc, riche de son identité plurielle aux multiples affluents linguistiques et ethniques, possède un patrimoine culturel et artistique digne d'admiration. Il appartient donc au secteur culturel de traduire concrètement cette diversité. Il devrait encourager toutes les formes d'expression créatrices, aussi bien celles en harmonie avec notre patrimoine séculaire que celles en phase avec le goût moderne, dans ses styles et ses genres, multiples et variés, et ce, dans une démarche où se conjuguent et se complètent les traditions ancestrales et les créations modernes.

**Extrait du Discours prononcé par Sa Majesté le Roi Mohammed VI, Que Dieu L'assiste, à l'occasion du 14^{ème} anniversaire de la Fête du Trône.
Le mardi 30 juillet 2013.**

À propos de la Fondation HIBA

Créée en 2006 à l'initiative de Sa Majesté le Roi Mohammed VI, conformément aux dispositions du Dahir n° 1-58-376 du 15 novembre 1958 (3 Jourmada Ier 1378) et modifié par la loi n° 75.00 de 2002 et la loi n° 36.04 de 2006, la Fondation HIBA est une association à but non lucratif œuvrant pour le développement et la promotion de l'art sous toutes ses formes: Cinéma, Musique, Photographie, Mode et Design, Arts de la rue, Danse et Théâtre, Arts numériques, etc. La Fondation Hiba a pour mission d'accompagner des initiatives culturelles sur des projets structurants et la promotion des créations artistiques. La Fondation s'adresse aux artistes, aux professionnels, aux porteurs de projets, aux associations culturelles, et au public.

La Fondation HIBA a lancé depuis plusieurs années une série de rencontres professionnelles pour connecter les opérateurs et l'ensemble des parties prenantes des secteurs de la culture et de la création - à l'échelle nationale et continentale - et leur permettre de partager leurs expériences, souvent menées dans des contextes difficiles.

Aujourd'hui, la Fondation Hiba se mobilise pour introduire la scène artistique et culturelle dans une nouvelle dynamique de développement à travers **3 missions principales** :

- La préservation du patrimoine culturel du Maroc, dans sa composante matérielle et immatérielle ;
- La professionnalisation du secteur des industries culturelles et créatives à travers des actions de formation, d'accompagnement et de promotion des professionnels du domaine ;
- La démocratisation de l'accès à la culture pour la jeunesse du pays à travers une programmation culturelle et des ateliers de pratiques artistiques ouverts à tous.

عن مؤسسة هبة

تأسست مؤسسة هبة في عام 2006 بمبادرة من صاحب الجلالة الملك محمد السادس، وفقاً لأحكام الظهير رقم 1-58-376 الصادر في 15 نوفمبر 1958 (3 جمادى الأولى 1378) وتعديلها بموجب القانون رقم 75.00 لعام 2002 والقانون رقم 36.04 لعام 2006.

تعتبر مؤسسة هبة جمعية غير ربحية، وتعمل من أجل تطوير وإشعاع الفنون بكافة أشكالها: السينما، الموسيقى، التصوير الفوتوغرافي، الموضة والتصميم، فنون الشارع، الرقص والمسرح، الفنون الرقمية، وغيرها. تتمثل مهمة المؤسسة في دعم المبادرات الثقافية في المشاريع الهيكلية وتعزيز الإبداعات الفنية. تستهدف المؤسسة الفنانين، والمهنيين، وحاملي المشاريع، والجمعيات الثقافية، والجمهور.

أطلقت مؤسسة هبة منذ عدة سنوات سلسلة من اللقاءات المهنية لربط المشغلين وجميع الأطراف المعنية في قطاعات الثقافة والإبداع - على المستوى الوطني والقاري - وتمكينهم من تبادل تجاربهم، التي غالباً ما تُنفذ في سياقات صعبة.

اليوم، تعمل مؤسسة هبة على إدخال المشهد الفني والثقافي في ديناميكية جديدة للتنمية من **خلال ثلاث مهام رئيسية**:

- الحفاظ على التراث الثقافي المغربي بمكوناته المادية وغير المادية؛
- احترافية قطاع الصناعات الثقافية والإبداعية من خلال برامج تكوين ومواكبة وترويج للمهنيين في المجال؛
- دعم وصول إلى الثقافة للشباب المغربي من خلال برمجة ثقافية وورشات فنية مفتوحة للجميع.

تقديم

المنتدى المغربي للصناعات الثقافية والإبداعية (FOMICC) هو موعد وطني يجمع طيفاً واسعاً من الفاعلين، ويهدف إلى مواكبة مهنية وتنظيم قطاع الصناعات الثقافية والإبداعية بالمغرب. فهذا القطاع يُعد رافعة حقيقة لخلق القيمة وفرص الشغل، إذ يساهم حالياً بما يقارب 2,7% من الناتج الداخلي الخام، مع طموح واضح لبلوغ 5% في أفق 2030.

- فضاء للتفكير والعمل موجه للفاعلين،
- مولـد للأفـكار والـخيـارات لـصـانـعـيـ القرـارـ والـمـؤـسـسـاتـ،
- منـصةـ لـلـقاءـ وـالـتـبـادـلـ بـيـنـ المـقاـولـينـ وـحـامـليـ المـشارـيعـ

ومن خلال جمع مختلف المتدخلين في المنظومة، يسعى المنتدى إلى بلورة رؤية مشتركة لأفق 2030، تستند إلى توصيات عملية تُمكّن من تنمية مستدامة للصناعات الثقافية والإبداعية المغربية.

سـتعـدـ الدـورـةـ الثـالـثـةـ مـنـ FOMICCـ مـنـ 11ـ إـلـىـ 14ـ دـجـنـبـرـ 2025ـ بـالـرـيـاطـ.

وعند تقاطع الأولويات الوطنية مع دينامية الفاعلين في الميدان ومع الطموحات المشتركة لأفق 2030، يرّشح المنتدى المغربي للصناعات الثقافية والإبداعية مكانته كمنصة للحوار، والتفكير المشترك، وتبادل الخبرات، متصلة بواقع الفاعلين ومتوجهة بثبات نحو المستقبل. كما تستشهد هذه الدورة مشاركة عدد من الوفود الدولية، بما يعزّز غنى النقاش ويفتح المجال أمام شراكات جديدة بين المنظمات الثقافية الفرنكوفونية.



السينما
والسمعي البصري



الموسيقى، تصميم
الصوت والإنتاج الصوتي
غير الموسيقي



الفنون البصرية
وال الرقمية



فنون الطهي
والمأكولات



الحرف اليدوية



ألعاب الفيديو
والرياضات الإلكترونية



فنون المسرح



الفن المعماري
والتراث



النشر والصحافة،
النشر الرقمي ومنصات
المحتوى



السياحة الثقافية



الإعلانات والتسويق



وسائل جديدة، الذكاء
الاصطناعي والتقنيات
الرقمية



التقنيات الثقافية
والابتكارات



التكوين والتعليم في
الصناعات الثقافية
والإبداعية (ICC)



الموضة
والتصميم



Arts visuels et numériques



Musique, design sonore et production audio non musicale



Cinéma et audiovisuel



Jeux vidéo et e-sports



Artisanat



Gastronomie et arts culinaires



Édition et presse, édition numérique et plateformes de contenu



Architecture et patrimoine



Arts de la scène



Nouveaux médias, IA et technologies numériques



Publicité et marketing



Tourisme culturel



Mode et design



Formation et éducation dans les ICC



Technologies culturelles et innovations

PRÉSENTATION

Le Forum Marocain des Industries Culturelles et Créatives (FOMICC) est un événement rassemblant une diversité d'acteurs, avec pour mission d'accompagner la professionnalisation et la structuration des industries culturelles et créatives au Maroc. Secteur porteur de richesse et créateur d'emplois, les ICC contribuent déjà à près de 2,7 % du PIB national et ambitionnent d'atteindre 5 % à l'horizon 2030.

- **UN ESPACE RÉFLEXIF ET UTILE POUR LES OPÉRATEURS.**
- **UN GÉNÉRATEUR D'IDÉES POUR LES INSTITUTIONNELS.**
- **UNE PLATEFORME DE RENCONTRES ET D'ÉCHANGES POUR LES ENTREPRENEURS ET PORTEURS DE PROJETS.**

En réunissant les différents acteurs du secteur, le Forum vise à co-construire une vision commune à l'horizon 2030, fondée sur des recommandations concrètes pour le développement durable des industries culturelles et créatives marocaines.

La troisième édition du FOMICC se tiendra du 11 au 14 décembre 2025 à Rabat.

Au croisement des priorités nationales, des dynamiques du terrain et des ambitions partagées pour 2030, le FOMICC s'affirme comme un lieu de parole, de réflexion collective et de transmission, ancré dans la réalité des opérateurs et tourné vers l'avenir.

Cette édition accueillera plusieurs délégations internationales afin d'enrichir les échanges et de stimuler de nouvelles synergies entre les écosystèmes culturels francophones.

MISSIONS



الأهداف الرئيسية:

- 1.** Rassembler les acteurs des ICC pour co-construire une vision 2030 commune basée sur des recommandations concrètes pour la structuration et le développement du secteur.

جمع فاعلي الصناعات الثقافية والإبداعية من أجل بناء رؤية مشتركة لأفق 2030، قائمة على توصيات عملية تمكن من هيكلة القطاع وتطويره.
- 2.** Servir de plateforme d'échanges, contribuant à la création de synergies durables entre professionnels et à la croissance des ICC au Maroc.

منصة للتبادل تُسهم في إحداث تآزرات مستدامة بين المهنيين وفي تنمية الصناعات الثقافية والإبداعية بالمغرب.
- 3.** Promouvoir l'entrepreneuriat culturel, renforcer les capacités des entrepreneurs culturels, et favoriser la diffusion de bonnes pratiques.

تعزيز ريادة الأعمال الثقافية باعتبارها رافعة اقتصادية حقيقية، والمساهمة في مهنية رواد الأعمال الثقافيين عبر النشر والتواصل وبناء القدرات.
- 4.** Nourrir le débat national sur les secteurs culturels et créatifs via la publication d'un rapport compilant les recommandations discutées lors du Forum.

إغناء ودعم النقاش الوطني حول الصناعات الثقافية والإبداعية عبر إعداد ورقة مقتراحات تستوعب مختلف القضايا والتوصيات التي جرى تداولها خلال المنتدى.
- 5.** Faciliter un dialogue constructif entre autorités publiques et acteurs culturels pour structurer les politiques publiques.

إرساء حوار بناء بين السلطات العمومية والفاعلين الثقافيين للمساهمة في هيكلة السياسات العامة.

نظرة على دورة 2024 RETOUR SUR L'ÉDITION 2024

THÉMATIQUES الموضوعات الأساسية

استراتيجيات التمويل والتصدير

STRATÉGIES DE FINANCEMENT ET D'EXPORTATION

الإدماج المهني، التوظيف و قابلية التوظيف

FORMATION, EMPLOI ET EMPLOYABILITÉ

الثقافة، التنمية المجالية والسياحة

CULTURE, DÉVELOPPEMENT TERRITORIAL ET TOURISME

CHIFFRES-CLÉS

**80
INTERVENANTS**

**+ 300
PROFESSIONNELS**

**+ 3300
PARTICIPANTS**

**06
DELEGATIONS
INTERNATIONALES**

RETOUR
EN IMAGES



RAPPORT DE
L'ÉDITION 2



L'ÉDITION
2025

FORMATS D'ACTIVITÉS

أشكال الأنشطة

1. Les Panels

Tables rondes sur les enjeux du secteur animées par des experts.

2. Les Focus Sectoriels

Discussions approfondies sur les enjeux des filières stratégiques pour le Maroc.

3. Le Marché de l'Entrepreneuriat Crétif

Espace dédié aux entrepreneurs du programme KawaLiss, l'incubateur marocain des industries culturelles et créatives, leur permettant de promouvoir leurs produits et services auprès des publics du Forum.

4. Les Ateliers

Ateliers pour entrepreneurs ICC, opérateurs culturels, artistes, étudiants, ou toute personne intéressée par la thématique.

5. Le Showroom

La Fondation Hiba, en partenariat avec AUDACE INITIATIVE, présente le SHOWROOM « Rabat, Destination créative », un rendez-vous dédié à la mode et au design. La soirée réunira des designers marocains autour des enjeux d'export du design national.

6. Speed Meetings

Les speed meetings ICC visent à connecter les entrepreneurs du programme KawaLiss, l'incubateur marocain des industries culturelles et créatives avec des acteurs établis des ICC, afin de partager des expériences, explorer des collaborations potentielles et bénéficier de conseils pour enrichir leur parcours entrepreneurial.

1. الجلسات الحوارية:

جلسات حوارية حول قضايا القطاع ثدار من قبل خبراء.

2. التركيزات القطاعية

مناقشات معمقة حول قضايا القطاعات الاستراتيجية للمغرب، مثل السينما السمعي البصري، الألعاب الإلكترونية.

3. سوق ريادة الأعمال الثقافية

فضاء مخصص لرواد الأعمال لترويج منتجاتهم وخدماتهم لزوار المنتدى.

4. ورشات

ورشات تدريبية مخصصة للمقاولين، الطلبة، الفاعلين الثقافيين والفنانين، والمهتمين بالموضوعات المطروحة.

5. المعرض

تقديم مؤسسة هبّة، بشراكة مع مبادرة AUDACE INITIATIVE، معرض «الرباط، وجهة إبداعية»، وهو موعد مخصص لعالم الموضة والتصميم. ستجمع الأمسية مصممين مغاربة لمناقشة قضايا تصدير التصميم الوطني.

6. اللقاءات السريعة

تهدف اللقاءات السريعة في مجال الصناعات الثقافية والإبداعية إلى ربط رواد الأعمال الناشئين مع الفاعلين المتمرسين في الصناعات الثقافية والإبداعية، بهدف تبادل الخبرات، استكشاف فرص التعاون المحتملة، والاستفادة من النصائح التي تساعد في إثراء مسارهم الريادي.

PARCOURS THÉMATIQUES

المسارات الموضوعاتية

Parcours 1 : Financement de l'entrepreneuriat créatif

Ce parcours aborde les défis financiers auxquels font face les ICC au Maroc, notamment le manque de soutien bancaire et l'absence de mécénat structuré. Il explore les pistes d'innovation économique, du crowdfunding aux partenariats public-privé, pour imaginer de nouveaux modèles de durabilité.

Parcours 2 : Export, mobilité et accès aux marchés

Ce parcours met l'accent sur l'internationalisation des œuvres et services créatifs marocains. Il interroge les stratégies à mettre en place pour valoriser la « Marque Maroc », faciliter l'accès aux marchés mondiaux et renforcer la présence des artistes et opérateurs marocains sur la scène internationale.

Parcours 3 : Coopération africaine

Quels chemins emprunter pour passer d'initiatives culturelles dispersées à des formes de coopération structurées et solidaires entre acteurs africains des ICC ? Ce parcours propose d'examiner les alliances possibles, les institutions mobilisables et les formats de collaboration à inventer pour donner plus de cohérence et de visibilité aux dynamiques culturelles africaines.

Parcours 4 : Sport & Culture

Le Maroc investit massivement dans les infrastructures sportives, touristiques et urbaines à l'horizon 2030. Mais où se situe la culture dans ce chantier national ? Ce parcours interroge la place que peuvent et doivent occuper les ICCs dans la préparation d'événements comme la CAN 2025 et la Coupe du Monde 2030 : fanzones, expériences hybrides, production audiovisuelle, design d'espaces et valorisation patrimoniale.

Parcours 5 : Arts numériques, jeux vidéo et animation

Ce parcours examine le potentiel économique et culturel des arts numériques au Maroc, encore à un stade embryonnaire mais porteur d'innovations. Il interroge les conditions de structuration d'un écosystème durable en matière de formation, d'infrastructures, d'incitations publiques et de développement de marchés. Il s'agit aussi de réfléchir à la manière d'intégrer le patrimoine et les imaginaires locaux dans les jeux, l'animation et les expériences interactives.

المسار الأول: تمويل ريادة الأعمال الإبداعية

يتطرق هذا المحور للتحديات المالية التي تواجه الصناعات الثقافية والإبداعية في المغرب، وعلى رأسها ضعف الدعم البنكي وغياب رعاية ثقافية منتظمة. كما يستعرض سبل الابتكار الاقتصادي، من التمويل الجماعي إلى الشراكات بين القطاعين العام والخاص، من أجل بلوغ نماذج جديدة للاستدامة.

المسار الثاني: التصدير، التنقل، والولوج إلى الأسواق

يركز هذا المحور على البعد الدولي للأعمال والخدمات الإبداعية المغربية. ويناقش الاستراتيجيات الكفيلة بتعزيز «العلامة المغربية»، وتسهيل الولوج إلى الأسواق العالمية، وتعزيز حضور الفنانين والفاعلين الثقافيين المغاربة على الساحة الدولية.

المسار الثالث: التعاون الإقليمي والإفريقي

ما السبل الكفيلة بالانتقال من مبادرات ثقافية متفرقة إلى أشكال تعاون منظمة ومتضامنة بين الفاعلين الأفارقة في مجال الصناعات الثقافية والإبداعية؟ يقترح هذا المحور دراسة التحالفات الممكنة، والمؤسسات القابلة للتباعدة، وصيغ التعاون المبنكرة التي من شأنها تعزيز الانسجام وإبراز الديناميات الثقافية الإفريقية.

المسار الرابع: الرياضة والثقافة

يستثمر المغرب بشكل واسع في البنية التحتية الرياضية والسياحية والحضارية في أفق سنة 2030. فما هو موضع الثقافة ضمن هذا الورش الوطني الكبير؟ يسائل هذا المحور الدور الذي يمكن - بل يجب - أن تلعبه الصناعات الثقافية والإبداعية في التحضير لمواعيد كبرى مثل كأس الأمم الإفريقية 2025 وكأس العالم 2030، من خلال فضاءات المشجعين، والتجارب التفاعلية، والإنتاج السمعي البصري، وتصميم الفضاءات، وتنمية التراث.

المسار الخامس: الفنون الرقمية، الألعاب الفيديو والرسوم المتحركة

يستكشف هذا المسار الإمكانيات الاقتصادية والثقافية للفنون الرقمية في المغرب، وهي لا تزال في مرحلة مبكرة ولكنها تحمل وعدها بالابتكار. يتناول الشروط الالزامية لبناء منظومة مستدامة تشمل التكوين، والبنية التحتية، والحوافز العمومية، وتطوير الأسواق. كما يدعو إلى التفكير في سبل دمج التراث والخيال المحلي في الألعاب والرسوم المتحركة والتجارب التفاعلية، بهدف ترسیخ هوية رقمية مغربية وتعزيز الروابط بين الثقافة والابتكار والصناعة.

محاور التركيز القطاعي FOCUS SECTORIELS

Data

ICC : mesurer pour exister ? Quel rôle pour la data dans la crédibilité, le plaidoyer et la structuration du secteur ? Comment les données peuvent-elles renforcer la visibilité, la crédibilité et la mesure de l'impact des ICC auprès des financeurs publics et privés ? Et comment poursuivre les efforts de structuration ou de plaidoyer en l'absence de données fiables ? Le focus présentera deux études de cas illustrant la valeur ajoutée de la donnée dans l'élaboration des politiques publiques.

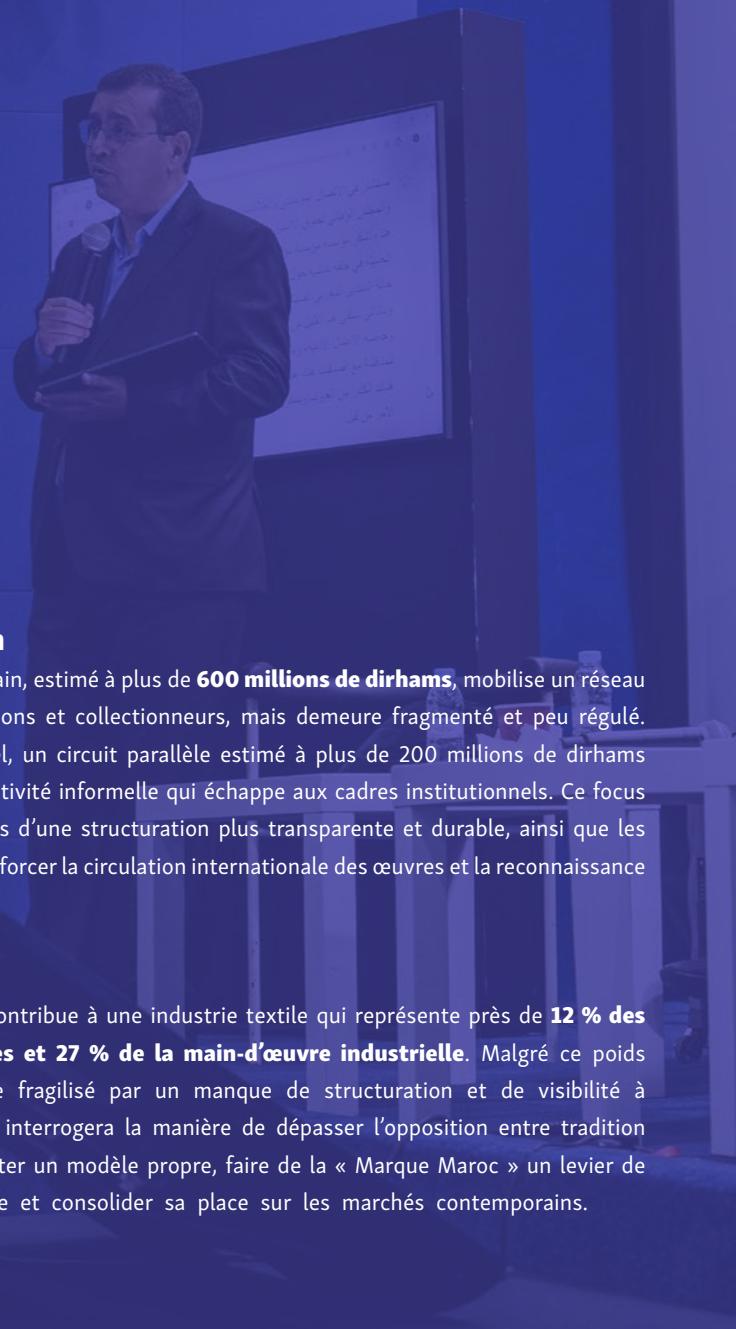
Cinéma

Plutôt que de dresser un nouvel état des lieux des fragilités du secteur, ce focus se concentre sur les mécanismes décisifs pour son développement : coproduction, distribution et infrastructures. L'enjeu est de comprendre comment ces leviers peuvent consolider la place du cinéma marocain sur les scènes régionale et continentale. À titre d'exemple, les revenus générés par les productions étrangères au Maroc ont atteint **1,109 milliard de dirhams en 2023**.

يطرح هذا المحور تساؤلات حول دور البيانات في تعزيز مصداقية الصناعات الثقافية والإبداعية، وبناء خطابها المؤسسي، ودعم عمليات التخطيط والسياسات الثقافية. كيف يمكن قياس تأثير هذه القطاعات الثقافية والإبداعية دون بيانات؟ وكيف يمكن للمعطيات أن تعزز وضوح الرؤية وإثبات النتائج أمام الممولين العموميين والخواص؟ كما يناقش حدود المرافة الثقافية في غياب بيانات دقة أو متابعة للجميع. وسيقدم هذا المحور دراستين تطبقين تُبرزان القيمة المضافة للبيانات في تطوير السياسات العمومية وتحفيز القرارات الثقافية.

السينما
بدلاً من إعادة تشخيص هشاشة القطاع، يركز هذا المحور على الآليات الحاسمة لتطويره مثل الإنتاج المشترك، والتوزيع، والبنية التحتية. الهدف هو فهم كيف يمكن لهذه الرافعات أن تعزز مكانة السينما المغربية على المستويين الإقليمي والقاري. وتجدر الإشارة إلى أن الآليات الناتجة عن الإنتاجات الأجنبية في المغرب بلغت **1.109 مiliard درهم سنة 2023**.





Art contemporain

Le marché de l'art marocain, estimé à plus de **600 millions de dirhams**, mobilise un réseau actif de galeries, fondations et collectionneurs, mais demeure fragmenté et peu régulé. À côté du marché formel, un circuit parallèle estimé à plus de 200 millions de dirhams révèle l'ampleur d'une activité informelle qui échappe aux cadres institutionnels. Ce focus interrogera les conditions d'une structuration plus transparente et durable, ainsi que les leviers permettant de renforcer la circulation internationale des œuvres et la reconnaissance des artistes marocains.

Mode et Design

Le secteur de la mode contribue à une industrie textile qui représente près de **12 % des exportations nationales et 27 % de la main-d'œuvre industrielle**. Malgré ce poids économique, il demeure fragilisé par un manque de structuration et de visibilité à l'international. Ce focus interrogera la manière de dépasser l'opposition entre tradition et modernité pour inventer un modèle propre, faire de la « Marque Maroc » un levier de développement équitable et consolider sa place sur les marchés contemporains.



الفن المعاصر

يُقدر سوق الفن في المغرب بأكثر من **600 مليون درهم**, ويضم شبكة نشطة من القاعات والمعارض والمؤسسات والمقتنين، لكنه لا يزال مجزأً ويفتقر إلى التنظيم. وإلى جانب السوق الرسمي، يوجد مسار موازٌ يُقدر قيمته بأكثر من 200 مليون درهم، مما يعكس حجم النشاط غير المنظم الذي لا يخضع لأي إطار مؤسسي. يطرح هذا المحور تساؤلات حول شروط بناء هيكلة أكثر شفافية واستدامة، والسبل الكفيلة بتعزيز تداول الأعمال على المستوى الدولي والاعتراف بالفنانين المغاربة.

الموضة والتصميم

يساهم قطاع الموضة في صناعة النسيج التي تمثل حوالي **12% من الصادرات الوطنية** وتتوفر نحو 27% من **اليد العاملة الصناعية**, مما يبرز وزنه الاقتصادي داخل المنظومة الإنتاجية، ومع ذلك يظل في حاجة إلى تنظيم أقوى ومسارات أوضح للولوج إلى الأسواق الدولية. ويطرح هذا المحور سبل تجاوز الثنائية بين التقليدي والمعاصر لإبداع نموذج مغربي متفرد، وجعل «علامة المغرب» رافعة لتنمية منصفة وترسيخ حضور المملكة في الأسواق الإبداعية العالمية.

المكان الجديد للمنتدى المغربي للصناعات الثقافية والإبداعية

Le nouveau lieu du Forum Marocain des Industries Culturelles et Créatives

هذه السنة، ستنضم الدورة الثالثة من المنتدى المغربي للصناعات الثقافية والإبداعية في المعهد الوطني العالي للموسيقى والفن الكوريغرافي بالرباط (INSMAC)، الذي تم افتتاحه حديثاً. ويُعد هذا المعهد شريكاً أساسياً في هذه الدورة، إذ يقع في قلب العاصمة، بمحاذاة مسرح محمد الخامس، ويُعتبر أول مؤسسة جامعية متخصصة في مجال الموسيقى والرقص في المغرب، على مساحة تفوق 9000 متر مربع. ويندرج هذا المعهد ضمن استراتيجية شاملة تهدف إلى تطوير التعليم الفني، وتعزيز الإبداع، ودعم الصناعات الثقافية والإبداعية.

Cette année, la troisième édition du Forum Marocain des Industries Culturelles et Créatives aura lieu dans le prestigieux Institut National Supérieur de Musique et des Arts Chorégraphiques de Rabat, fraîchement inauguré. Partenaire incontournable de cette édition et situé au cœur de la capitale, limitrophe au Théâtre Mohammed V, l'Institut National Supérieur de Musique et d'Arts Chorégraphiques (INSMAC), d'une superficie de plus de 9000 m², constitue la première institution universitaire spécialisée dans les domaines de la musique et de la danse au Maroc. Il s'inscrit dans une stratégie globale visant le développement de l'enseignement artistique, la valorisation de la créativité et le soutien aux industries culturelles et créatives.



CÉRÉMONIE INAUGURALE

11 Décembre 2025 à 16h30

à L'Institut National Supérieur de Musique et des
Arts Chorégraphiques (INSMAC)

حفل الإفتتاح

11 ديسمبر 2025 على الساعة 16:30
في المعهد الوطني العالي للموسيقى
والفن الكوريغرافي (INSMAC)

Allocutions inaugurales

S.E. M. le Ministre Younes Sekkouri

Ministre de l'Inclusion économique, de la Petite entreprise,
de l'Emploi et des Compétences

Mme. Mbarka Bouaida

Présidente du Conseil de la Région Guelmim-Oued Noun

S.E. M. Dimitar Tzantchev

Ambassadeur de l'Union européenne au Maroc

S.E. M. Christophe Lecourtier

Ambassadeur de France au Maroc

M. Younes Boumehdi

Président de la Fondation HIBA et Vice-Président de la
Fédération des Industries Culturelles et Créatives

الكلمات الافتتاحية

السيد الوزير يونس السكوري

وزير الإدماج الاقتصادي والمقاولة الصغرى
والتشغيل والكفاءات

السيدة مباركة بوعيدة

رئيسة مجلس جهة كلميم واد نون

السيد ديميتار تزانتشيف

سفير الاتحاد الأوروبي بالمغرب

السيد كريستوف لوكورتي

سفير فرنسا بالمغرب

السيد يونس بومهدي

رئيس مؤسسة هبة ونائب رئيس
فدرالية الصناعات الثقافية والإبداعية

افتتاح سوق المقاولين

INAUGURATION DU MARCHÉ DE L'ENTREPRENEURIAT CRÉATIF

11 ديسمبر 2025 على الساعة 19:30
في المعهد الوطني العالي للموسيقى والفن الكوريغرافي

11 Décembre 2025 à 19h30
à L'Institut National Supérieur de Musique et des
Arts Chorégraphiques (INSMAC)



الموضوع وأهميته

يعد التمويل أحد الحالات الأضعف في سلسلة الصناعات الثقافية والإبداعية بالمغرب. إذ يواجه المبدعون ورواد الأعمال منظومة بنكية متحفظة، وصناديق دعم عمومية محدودة، ورعاية ثقافية غير مهيكلة. غير أن مشهدًا جديدا بدأ يتشكل: مستثمرون رعاة المشاريع «business angels»، تمويل ذو أثر «finance à impact»، شراكات بين القطاعين العام والخاص، صناديق مختلطة، وتمويل جماعي عبر المنصات الرقمية. يهدف هذا المسار إلى استكشاف سبل بناء نموذج اقتصادي جديد يتوافق مع خصوصيات القطاع الثقافي.

المسار PARCOURS 01

تمويل ريادة الأعمال الإبداعية FINANCEMENT DE L'ENTREPRENEURIAT CRÉATIF

الأسئلة المحورية

- ما هي السبل والآليات المالية الجديدة الكفيلة بدعم تنمية الصناعات الثقافية والإبداعية؟
- ما هي النماذج الاقتصادية والقانونية المناسبة لمشروع الثقافي؟
- كيف يمكن تأسيس منظومة محفزة على الرعاية والاستثمار الخاص؟
- ما هي أشكال الدمج الممكنة بين التمويل العمومي والخاص والدولي؟
- كيف يمكن تمكين رواد الأعمال من الأدوات الازمة لضفاء الطابع الاحترافي على عملهم؟

Thème et Importance

Le financement est l'un des maillons les plus fragiles des ICC au Maroc. Les créateurs et entrepreneurs font face à un écosystème bancaire encore frileux, à des fonds publics limités et à un mécénat peu structuré. Cependant, de nouvelles dynamiques émergent : *business angels*, *finance à impact*, partenariats public-privé, fonds mixtes, *crowdfunding*. Ce parcours vise à explorer les conditions d'un modèle économique renouvelé et adapté aux réalités culturelles.

Questions-clés

- Quels nouveaux leviers financiers pour les ICC ?
- Quels modèles économiques et juridiques pour mon entreprise culturelle ?
- Comment bâtir un écosystème favorable au mécénat et à l'investissement privé ?
- Quelles hybridations possibles entre fonds publics, privés et internationaux ?
- Comment outiller les entrepreneurs pour professionnaliser leurs démarches ?

KEYNOTE : Présentation du rapport par la Société Financière Internationale sur le financement des ICCs

📅 12 Décembre 2025 ⏰ 09:30 - 10:00 📍 INSMAC

Introduction : David TINEL – Représentant Régional Maghreb, SFI

Présentation : Ouafaa JRONDI – Senior Manager, BearingPoint

الكلمة الرئيسية: عرض تقرير مؤسسة التمويل الدولية حول تمويل الصناعات الثقافية والإبداعية (ICCs)

📅 12 ديسمبر 2025 ⏰ 10:00 - 09:30 📍 المعهد الوطني العالي للموسيقى والفن الكوريغرافي

المقدمة: دافيد تينيل – الممثل الإقليمي للمغرب العربي، مؤسسة التمويل الدولية

العرض: وفاء جروندي – مدير أول، شركة BearingPoint

Panel 1 - Financer l'entrepreneuriat créatif au Maroc

📅 12 Décembre 2025 ⏰ 10:00 - 11:30 📍 INSMAC

Modération : Mehdi CHERKAOUI – Associé, Arduina Partners

Intervenants :

- Mohammed BELGHITI ALAOUI – Co-fondateur, Crealo
- Nawfel FASSI-FIHRI - Directeur Délégué, 212 Founders – CDG Invest
- Arnaud MARCILHACY – Head of International Fundraisin
- Imad BARRAKAD – Président de Directoire, SMIT

الندوة الأولى: تمويل ريادة الأعمال الإبداعية في المغرب

📅 12 ديسمبر 2025 ⏰ 11:30 - 10:00 📍 المعهد الوطني العالي للموسيقى والفن الكوريغرافي

إدارة الجلسة: مهدي شرقاوي – شريك في Arduina Partners

المتدخلون:

- محمد البلغيطي العلوي – الشريك المؤسس، Crealo
- نوفل فاسي فهري – المدير المنتدب، 212 Founders – CDG Invest
- أرنو مارسيلهاسي – رئيس قسم جمع التبرعات الدولية
- عماد برکاد – رئيس مجلس الإدارة، SMIT

Focus Sectoriel 1 – Cinéma: comment soutenir la relève qui émerge ?

📅 12 Décembre 2025 ⏰ 11:30 - 13:00 🗺️ INSMAC

التركيز القطاعي 1 - السينما: كيف ندعم الجيل الصاعد الذي يبرز في الساحة؟

📅 12 ديسمبر 2025 ⏰ 15:30 - 14:00 🗺️ المعهد الوطني العالي للموسيقى والفن الكوريغرافي

Modération : Mohamed BEYOND – Chargé de mission audiovisuel et cinéma,
Institut Français du Maroc

إدارة الجلسة: محمد بيود - مسؤول المهمة السمعية البصرية والسينما،
المعهد الفرنسي بالمغرب

Intervenants :

- Reda BENJELLOUN – Directeur général, CCM
- Lamia CHRAIBI – Présidente, Fondation Tamayouz Cinéma
- Hicham FALAH – Délégué général, La Ruche Documentaire du FIDADOC
- Malika CHAGAL – Vice-Présidente, Cinémathèque de Tanger

المتدخلون:

- رضا بنجلون – المدير العام، CCM
- لمياء الشرابي – الرئيسة، مؤسسة تميزو السينما
- هشام فلاح – المندوب العام ل الخلية الوثائقية لـ FIDADOC
- مليكة شغال – نائبة الرئيسة، سينماتك طنجة

Focus Sectoriel 2 – Data : Quel rôle pour la data dans la crédibilité, le plaidoyer et la structuration du secteur ?

📅 12 Décembre 2025 ⏰ 14:00 - 15:30 ⏫ INSMAC

Modération : Ouafa BELGACEM – CEO, Culture Funding Watch

Intervenants :

- Juliane MULLER – Managing Director, Gold Media GmbH
- Amine EL MEZOUAGHI – Directeur Général, Agence du Développement du Digital
- Yohann FLOCH – Director of operations, On The Move

التركيز القطاعي 2 - البيانات: ما هو دور البيانات في المصداقية، والمناصرة، وهيكلة القطاع؟

المعهد الوطني العالي للموسيقى والفن الكوريغرافي ⏰ 17:30 - 16:00 ⏫ 12 ديسمبر 2025

إدارة الجلسة: وفاء بلقاسم - الرئيس التنفيذي، Culture Funding Watch

المتدخلون:

- جولييان مولر - المدير التنفيذي، Gold Media GmbH
- أمين المزواوي - المدير العام، وكالة تطوير الرقمنة On The Move
- يوهان فلوك - مدير العمليات، On The Move

الموضوع وأهميته

لا تقتصر عملية التصدير على تنقل الأفراد فحسب، بل تشمل أيضًا تداول الأعمال والمنتجات والخدمات الإبداعية وتسييقها على المستوى الدولي. بالنسبة للمغرب، يمكن الرهان في تحويل مؤهلاته الثقافية والإبداعية إلى استراتيجية للنمو الاقتصادي، من خلال تطوير تنقل الفاعلين الثقافيين والإبداعيين، وتعزيز استراتيجيات الولوج إلى الأسواق، وتنويع مصادر دخل المقاولات، وتحفيز ديناميات الإنتاج المشترك والتوزيع المشترك لضمان حضور مستدام في الأسواق الدولية.

المسار PARCOURS 02

التصدير، التنقل،
والولوج إلى الأسواق

EXPORT, MOBILITÉ ET
ACCÈS AUX MARCHÉS

الأسئلة المحورية

- ما هي الاستراتيجيات الوطنية لتصدير الصناعات الثقافية والإبداعية؟
- كيف يمكن تقاسم المخاطر والتمويل عبر آليات الإنتاج المشترك؟
- ما هي الآليات المؤسسية والخاصة الداعمة للانفتاح الدولي؟
- كيف يمكن تعزيز «العلامة المغربية» من خلال التصميم، الحرف اليدوية، السينما، وصناعة الألعاب؟

Thème et Importance

L'exportation ne se limite pas à la mobilité des individus : elle inclut la circulation des œuvres, des produits et des services créatifs, ainsi que leur mise en marché à l'international. Pour le Maroc, l'enjeu est de transformer ses atouts en stratégie de croissance : développer la mobilité des acteurs culturels et créatifs, renforcer les stratégies de marché, diversifier les revenus des entreprises, et stimuler les dynamiques de coproduction et de co-distribution afin d'accéder durablement aux marchés internationaux.

Questions-clés

- Quelles stratégies nationales pour l'export ICC ?
- Comment mutualiser risques et financements à travers des coproductions ?
- Quels relais institutionnels et privés pour l'internationalisation ?
- Comment valoriser la « Marque Maroc » à travers design, artisanat, cinéma, gaming ?

**Focus Sectoriel 1 – Mode & design :
Carte blanche à AUDACE INTIATIVE
Showroom « Rabat, Destination créative »**

AUDACE
INITIATIVE

AUDACE
INITIATIVE

📅 12 Décembre 2025 ⏰ 14:00 - 19:00📍 Café La Scène

**التركيز القطاعي 1 - الموضة والتصميم:
مساحة حرة لـ AUDACE INTIATIVE
"الرباط، وجهة إبداعية" Showroom**

📍 La Scène مقهى La Scène ⏰ 19:00 - 14:00📅 12 ديسمبر 2025



Panel 1 - Export des ICC africaines : Comment passer des initiatives dispersées à une stratégie continentale ?

📅 12 Décembre 2025 ⏰ 16:00 - 17:30 📍 INSMAC

Modération : Jean-Michel HUET – Partner, BearingPoint

Intervenants :

- Youssef TBEUR – Directeur des investissements et Exportations, AMDIE
- Dorine RURASHITSE – Directrice Générale, Africalia
- Amélie TCHADIRDJIAN – Chargée de mission export et développement territorial, Ministère de la Culture (France)
- Omar BENABDERRAZIK – CEO, Côté Bougie

الندوة الأولى: تصدير الصناعات الثقافية والإبداعية الإفريقية: كيف ننتقل من المبادرات الفردية إلى استراتيجية قارية؟

📅 12 ديسمبر 2025 ⏰ 17:30 - 16:00 📍 المعهد الوطني العالي للموسيقى والفن الكوريغرافي

إدارة الجلسة: جان ميشيل هوبيت - الشريك، BearingPoint

المتدخلون:

- يوسف التبیر - مدير الاستثمارات والتصدير، AMDIE
- دورين روراشیتسه - المديرة العامة، Africalia
- أميلي تشاديرجيان - مسؤولة المهمة التصديرية والتنمية الإقليمية، وزارة الثقافة (فرنسا)
- عمر بن عبد الرزاق - المدير التنفيذي، Côté Bougie

الموضوع وأهميته

يمتلك المغرب موقعًا استراتيجيًّا يجعله حلقة وصل محورية في إفريقيا بفضل انتمامه المزدوج، الإفريقي والمتوسطي. ويأتي هذا المسار في لحظة مناسبة للانتقال من مبادرات متفرقة إلى اتحاد فعلي بين الفاعلين الثقافيين في القارة. ويهدف هذا المسار إلى تصور ملامح دبلوماسية ثقافية مغربية فاعلة، تضامنية، وموجّهة نحو اتحاد إفريقي ثقافي متماسك

المسار PARCOURS 03

التعاون الإقليمي والإفريقي COOPÉRATION AFRICAINE

الأسئلة المحورية

إفريقيا والصناعات الثقافية والإبداعية: ما هي التحالفات الممكنة للتأثير في الأجندة الدولية؟
ما نوع الشراكات القادرة على تأسيس اتحاد إفريقي منظم للصناعات الثقافية والإبداعية؟
ما هي المؤسسات والمنظمات التي يجب إشراكها؟
كيف يمكن الانتقال من القوة الناعمة الثقافية (مهرجانات، موسيقى، سينما، موضة، ألعاب...) إلى قوة سياسية منسقة ومهيكة (اتحادات، دبلوماسية ثقافية، ضغط مشترك)؟

Thème et Importance

Le Maroc peut jouer un rôle pivot en Afrique grâce à sa double appartenance africaine et méditerranéenne. Le moment est propice pour passer d'initiatives ponctuelles à une véritable fédération des acteurs culturels africains. Ce parcours ambitionne d'imaginer les contours d'une diplomatie culturelle marocaine active, solidaire et tournée vers le fédéralisme africain.

Questions-clés

Afrique & ICC : quelles coalitions pour peser sur les agendas internationaux ?
Quelles alliances pour structurer une fédération africaine des ICC ?
Quelles institutions et fondations mobiliser ?
Comment passer du soft power culturel (festivals, musiques, cinéma, mode, gaming qui rayonnent déjà) à une capacité politique concertée et structurée (fédérations, diplomatie culturelle, lobbying commun) ?

Panel 1 - Coopération africaine : produire, diffuser, distribuer les ICC : le rôle des institutions des festivals et des plateformes pour renforcer le marché ICC continental ?

📅 13 Décembre 2025 ⏰ 10:00 - 11:30 📍 INSMAC

Modération : Kira Claude GUINGANE – Directeur, Espace Culturel Gambidi

Intervenants :

- Abdramane KAMATE – Directeur Général, MASA
- Fihir KETTANI – Président, FICC
- Dorine RURASHITSE – Directrice Générale, Africalia
- Mike DADA – Président, AFRIMA
- Diana RAMAROHETRA – Directrice de la langue française dans la diversité des cultures francophones, OIF
- Dorcy RUGAMBA – Directeur artistique et général, Triennale de Kigali

الندوة الأولى: التعاون الإفريقي: إنتاج، توزيع، وبث الصناعات الثقافية والإبداعية - ما دور المؤسسات، المهرجانات، والمنصات في تعزيز السوق الثقافية الإفريقية؟

📅 13 ديسمبر 2025 ⏰ 11:30 - 10:00 📍 المعهد الوطني العالي للموسيقى والفن الكوريغرافي

إدارة الجلسة: كيرا كلود غينغا - المدير، المركز الثقافي غامبيدي

المتدخلون:

- عبد الرحمن كامي - المدير العام، MASA
- فهر القطاني - الرئيس، FICC
- دورين روراشيتسه - المديرة العامة، Africalia
- مايك داداه - الرئيس، AFRIMA
- ديانا راماروهيترا - مديرية اللغة الفرنسية في تنوع الثقافات الفرنكوفونية، OIF
- دوريسي روغامبا - المدير الفني والعام، تريينال كيغالي

Focus Sectoriel 1 – Art contemporain : structurer le marché, un chantier à consolider

📅 13 Décembre 2025 ⏰ 11:30 - 13:00 ⏭ INSMAC

Modération : Selma NAGUIB – CEO, Art First Galerie

Intervenants :

- Jean-Michel CROVESI – Directeur Général, Le Hangar Y
- Hicham DAOUDI – Fondateur et CEO, Art Holding Morocco
- Mehdi BEN CHEIKH – Fondateur, Galerie Itinerrance
- Meryem SEBTI – Directrice de la publication, Dyptik Magazine

التركيز القطاعي 1 - الفن المعاصر : هيكلة السوق، ورشٌ يحتاج إلى تعزيز وترسيخ

📅 13 ديسمبر 2025 ⏰ 13:00 - 11:30 ⏭ المعهد الوطني العالي للموسيقى والفن الكوريكافي

إدارة الجلسة: سلمى نجيب – الرئيس التنفيذي، Art First Galerie

المتدخلون:

- جان ميشيل كروفيسى – المدير العام، Le Hangar Y
- هشام الداودي – المؤسس والرئيس التنفيذي، Art Holding Morocco
- مهدي بن الشيخ – المؤسس، Galerie Itinerrance
- مريم سبتي – مدير النشر، Dyptik Magazine

Panel 2 - CARTE BLANCHE à la Fondation pour la Sauvegarde du Patrimoine Culturel de Rabat

📅 13 Décembre 2025 ⏰ 14:00 - 15:30 ⏫ INSMAC

L'éducation au patrimoine comme levier de coopération régionale

Cette session mettra en avant la dimension panafricaine de l'action de la FSPC Rabat dans la structuration d'un réseau d'acteurs de l'éducation et du patrimoine.

L'enjeu : faire de l'éducation au patrimoine un moteur de coopération et de développement des industries culturelles africaines.

الندوة 2 - بطاقة حرة لمؤسسة المحافظة على التراث الثقافي لمدينة الرباط

📅 13 ديسمبر 2025 ⏰ 15:30 - 14:00 ⏫ المعهد الوطني العالي للموسيقى والفن الكورنغرافي

ال التربية على التراث كرافعة للتعاون الإقليمي

تُبرز هذه الجلسة بعد الإفريقي لعمل مؤسسة FSPC الرباط في بناء شبكة من الفاعلين في مجال التربية والتراث.

الغاية هي جعل التربية على التراث فظة على التراث الثقافي لمدينة الرباط.

Intervenants :

- Salma MOULANAYCHOUF – Chargée des programmes éducatifs, FSPCR
- Mohamed ZEROUALI – Directeur des curricula, MENPS
- Choumicha KOUANE – Cheffe de la division du patrimoine mobilier et subaquatique, MJCC
- Karim HENDILI – Chef du secteur Culture, Bureau Maghreb de l'UNESCO
- Aicha FARHANE – Directrice marketing stratégique, La Maison de l'Artisan

المتدخلون:

- سلمى مولاي شيوف - مسؤولة البرامج التعليمية، FSPCR
- محمد زروالي - مدير المناهج، MENPS
- شوميشة كوان - رئيسة قسم التراث المنقول والغواص، MJCC
- كريم هندلي - رئيس قطاع الثقافة، مكتب المغرب العربي، اليونسكو
- عائشة فرحان - مديرية التسويق الاستراتيجي، La Maison de l'Artisan



الموضوع وأهميته

مع الاستعداد لاستضافة كأس الأمم الإفريقية 2025 وكأس العالم 2030، يبرز المغرب كفاعل رياضي رئيسي على المستويين القاري والدولي. وفي حين تتسارع وتيرة المشاريع الكبرى في مجال البنية التحتية - الملاعب والطرق والفنادق والمرافق الحضرية - يُطرح سؤال حول مكانة الثقافة في هذه الدينامية الوطنية. يقترح هذا المسار التفكير في كيفية جعل الرياضة، بدلاً من عالم موازٍ، رافعة استراتيجية لهيكلة الصناعات الثقافية والإبداعية، وتعزيز إشعاعها وخلق فرص جديدة

المسار PARCOURS 04

الرياضة والثقافة SPORT & CULTURE

الأسئلة المحورية
ما المكانة التي يمكن أن تتحلها الثقافة في المشاريع الكبرى المرتبطة بكأس العالم 2030؟
ما هي سبل خلق تأزر فعلي بين الصناعات الثقافية والإبداعية، والرياضة، وجاذبية الأقاليم؟
فضاءات المشجعين، المحتوى الرقمي، التجارب الهجينة: ما آفاقها المستدامة؟
كيف تتجنب تهميش الثقافة لصالح السياحة والبنية التحتية؟

Thème et Importance

À l'horizon de la CAN 2025 et de la Coupe du Monde 2030, le Maroc s'impose comme un acteur sportif de premier plan. Tandis que s'accélèrent les grands chantiers d'infrastructures – stades, voiries, hôtellerie, équipements urbains – une question demeure : quelle place pour la culture dans cette dynamique nationale ? Ce parcours propose d'examiner comment le sport peut devenir non pas un univers parallèle, mais un vecteur stratégique de structuration, de rayonnement et d'opportunités pour les industries culturelles et créatives.

Questions-clés

Quelle place pour la culture dans les grands chantiers liés à la Coupe du Monde 2030 ?
Quelles synergies concrètes entre ICC, sport et attractivité territoriale ?
Fanzones, contenus numériques, expériences hybrides : quelles perspectives durables ?
Comment éviter que la culture soit marginalisée par rapport au tourisme et aux infrastructures ?

Panel 1 - Sport et culture : un terrain commun pour repenser le tourisme

13 Décembre 2025 16:00 - 17:30 INSMAC

Modération : Ilyan BERRADI – Co-fondateur, TFT Morocco

Intervenants :

- Mouad HAJJI – Coordinateur Général, Fédération Royale Marocaine de Football
- Othmane IBN GHAZALA – Fondateur, Iktichaf Travel
- Achraf FAYDA – Directeur Général, ONMT
- Zineb BENMOUSSA – Directrice Générale, ANEP
- Saad LAHJOUJI – Co-Founder, TENDANSIA
- Stefan KLOS – Managing Partner, Proprojekt

الندوة الأولى: الرياضة والثقافة: أرضية مشتركة لإعادة التفكير في السياحة

13 ديسمبر 2025 17:30 - 16:00 المعهد الوطني العالي للموسيقى والفن الكوريغرافي

إدارة الجلسة: إيليان بيرادي – الشريك المؤسس، TFT Morocco

المتدخلون:

- معاد الحاجي – المنسق العام، الاتحاد الملكي المغربي لكرة القدم
- عثمان بن غرالة – المؤسس، Iktichaf Travel
- أشرف فايدة – المدير العام، ONMT
- زينب بنموسى – المديرة العامة، ANEP
- سعد الجوجي – الشريك المؤسس، TENDANSIA
- ستيفان كلوس – الشريك الإداري، Proprojekt



الموضوع وأهميته

تفتح الفنون الرقمية، والألعاب الإلكترونية، والرسوم المتحركة آفاقاً جديدة للإبداع حيث يلتقي الخيال بالเทคโนโลยيا والابتكار. في المغرب، تجذب هذه المجالات جيلاً من المبدعين الذين يبتكرن لغات بصرية وصوتية جديدة، ويسعون في الوقت نفسه إلى العيش من مهاراتهم وإبداعاتهم. بين الشفف والتجريب والقيود الاقتصادية، يتقدّم هذا القطاع بخطى ثابتة. ويهدّف هذا المسار إلى بحث الشيل الكفيليّة بدعم هذه الдинامية: من التكوين والهيكلة إلى نماذج اقتصادية أكثر استدامة وتعزيز التعاون الإقليمي

الأسئلة المحورية

ما هي التحالفات الممكنة بين الفنانين، والاستوديوهات، والمعاهد، والمؤسسات لتطوير هذا القطاع؟

كيف يمكن تعزيز التعاون الدولي في مجالات التكنولوجيا الإبداعية؟

ما هي النماذج الاقتصادية القادرة على تحويل التجريب إلى نشاط مستدام؟

كيف يمكن دعم المبدعين في الفنون الرقمية والألعاب والرسوم المتحركة ليواصلوا عملهم بشكل مستدام؟

المسار PARCOURS 05

الفنون الرقمية،
الألعاب والرسوم المتحركة
ARTS NUMÉRIQUES,
JEUX VIDÉO ET
ANIMATION

Thème et Importance

Les arts numériques, le gaming et l'animation ouvrent un champ inédit de création où se rencontrent imaginaire, technologie et innovation. Au Maroc, ces pratiques attirent une génération de créatifs qui inventent de nouveaux langages visuels et sonores, tout en cherchant à vivre de leur savoir-faire. Entre passion, expérimentation et contraintes économiques, le secteur avance à pas mesurés mais sûrs. Ce parcours propose d'examiner les leviers nécessaires pour consolider cette dynamique : formation, structuration, modèles économiques, coopération régionale.

Questions-clés

Quelles alliances construire entre artistes, studios, écoles et institutions pour faire grandir la filière ?

Comment renforcer la coopération internationale autour des technologies créatives ?

Quels modèles économiques pour transformer l'expérimentation en activité pérenne ?

Comment permettre aux créateurs du numérique, du jeu vidéo et de l'animation de vivre durablement de leur pratique ?

Focus Sectoriel 1 - Arts numériques, gaming et animation

📅 14 Décembre 2025 ⏰ 11:00 - 12:30 🗺️ INSMAC

Modération : Lucille Cassassolles - Co-fondatrice, LUX

Intervenants :

- Lahsen EL BOUALI – Responsable Artistique et Culturel des écoles 1137 et Festival International des Arts Numériques
- Ali RGUIGUE – Fondateur, Flowmotion School / Artcoustic
- Geraldine BUEKEN – Fondatrice Productrice, XR4 Heritage
- Celine BERTHOMIEUX – Co-directrice / Déléguée Générale, Chroniques

التركيز القطاعي : الفنون الرقمية، الألعاب والرسوم المتحركة

📍 المعهد الوطني العالي للموسيقى والفن الكوريغرافي ⏰ 12:30 - 11:00 🗺️ 14 ديسمبر 2025

إدارة الجلسة: لوسي كاساسول - الشريك المؤسس، LUX

المتدخلون:

- لحسن البوحالي - المسؤول الفني والثقافي عن المدرستين 1137 ومهرجان الفنون الرقمية الدولي على الريبيغ - المؤسس، Flowmotion School / Artcoustic
- جيرالدين بو يكن - المؤسسة المنتجة، XR4 Heritage
- سيلين برتوميو - المديرة المساعدة / المديرة العامة، Chroniques

CARTE BLANCHE à AFRICALIA

RENCONTRE AVEC LES ENTREPRENEURS AFRIQUE CREATIVE

📅 14 Décembre 2025 ⏰ 13:00 - 15:00 📍 INSMAC

Une discussion autour du financement et de l'investissement dans les ICC, illustrée par des cas concrets d'entrepreneurs issus de programmes d'incubation. Une carte blanche proposée en partenariat avec Africalia et Kwaliss.

Modération : Yacine SIMPORE – Fondatrice et Directrice, Kerawa Partners

Intervenants :

- Maguy HORTALA-AWIDI – Directrice Générale Adjointe / Productrice, Studio Sankara
- Pamella N'ZE ASSEKO – Fondatrice, Marque FUNK Fashion House
- Sarah LAAJIMI – Project Manager, Cloud Visual Arts

لقاء خاص مع AFRICALIA

برنش - حوار مع رواد برنامج AFRIQUE CREATIVE

📅 13 ديسمبر 2025 ⏰ 13:00 - 12:00 📍 المعهد الوطني العالي للموسيقى والفن الكوريغرافي

إدارة الجلسة: ياسين سيمبور – المؤسسة والمديرة، Kerawa Partners

المتدخلون:

- ماجي هورتالا-أويدي - المديرة العامة المساعدة / منتجة، استوديو سانكارا
- باميلا نزي أسيكو - المؤسسة، ماركة FUNK Fashion House
- سارة لعجيمي - مديرة المشاريع، Cloud Visual Arts



ورشات LES ATELIERS

كواليس Kawaliss

من 12 إلى 14 دجنبر 2025 في المعهد الوطني العالي
للموسيقى والفن الكوريغرافي

Du 12 au 14 décembre 2025 à L'Institut National
Supérieur de Musique et des Arts
Chorégraphiques (INSMAC)

يهدف برنامج كواليس، الذي تشرف عليه مؤسسة هبة، إلى تعزيز الإدماج المهني وريادة الأعمال الثقافية لدى الشباب، من خلال آلية متكاملة للاحتضان تم تنفيذها في أربع جهات من المغرب: سوس ماسة، فاس مكناس، طنجة تطوان الحسيمة، والجهة الشرقية.

يُوفّر البرنامج للمبادرين والمنظمات الثقافية محاكمة شخصية ووسائل لوجستية وتقنية ومالية لتطوير مشاريعهم وتنمية النظم البيئية المحلية. ومن خلال الجمع بين الإبداع والجذور الاقتصادية والأثر التراقي، يساهم كواليس في هيكلة مستدامة للصناعات الثقافية والإبداعية المغربية.

ورشات تطبيقية مفتوحة أمام الطلبة، رواد الأعمال الشباب، الفنانين وكل من يحرّك الفضول الإبداعي.

المشاركة مجانية وتنطّب التسجيل المسبق. تفاصيل التسجيل والاستماراة متاحة عبر الموقع الإلكتروني وصفحات المؤسسة على وسائل التواصل الاجتماعي

Le programme Kawaliss, porté par la Fondation Hiba, favorise l'insertion professionnelle et l'entrepreneuriat culturel des jeunes à travers un dispositif complet d'incubation déployé dans quatre régions du Maroc : Souss-Massa, Fès-Meknès, Tanger-Tétouan-Al Hoceima et l'Oriental. Il offre aux porteurs de projets et aux organisations culturelles un accompagnement personnalisé, des moyens logistiques, techniques et financiers pour développer leurs initiatives et renforcer les écosystèmes locaux. En alliant créativité, viabilité économique et impact territorial, Kawaliss contribue à structurer durablement les industries culturelles et créatives marocaines.

Les ateliers Kawaliss du Forum Marocain des Industries Culturelles et Créatives sont des ateliers pour entrepreneurs ICC, opérateurs culturels, artistes, étudiants ou toute personne intéressée et sont gratuits et sur inscription préalable. Modalités et formulaire disponibles sur le site web et les réseaux sociaux de la Fondation.

SHOWROOM « RABAT, DESTINATION CRÉATIVE »

En partenariat avec



19:00 دجنبر 2025 من الساعة 12 إلى الساعة 14:00

La Scène
في مقهى

12 Décembre 2025 de 14h00 à 19h00

au Café La Scène

La Fondation Hiba, en partenariat avec AUDACE INITIATIVE présente le showroom « Rabat, destination créative » qui met à l'honneur une nouvelle génération de créateurs et de designers marocains. Pensé comme un espace de rencontre et de mise en réseau, il permettra à une délégation d'acheteurs internationaux, de curateurs et d'experts de découvrir des pièces originales où les héritages artisanaux se réinventent au contact des esthétiques contemporaines.

تقّدم مؤسسة هبة، بشراكة مع AUDACE INITIATIVE، المعرض «الرباط، وجهة الإبداع»، الذي يُسلط الضوء على جيلٍ جديدٍ من المصممين والمبدعين المغاربة.

وقد صُمم هذا المعرض كفضاءٍ للقاء وبناء الشبكات المهنية، حيث يتّجّه لوفدٍ من المشترين الدوليين والقيّمين والخبراء اكتشاف قطعٍ فريدةٍ تُعيد صياغة التراث الجرّي المغربي بلغةٍ جماليةٍ معاصرة.





[f](https://www.facebook.com/fondationhiba) [@](https://www.instagram.com/fondationhiba/) [t](https://www.twitter.com/fondationhiba) [y](https://www.youtube.com/fondationhiba) /fondationhiba

www.fondationhiba.ma
360, Avenue Mohammed V, Rabat