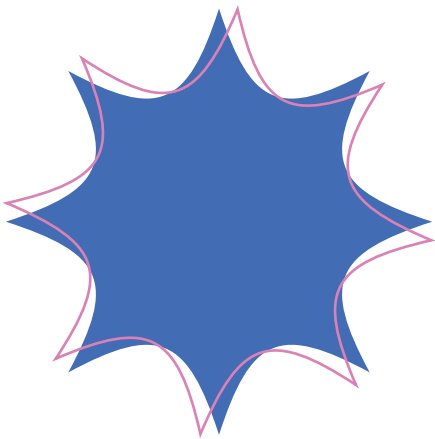




INSTITUT FRANÇAIS DU MAROC



La Cie Ana Hna en résidence à Casablanca



Portées par l'Institut français du Maroc, les Résidences DARKOUM offrent un temps d'immersion, de recherche et d'expérimentation à des artistes développant un projet de création. Chaque proposition doit expliciter ce que le séjour au Maroc rend possible et montrer en quoi le territoire d'accueil nourrit la démarche, les méthodes de travail ou les perspectives du projet.

La résidence privilégie le processus de recherche, l'expérimentation et la rencontre. Elle n'impose pas la production d'une œuvre aboutie ni une restitution publique obligatoire. Un temps de partage reste toutefois vivement encouragé, sous une forme adaptée au projet et au lieu d'accueil : présentation d'une étape de travail, atelier, rencontre, lecture, démonstration ou ouverture d'atelier. Ces formats permettent de rendre perceptible la démarche en cours, de susciter des échanges et de nourrir le dialogue avec les publics, sans transformer la résidence en obligation de résultat.

Les résidents sont accompagnés par les équipes culturelles et techniques de l'Institut français du Maroc et leurs partenaires. Ils sont invités à nouer des échanges avec les artistes, institutions, associations, habitants et autres acteurs du territoire, et à envisager des collaborations susceptibles de se prolonger au-delà du séjour.

Ce programme soutient la transversalité, le dialogue disciplinaire et les projets ancrés localement.

Pas le temps pour le temps de Said El Haddaji - Cie Hna-Ya, création
soutenue par l'Institut français du Maroc



CHAMPS ARTISTIQUES ET DE RECHERCHE

Les candidatures sont ouvertes à une diversité de pratiques. Les catégories ci-dessous servent de repères et ne constituent pas des frontières disciplinaires : les projets hybrides et interdisciplinaires sont pleinement recevables.

Arts visuels et pratiques plastiques

Peinture, sculpture, installation, photographie, dessin, pratiques textiles, arts urbains, commissariat d'exposition et critique d'art.

Architecture, design et métiers d'art

Architecture, paysage, design d'objet, design graphique, mode, scénographie, artisanat et recherche autour des matériaux et des savoir-faire.

Spectacle vivant et pratiques performatives

Théâtre, dramaturgie, mise en scène, danse, chorégraphie, cirque, performance, arts de la rue et formes participatives dans l'espace public

Musique et création sonore

Composition, interprétation, recherche musicale, création sonore, pratiques vocales, podcast documentaire ou sonore et expérimentations radiophoniques.

Cinéma, animation et écritures audiovisuelles

Cinéma documentaire ou de fiction, film d'animation, séries, écriture scénaristique, image en mouvement et formes audiovisuelles expérimentales.

Littérature, récit et bande dessinée

Littérature, poésie, essai, traduction, dramaturgie, bande dessinée, illustration et formes narratives émergentes.

Arts numériques et pratiques transdisciplinaires

Création numérique, jeu vidéo, réalité virtuelle ou augmentée, multimédia, transmédia, Vjing et projets associant plusieurs champs artistiques.

ACCOMPAGNEMENT ET MOYENS MIS À DISPOSITION

Les équipes de l'Institut français du Maroc et leurs partenaires locaux accompagnent les résidents dans leur installation et leur mise en relation avec l'écosystème culturel du territoire. Selon le lieu d'accueil, le calendrier et les besoins du projet, les moyens mobilisables comprennent :

- Un hébergement pendant la durée de la résidence ;
- Un espace de travail adapté, dans la mesure des disponibilités ;
- L'accès à certains équipements ou moyens techniques, après validation avec le site d'accueil ;
- Un accompagnement professionnel et des mises en relation avec des acteurs locaux.

SOUTIEN FINANCIER

Le soutien financier prévu par le programme est attribué à chaque artiste résident, y compris dans le cadre d'une candidature en duo :

- Une bourse de vie de 300 MAD par jour et par personne ;
- Une bourse de recherche de 1 000 € par personne pour un séjour d'un mois ;
- Le remboursement des frais de voyage international sur présentation des justificatifs, dans la limite de 400 € pour un billet aller-retour entre l'aéroport de départ et celui d'arrivée ;

Une aide complémentaire à la production peut être sollicitée pour le projet, dans la limite de 2 000 € par projet, y compris pour une candidature en duo, sur présentation d'un budget prévisionnel détaillé. Son attribution n'est pas automatique et dépend de l'examen du projet et des moyens disponibles.



Collectif Transmission
(résidence à Oujda)

Pour les candidatures en duo, l'allocation journalière de 300 MAD et la bourse de recherche de 1 000 € sont attribuées à chaque personne. L'aide à la production est plafonnée à 2 000 € pour le projet commun.

Les modalités de versement des aides sont les suivantes : 30 % du montant total de la bourse de vie sont versés en espèces sur place, à l'arrivée de l'artiste, et les 70 % restants par virement bancaire. La bourse de recherche de 1 000 € est, quant à elle, intégralement versée par virement bancaire. Le remboursement du billet d'avion intervient sur présentation des justificatifs, dans la limite du plafond indiqué.

Les modalités pratiques seront communiquées aux personnes sélectionnées.



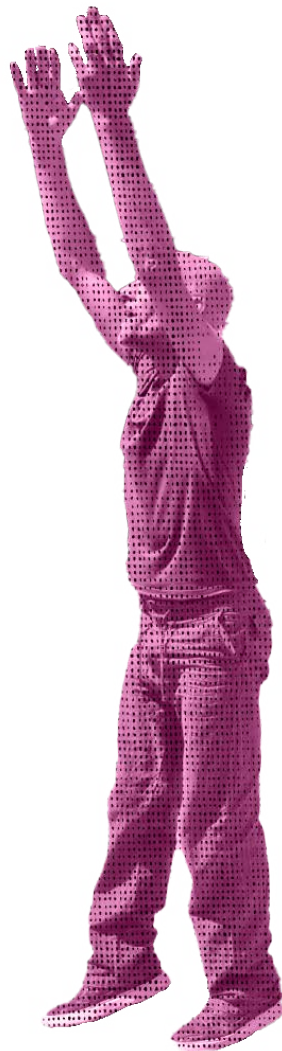
Association Urbanitaire (résidence à Tanger)

CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Le programme DARKOUM contribue au renforcement des liens entre le Maroc, la France et les communautés francophones, en soutenant la mobilité artistique et l'émergence de coopérations durables entre territoires, institutions, créateurs et publics.

Pour être recevable, une candidature doit répondre aux conditions suivantes :

- Être francophone ;
- Résider au Maroc, en France ou dans un pays d'Afrique francophone ;
- Justifier de plus de cinq ans d'activité professionnelle ou artistique dans l'un de ces pays ;
- Être âgé-e de 18 ans ou plus à la date de clôture de l'appel ;
- Être disponible pendant toute la durée de la résidence attribuée.



CRITÈRES DE SÉLECTION

Les candidatures seront appréciées au regard des critères suivants :

- La singularité, la qualité et la pertinence du projet au regard des objectifs de DARKOUM ;
- La qualité du parcours artistique ou professionnel et la cohérence de la démarche ;
- La pertinence du choix du territoire et la capacité du projet à dialoguer avec son contexte artistique, culturel, social ou patrimonial ;
- La clarté des objectifs de recherche et du protocole de travail envisagé ;
- La faisabilité du projet au regard de la durée, des moyens disponibles et des conditions d'accueil ;
- Le potentiel de rencontres, de coopération ou de développement du projet au-delà de la résidence.



Said El Haddaji - Cie Hna-Ya

MODALITÉS DE CANDIDATURE

Le dossier doit être déposé en ligne au plus tard le 30 novembre 2026 à 23 h 59, heure de Paris, via le formulaire de candidature dont le lien sera inséré avant publication. Une seule candidature est autorisée par personne, seule ou en duo. Une fois le dossier envoyé, il ne pourra plus être modifié.

Les candidatures en duo doivent présenter clairement la contribution de chaque personne au projet. Les personnes candidates sont invitées à indiquer une ou plusieurs villes souhaitées et à expliquer leur choix. L'attribution finale dépendra de la pertinence du projet, des capacités d'accueil et des disponibilités des sites.

Le dossier de candidature comprend :

- Une note d'intention de deux pages maximum présentant le projet, les axes de recherche, les motivations du séjour et le lien avec le ou les territoires envisagés ; une vidéo de présentation de deux minutes maximum peut être proposée à la place de la note écrite ;
- Un CV présentant le parcours artistique et professionnel ;
- Un portfolio de 20 pages maximum et de 10 Mo maximum, ou une documentation équivalente adaptée à la discipline ;
- Un budget prévisionnel détaillé uniquement en cas de demande d'aide complémentaire à la production.

CANDIDATURE EN LIGNE – RÉSIDENCES DARKOUM 2027



PROCESSUS DE SÉLECTION

Les dossiers feront l'objet d'une première présélection par des personnes expertes des disciplines concernées. Ils seront ensuite examinés par un jury local associé au(x) site(s) d'accueil, qui appréciera notamment l'ancrage territorial et la faisabilité du projet. Les personnes présélectionnées pourront être conviées à un entretien avec un jury final réunissant expertise disciplinaire et connaissance du territoire. La sélection finale tiendra compte de la qualité des propositions et des capacités d'accueil disponibles.

Calendrier

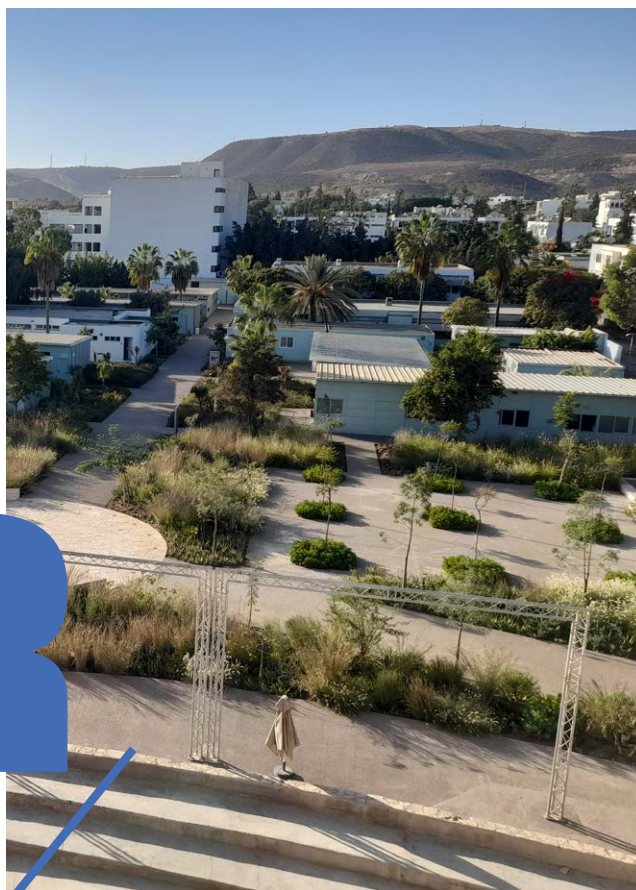
Clôture de l'appel : 30 novembre 2026 à 23 h 59 (heure de Paris).

Annonce des résultats : mi-janvier 2027.

Période des résidences : de mars à décembre 2027, selon les disponibilités de chaque lieu.

Durée indicative : un mois par résidence.

AGA — DIR



Entre Atlantique, histoire amazighe et dynamiques urbaines, Agadir offre un terrain d'exploration où patrimoine vivant, espace public et création contemporaine peuvent se rencontrer. La ville, tournée vers son littoral et marquée par les traditions, les langues et les cultures du Souss-Massa, invite à observer les relations entre paysage, usages quotidiens et formes de sociabilité.

L'espace public peut devenir un lieu d'expérimentation, de circulation et de dialogue avec les habitants. Situé au cœur de la ville, l'Institut français du Maroc à Agadir accompagne les artistes dans leurs recherches et encourage les échanges avec les acteurs culturels locaux : artistes, danseurs, étudiants en art, artisans, chercheurs, metteurs en scène ou écrivains.



CHAMPS PRIVILÉGIÉS

Danse et chorégraphie ; musique et création sonore ; théâtre et dramaturgie ; design en dialogue avec l'artisanat amazigh ; projets investissant l'espace public.

DISPONIBILITÉS

De mars à décembre 2027, sauf en mars et en août, selon le calendrier de programmation.

HÉBERGEMENT

Hôtel partenaire

ÉQUIPEMENTS & MOYENS TECHNIQUES

Salle de 12 x 23 m ; scène de 7,5 x 3,5 m (180 places) ; amphithéâtre extérieur avec plateau de 10 x 9 m (300 places) ; tapis de danse ; son et lumière ; possibilité d'enregistrement.

Une attention particulière est portée aux démarches qui mettent en relation les pratiques contemporaines, les savoir-faire amazighs et le design, ainsi qu'aux projets capables d'investir différents espaces de l'Institut français du Maroc à Agadir, de ses jardins à son théâtre de verdure.

La résidence peut ainsi offrir un temps pour observer, rencontrer, tester des formes et faire évoluer une recherche au contact du territoire.



Atelier donné par le danseur chorégraphe
Saïd El Haddaji

CASA — BLANCA

Métropole en transformation et capitale économique du Maroc, Casablanca associe patrimoine Art déco, croissance urbaine et scènes artistiques contemporaines. Son identité se construit dans les contrastes entre héritages architecturaux, nouvelles manières d'habiter la ville et vitalité des pratiques culturelles.

Ce contexte offre un terrain de recherche pour interroger les formes urbaines, les mobilités, les récits de la métropole et les dimensions sociales de l'espace public. L'Institut français du Maroc à Casablanca, situé en centre-ville, met à disposition plusieurs espaces de travail et de création, dont une médiathèque, un FabLab avec studios d'enregistrement, un espace de travail et un théâtre modulable.





Des partenariats avec des structures culturelles locales peuvent favoriser des rencontres, des ateliers ou l'accès à des espaces complémentaires, selon les projets et les disponibilités.

Les propositions qui observent, questionnent ou révèlent les transformations de Casablanca, dans leurs dimensions architecturales, culturelles et sociales, trouveront un contexte particulièrement stimulant.

Les recherches peuvent être documentaires, plastiques, sonores, performatives ou numériques, et associer plusieurs disciplines.

CHAMPS PRIVILÉGIÉS

Architecture et urbanisme ; arts visuels et photographie ; littérature et bande dessinée ; arts numériques et jeu vidéo ; danse, cirque et arts de la rue ; création sonore et audiovisuelle.

DISPONIBILITÉS

De mars à décembre 2027, selon le calendrier de programmation et sous réserve de confirmation des dates par l'antenne.

HÉBERGEMENT

Appartement

ESPACES ET MOYENS TECHNIQUES

Théâtre avec plateau de 8 x 5,5 m, gradins rétractables, son, lumière, projection numérique, tapis de danse et piano à queue Pleyel ; musée numérique avec projection et son ; studios de captation son et image ; espace de travail de quatre postes ; galerie.

Ville portuaire ouverte sur l'Atlantique, Essaouira s'est construite au fil d'influences et de circulations multiples. Son histoire, ses traditions et la coexistence de différentes communautés ont contribué à façonner une sensibilité artistique singulière.

Connue notamment pour le Festival Gnaoua et musiques du monde, la ville entretient un lien fort avec les pratiques musicales et les transmissions qui les accompagnent.

Elle constitue ainsi un contexte propice aux recherches sur les patrimoines vivants, les échanges culturels, les représentations du territoire et les relations entre image, son et récit.



ESSA — OUIRA

Au cœur de la médina, l'Institut français du Maroc à Essaouira développe des projets favorisant le partage entre artistes marocains et francophones, en particulier dans les domaines de la musique et de la photographie. Il travaille en lien avec les acteurs du territoire et avec le Studio Migdol pour les projets de répétition et d'enregistrement.

Les espaces de l'Institut français du Maroc à Essaouira, sa galerie et son patio peuvent accompagner des temps de recherche, de rencontre ou de présentation d'étapes de travail.

Les projets sont invités à s'inscrire dans un dialogue sensible avec la ville et ses habitants, tout en conservant la liberté nécessaire à l'expérimentation.



Hamza Bennani Smires et Dimitri Cautain
(résidence à Essaouira)

CHAMPS PRIVILÉGIÉS

Musique et création sonore ; photographie ; littérature et écritures documentaires ; projets croisant image, son et récit.

DISPONIBILITÉ

De mars à décembre 2027, sauf en août.

HÉBERGEMENT

Maison, appartement ou hôtel partenaire

ESPACES ET MOYENS TECHNIQUES

Galerie/salle polyvalente de 49 m² ; partenariat avec le Studio Migdol pour répétitions et enregistrement ; patio du riad pour restitutions et rencontres ; petit matériel de son et lumière ; vidéoprojecteur.

FÈS



Au cœur d'une médina inscrite au patrimoine mondial, Fès offre un contexte de recherche où architecture, artisanat, transmission et usages de l'espace urbain se répondent. La richesse historique de la ville se lit dans ses formes bâties, ses pratiques professionnelles et ses modes de circulation du savoir.

Ces dimensions peuvent nourrir des démarches artistiques attentives aux gestes, aux matières, aux récits et aux transformations du quotidien. L'Institut français du Maroc à Fès travaille avec le Centre culturel Les Étoiles de la Médina, créé par la Fondation Ali Zaoua et situé au cœur de l'ancienne médina.

Le Centre développe des ateliers artistiques et pédagogiques à destination des jeunes, ainsi que des projets de création et des actions liées à la transmission du patrimoine culturel.



Les résidences peuvent ainsi ouvrir un espace de dialogue entre recherche artistique, pratiques éducatives et rencontre avec les jeunes publics. La photographie, la danse, le théâtre, les arts visuels et le design font partie des champs privilégiés, sans exclure les démarches transdisciplinaires.

Les projets sont invités à prendre en compte le contexte culturel et social de la médina et à envisager, lorsque cela est pertinent, des échanges avec les équipes et les publics du Centre.

CHAMPS PRIVILÉGIÉS

Photographie et arts visuels ; design et métiers d'art ; danse, théâtre et pratiques performatives ; projets liés à la transmission et à l'espace public.

DISPONIBILITÉS

De mars à décembre 2027, sauf en août.

HÉBERGEMENT

Deux chambres dans un riad au cœur de la médina ; cuisine, espaces de travail et terrasse partagés (capacité indiquée : deux personnes).

ESPACES ET MOYENS TECHNIQUES

Au Centre Les Étoiles : petite salle de spectacle (scène de 5 x 6 m), salle de danse, salle d'exposition, son et lumière, plancher de danse.

ME— KNÈS

Ville impériale et ville-jardin, Meknès permet d'explorer les relations entre patrimoine, espaces paysagers et création contemporaine. Son histoire, ses remparts, ses portes et ses édifices côtoient une ville nouvelle et des espaces de vie qui offrent différents points d'entrée pour la recherche.

L'Institut français du Maroc à Meknès, implanté dans un parc de quatre hectares, dispose d'un théâtre, d'un studio de répétition et d'un FabLab équipé pour le film d'animation. Les artistes peuvent y développer un travail de recherche, de répétition ou d'expérimentation, en fonction des besoins du projet et des disponibilités des espaces.





Jean-Philippe Rimbaud
(résidence à Meknès)

L'équipe encourage la médiation culturelle, l'éducation artistique et les échanges avec les acteurs de la scène locale, notamment dans les domaines du spectacle vivant et du cinéma. Des liens avec des partenaires peuvent permettre d'envisager des projets dans l'espace public ou dans des lieux patrimoniaux, lorsque le contexte et les autorisations le permettent.

La résidence peut ainsi articuler temps de recherche, observation du territoire et rencontres professionnelles, sans imposer de forme finale prédéterminée.

CHAMPS PRIVILÉGIÉS

Spectacle vivant et arts de la rue ; danse et cirque ; arts visuels ; cinéma d'animation et création audiovisuelle ; projets participatifs.

DISPONIBILITÉS

De mars à décembre 2027, sauf en août.

HÉBERGEMENT

Riad dans la médina de Meknès.

ESPACES ET MOYENS TECHNIQUES

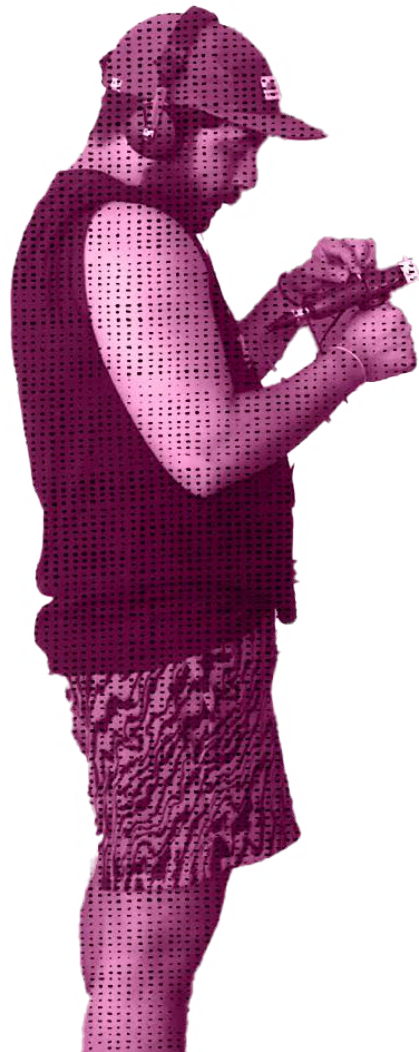
Théâtre de 360 places (plateau de 13 x 19 m), plancher bois, tapis de danse, son, éclairage, projection numérique et 3D ; studio de répétition de 50 m² ; galerie de 130 m² ; FabLab dédié au film d'animation ; jardins adaptés aux projets de rue ou de cirque.

Dans la région de l'Oriental, Oujda occupe une place importante dans les traditions musicales, notamment gharnatie, raï et reggada, qui participent à l'identité culturelle du territoire.

La musique constitue un axe fort de la programmation de l'Institut français du Maroc à Oujda, qui dispose d'un studio de répétition et développe des ressources pour accompagner les jeunes talents.

La présence du Théâtre Mohammed VI et du Conservatoire régional de musique et d'art chorégraphique inscrit également la ville dans un réseau de pratiques et de lieux dédiés à la création et à la transmission.

OUJ - DA





Les résidences peuvent donner aux artistes le temps d'explorer les patrimoines musicaux, les scènes contemporaines et les croisements entre son, voix, mouvement et récit. Les échanges avec les artistes et structures locales peuvent nourrir une recherche ancrée dans le territoire, tout en favorisant les dialogues entre artistes marocains et francophones.

Selon les projets, des rencontres ou des circulations à l'échelle régionale peuvent être envisagées avec les partenaires concernés. Les propositions sont invitées à préciser leurs besoins de travail et les éventuelles conditions techniques nécessaires à leur développement.

CHAMPS PRIVILÉGIÉS

Musique et création sonore ; danse et chorégraphie ; théâtre ; projets autour des patrimoines musicaux et des scènes contemporaines.

DISPONIBILITÉS

De mars à décembre 2027, sauf en juillet et en août.

HÉBERGEMENT

Hôtel partenaire en centre-ville.

ESPACES ET MOYENS TECHNIQUES

Théâtre Mohammed VI (200 1 places ; dimensions indiquées : $20,9 \times 29,5$ m), 30 perches électriques et deux studios de répétition ; à l'Institut français du Maroc à Oujda, studio de répétition musicale et salle polyvalente de 100 places (scène de $2,5 \times 5,2 \times 3,15$ m).

TAN — GER

À la croisée de la Méditerranée et de l'Afrique, Tanger nourrit depuis longtemps les imaginaires, les récits et les circulations culturelles. Sa situation géographique et son histoire en font un terrain d'observation pour les démarches qui interrogent les passages, les identités, les cultures urbaines et les formes contemporaines.

La Galerie Delacroix soutient notamment les arts visuels, la photographie et les arts numériques ; la salle Beckett accueille des projets de spectacle vivant. La littérature et les pratiques d'écriture occupent également une place importante dans l'activité culturelle de l'Institut français du Maroc à Tanger.

Les artistes en résidence sont accompagnés par l'équipe et peuvent, selon les disponibilités, travailler dans différents espaces de création, dont une salle de spectacle, une salle de danse, une salle de musique, un atelier d'arts plastiques et des espaces d'exposition.





Les rencontres avec les publics et les structures socioculturelles sont encouragées lorsqu'elles font sens pour la démarche. Les projets peuvent s'intéresser aux récits de la ville, aux pratiques artistiques contemporaines, aux cultures urbaines ou aux liens entre image, texte, son et mouvement, en conservant une place essentielle à la recherche et à l'expérimentation.

CHAMPS PRIVILÉGIÉS

Arts visuels et photographie ; littérature et récit ; arts numériques ; danse, musique et cultures urbaines ; théâtre et performance.

DISPONIBILITÉS

De mars à décembre 2027, sauf en août.

HÉBERGEMENT

Maison des artistes sur le site du Consulat de France, de l'Institut français du Maroc à Tanger et de la Galerie Delacroix (capacité indiquée : trois personnes).

ESPACES ET MOYENS TECHNIQUES

Espace Beckett : salle de spectacle de 126 places, salle de danse de 95 m², salle de musique de 60 m² avec piano, atelier d'arts plastiques et espace d'exposition ; Galerie Delacroix de 150 m² ; son, lumière et projecteur numérique.

TÉTOU — AN



Entre le Rif et la Méditerranée, Tétouan est marquée par les héritages ibériques et andalous, par sa médina classée au patrimoine mondial et par une présence importante d'établissements d'enseignement artistique. La ville réunit des lieux patrimoniaux, des institutions culturelles et des écoles qui participent à son identité créative. La présence de l'Institut national des beaux-arts et le développement d'initiatives liées aux arts numériques ouvrent des perspectives de dialogue entre création, image, technologie et pratiques hybrides.

Les projets peuvent explorer les croisements entre arts visuels, design, création multimédia, performance et nouvelles formes narratives, ou interroger la manière dont les outils numériques transforment les gestes et les langages artistiques.



Association Urbanitaire (résidence à Tanger)

CHAMPS PRIVILÉGIÉS

Arts numériques et multimédia ; création transmédia ; design ; arts de la scène pluridisciplinaires ; VJing et pratiques associant image et son.

DISPONIBILITÉS

De mars à décembre 2027, sauf en août.

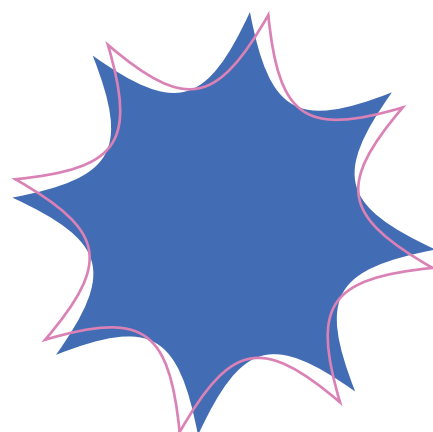
HÉBERGEMENT

Maison, appartement ou hôtel partenaire.

ESPACES ET MOYENS TECHNIQUES

Vidéoprojecteurs, console son et lumière, plateau et salle de spectacle de 105 places.

L'Institut français du Maroc à Tétouan accompagne les résidents dans la définition de leur projet et peut mettre à disposition, selon les disponibilités, des équipements et espaces adaptés à certaines formes de recherche. Les propositions sont invitées à s'appuyer sur les ressources artistiques du territoire et à envisager des échanges avec les acteurs concernés, sans que la résidence se limite à une production ou à une présentation publique.



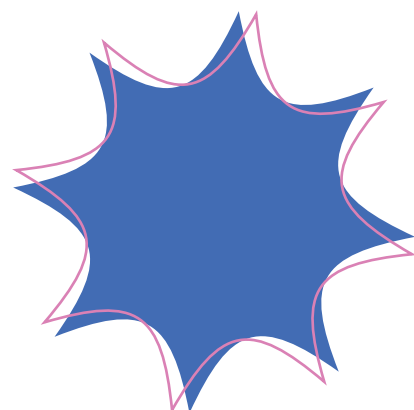
MAR — RAKECH

À la Maison Denise Masson – Maison du Dialogue, au cœur de la médina de Marrakech, la résidence encourage la recherche et les échanges autour des pratiques contemporaines, du patrimoine et des savoir-faire.

Ce cadre invite à interroger les relations entre création, histoire de l'art, artisanat, mode, design et cultures matérielles, en considérant le patrimoine comme une matière vivante, traversée par des usages, des récits et des interprétations.

En lien avec les acteurs culturels du territoire, les artistes et chercheurs peuvent développer une enquête documentaire, théorique ou plastique, prendre le temps d'observer des pratiques et faire évoluer leur démarche au fil des rencontres.

La Maison Denise Masson offre un environnement propice à la lecture, à la réflexion et à la maturation d'un projet, dans un esprit d'échange et de dialogue.



Les propositions peuvent porter sur les savoir-faire, les objets, les formes de transmission, les représentations du patrimoine ou les liens entre artisanat et création actuelle. La résidence ne présuppose pas la réalisation d'une œuvre achevée : elle privilégie un temps de recherche et d'expérimentation.

Selon les disponibilités et les besoins identifiés, certains espaces de la Maison et de ses partenaires peuvent compléter les conditions de travail.

La période d'accueil prévue en 2027 s'étend de mars à mai, les dates précises étant à convenir avec l'équipe d'accueil.

CHAMPS PRIVILÉGIÉS

Commissariat d'exposition ; critique et théorie de l'art ; arts visuels ; mode, design et métiers d'art ; recherches sur le patrimoine et les cultures matérielles.

DISPONIBILITÉS

De mars à mai 2027

HÉBERGEMENT

Chambres individuelles, salle de lecture, cuisine, jardin et patio. L'hébergement peut accueillir des familles.

ESPACES ET MOYENS TECHNIQUES

Selon disponibilités : salle de spectacle Leïla Alaoui, FabLab, salle de réunion, médiathèque et espaces de la Maison Denise Masson.





Ci La Zenqa
(Essaouira)

CONTACT

Direction Générale de l'Institut français du Maroc
2, rue Al Yanboua Centre ville, Rabat
E-mail : residences@ifmaroc.com